

n'être

Dossier de présentation

Théâtre de l'Heure Bleue



« D'une tendresse infinie... »

« Beaucoup de douceur, de calme et de sérénité. »

« Merci beaucoup pour ce moment de poésie et d'émotions. »

« J'ai passé un merveilleux moment, bercé par la poésie, la magie et beaucoup d'émotions.

Merci pour cette douceur et cette humanité dans ce magnifique spectacle. »

« N'être : quel beau moment d'acceptation de la transformation inévitable de tout et de nous ».

N'être vous propose un voyage visuel au travers des cycles de la vie : nous nous rejoignons dans une forêt à la rencontre d'une mère qui vit la naissance de son enfant, son retour à la terre, et la vie qu'elle laisse derrière elle. Les marionnettes créées de laine feutrée à la main invitent à la douceur, à la contemplation des vies qui se déploient au fil du temps. Dans ce poème rempli d'émotions, une fragilité est exprimée au travers des tableaux d'images qui défilent l'un après l'autre. Accompagnés de bruits naturels, d'une flûte, d'une guitare et d'un violon, *N'être* propose un moment apaisant dans un univers délicat et sensible.

45 minutes (1h30 avec bord plateau)

tout public à partir de 6 ans

sans paroles

spectacle de marionnette contemporaine

Mise en scène et jeu : Laura Elands

Création sonore : Théo Jégat





Ce voyage prend place dans une petite bulle, hors du temps, le moment d'une respiration. Profitez-en pour reprendre votre haleine, et laissez-vous être emportés par les images qui se dévoileront devant vous.

UN CHEMIN DANS LA NATURE

Ce sont les cycles de la vie qui sont évoqués sur le petit espace plateau recouvert de tissu noir.
Dans une forêt, une femme enceinte donne la vie, et perd la sienne.





Son corps est rendu à la nature.



Son enfant se retrouve seul, mais est recueilli par la marionnettiste,
qui le berce tendrement.



Le printemps arrive. Un voile de feuilles d'arbres et de pétales vient le recouvrir et l'emporte au repos, au pays des rêves...

La présence de la nature est bienveillante, malgré la tristesse de la disparition de la mère. Mais cela fait partie des cycles de la vie dont nous faisons toutes et tous l'expérience nous-mêmes dans nos vies.



Avec l'apparition d'un oiseau - le renouveau arrive et emmène avec lui un œuf - une nouvelle vie qui nous emporte dans les airs.



Cette histoire se dévoile petit à petit au travers d'une esthétique visuelle de marionnettes sculptées à l'argile. Le cocon depuis lequel l'enfant né est créé de laine feutrée artisanale, duquel sont aussi fait les corps des marionnettes et les feuilles du printemps.

C'est cette esthétique qui invite dans un monde de douceur, où les images forment comme des tableaux qui défilent l'un après l'autre.

La laine feutrée est une matière qui crée une atmosphère réconfortante. Tactile de nature, elle est souvent associée à la douceur, et pour certains aux souvenirs d'enfance.

C'est une matière qui lie la peinture et la sculpture et qui permet la création de formes très variées.



Le SON

La création sonore a été conçue afin d'emporter le public dans le geste tendre d'une berceuse. Des sons naturels, une flûte traversière, un violon et une guitare furent utilisés afin de créer un univers enveloppant, chaque personnage détenant sa propre touche musicale.

La SCÉNOGRAPHIE

La marionnette de la mère est présente dès le début comme élément scénographique. Petit à petit, les autres éléments dissimulés se dévoilent et prennent vie. Le plateau animé par les marionnettes et les matières devient comme un tableau qui évolue devant les spectateurs.

Un carré de tissu noir de trois fois quatre mètres invite une petite jauge dans un regard intime sur la bulle poétique que propose *N'être*.



N'être est un chemin dans lequel vous est proposé le temps de prêter attention aux petites choses, à la fragilité, aux états subtils. C'est un temps pour ralentir, un temps de reconnexion à soi-même.

À PROPOS DU THÉÂTRE DE L'HEURE BLEUE

Le Théâtre de l'Heure Bleue est une compagnie de théâtre de marionnettes basée à Bruxelles, fondée par Laura Elands, une ancienne élève de la 10^{ème} promotion de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) à Charleville-Mézières en France.

Le Théâtre de l'Heure Bleue exprime son identité artistique par un langage scénique sensoriel et plastique, au travers d'un théâtre visuel de figures marionnettiques et de matières. C'est le ressenti qui est donné à voir, les sensations qui résident en nous, corporelles et émotionnelles, qui sont difficiles à verbaliser et qui vont au-delà de la logique.

Cette approche passe par un langage plastique, constitué de matières diverses, qui s'articule dans l'espace et le temps du plateau, créant comme des 'tableaux d'images' qui évoluent au fur et à mesure. Ces images peuvent évoquer des souvenirs et entraîner des associations, elles touchent à la fois à un symbolisme universel et une compréhension individuelle par rapport à la sensibilité de chacun.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



LAURA ELANDS
Mise en scène, fabrication et jeu

Diplômée de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) à Charleville-Mézières en 2017 et du Royal Central School of Speech and Drama à Londres en 2014, elle a commencé sa voie artistique par l'art visuel et le textile artistique. La marionnette s'est dévoilée à elle comme possibilité de croisement entre l'espace théâtral et son approche plastique, créant une ouverture sur son langage artistique et ses possibilités d'expressions.

Son processus de création est intuitif. Le sujet choisi est exploré par des recherches textuelles et visuelles, qui nourrissent petit à petit un imaginaire et un langage artistique propre au spectacle en devenir. Ce travail se constitue de carnets de croquis et la création d'images exprimées par le dessin, la peinture, la sculpture ou bien encore la photographie. Ces éléments sont ensuite apportés au plateau où ils prennent la forme d'un langage scénique.

De 2018-2019 Laura a été en compagnonnage avec la Compagnie Akselere de Caen qui a vu naître sa première création « Racines du Ciel ». En 2020 elle fonde sa compagnie le Théâtre de l'Heure Bleue.

D'origine néerlandaise, elle est née en Allemagne et a vécu en France, au Canada et au Royaume-Uni avant de s'installer à Bruxelles où elle vit actuellement.

THÉO JÉGAT

Création sonore

C'est avec un BTS audiovisuel option son en poche que Théo Jégat s'est tourné vers des études de son au cinéma à L'INSAS (Bruxelles). En parallèle il se consacre à la création musicale pour des court métrages et pour le spectacle vivant. Terminant ses études en 2020, il élabore la bande son du spectacle « Du bout des doigts » de la compagnie Astragales et la musique de « Marée Basse », spectacle créé par la compagnie Dune et Dos.

Par ailleurs, il se consacre à des recherches musicales en créant notamment un « Laboratoire de Musiques Contraintes » qui lui permet de tester diverses idées qui l'aide par la suite à créer des musiques pour l'image ou pour du spectacle vivant.



FICHE TECHNIQUE

Un plateau de tissu noir de quatre fois quatre mètres invite une petite jauge dans un regard intime sur la bulle poétique que propose *N'être*. Ce spectacle est conçu pour être joué en tout lieu intérieur, et peut se jouer en extérieur dans un milieu calme. Le Théâtre de l'Heure Bleue emmène son propre équipement technique. Il vous suffit de prévoir un espace suffisamment grand pour accueillir l'espace plateau et le public, un point d'électricité et de quoi s'asseoir pour le public.

PLATEAU:

Espace plateau minimum: 4 m x 4 m

PUBLIC:

Ce spectacle peut accueillir 30-50 personnes, de préférence assises en gradins.
Prévoir l'espace public à distance de 1 m 50 du plateau.

ÉCLAIRAGE:

La compagnie emporte son propre éclairage :
- 2 lampes halogènes 800 W avec 2 pieds en hauteur
- 2 enceintes
- Câblage

Merci de prévoir une source d'électricité.

SON:

Si disponible, merci de prévoir un système sonore sur place adapté à la taille de la salle, avec une prise jack ou connexion Bluetooth.

ÉQUIPE: 1 personne

MONTAGE: 1h30

DURÉE DU SPECTACLE : 45 minutes (1h30 avec bord plateau)

DÉMONTAGE: 30 minutes



Mise en scène, fabrication des marionnettes et jeu: Laura Elands
Création sonore : Théo Jégat

Création 2023

SOUTIENS :

Sélectionné pour le Plan de relance Culture_1190_cultuur , à l'initiative de la Commune de Forest - Gemeente Vorst , le BRASS - Centre Culturel de Forest et GC Ten Weyngaert (Bruxelles, Belgique). La recréation du spectacle est soutenue par le Musée-atelier du Feutre (Mouzon) et financée par la Ville de Mouzon et la Communauté des Communes des Portes du Luxembourg (France).

CONTACT

Théâtre de l'Heure Bleue
theatredelheurebleue@gmail.com
0032 (0) 468 02 31 84
www.theatredelheurebleue.com

théâtre de l'heure bleue

theatredelheurebleue@gmail.com
0032 (0) 468 02 31 84
www.theatredelheurebleue.com

