

IRINA BROOK

Fille de la comédienne Natasha Parry et du metteur en scène Peter Brook, Irina Brook se forme au jeu à New York dans les années 1980 auprès de Stella Adler. Elle débute sa carrière de comédienne en multipliant les rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Elle décide ensuite de se consacrer à la mise en scène. De cette vocation naissent Résonances de Katherine Burger, Une Bête sur la lune de Richard Kalinoski, L'Île des esclaves de Marivaux, La Ménagerie de verre de Tennessee Williams, Roméo et Juliette de Shakespeare, La Bonne âme de Se-Tchouan de Brecht. Elle monte également Somewhere... La Mancha d'après l'histoire de Don Quichotte. Succès, tournées et récompenses viennent saluer son talent.

De 2014 à 2019, elle dirige le Centre Dramatique National de Nice. Conciliant son rôle de directrice et celui de metteuse en scène, elle reprend Une Odyssée en tournée dans différents jardins et musées de la ville, puis le sublime spectacle Peer Gynt d'après Henrik Ibsen (en tournée au Barbican Centre à Londres puis au Théâtre des Bouffes du Nord) et La Vie matérielle [shakespeare's sister] d'après Virginia Woolf et Marguerite Duras.

Très engagée pour l'environnement, Stefano Massini écrit pour elle Terre Noire. Elle met en scène Lampedusa Beach de Lina Prosa et imagine le festival Réveillons-nous ! autour de la COP21 de Paris.

Elle monte avec Les Éclaireurs, Point d'interrogation de Stefano Massini. Elle met en scène L'Isola degli schiavi de Marivaux au Teatro Stabile di Genova et recrée Tempête ! avec sa jeune troupe.

Dream ! d'après Le Songe d'une nuit d'été et Roméo et Juliette de Shakespeare sont ses dernières créations à Nice.

Passionnée de musique, elle réalise régulièrement des mises en scène pour l'opéra, dont La Flûte enchantée au Reisopera d'Enschede, Eugène Onéguine au Festival d'Aix-en-Provence, La Cenerentola au Théâtre des Champs-Élysées ou La Traviata à Bologne. Elle est invitée par la Scala de Milan pour monter Le Songe d'une nuit d'été de Britten et crée Tempête ! adapté de Shakespeare. Elle adapte Peter Pan de James Matthew Barrie. Elle signe la mise en scène de l'Elisir d'amore de Gaetano Donizetti au Deutsche Oper de Berlin en 2014 et de Don Pasquale à l'Opéra de Vienne en 2015. En 2017, elle crée La Cenerentola de Rossini au Wroclawska Opera (Pologne). En 2018, elle met en scène Roméo et Juliette de Charles Gounod à l'Opéra de Nice.

En 2021, elle signe pour La Scala de Milan, une mise en scène du diptyque Die sieben Todsünden et Mahagonny Songspiel de Kurt Weill, sous la direction du chef d'orchestre Riccardo Chailly. En 2022, elle met en scène Il matrimonio segreto de Domenico Cimarosa.

House of Us est une installation créée avec les jeunes élèves comédiens de la Scuola di Teatro del Biondo s'est jouée en octobre 2021 au Palazzo Sant'Elia à Palerme puis en décembre 2022 avec le théâtre Stabile del Veneto dans la Casa dei tre oci à Venise.

Après une semaine de résidence, Dream! a été repris dans une nouvelle version au théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot en novembre 2021, joué également en juillet et octobre 2022.

En 2023, elle met en scène une adaptation de La Mouette, Seagull Dreams au théâtre Biondo de Palerme. Le spectacle est en tournée depuis.

En 2023 également, première étape de travail au Château d'Hardelot pendant le temps fort Shakespeare Nights d'une adaptation de Lear d'après Le Roi Lear de Shakespeare. Le spectacle sera créé en mai 2024 dans le théâtre élisabéthain.