



45 minutes (1h30 avec bord plateau)  
Tout public à partir de 6 ans  
Sans paroles

**Laura Elands** Direction artistique  
**Théo Jégat** Création sonore

CONTACT DIFFUSION  
Christine Willem-Dejean  
+32 (0) 497 57 97 90  
christinedejean@mtpmemap.be

## Théâtre de l'Heure Bleue

spectacle de marionnettes contemporain

un chemin au travers des cycles de la vie

« D'une tendresse infinie... »

« Beaucoup de douceur, de calme et de sérénité. »

« Merci beaucoup pour ce moment de poésie et d'émotions. »

« N'êre : quel beau moment d'acceptation de la transformation inévitable de tout et de nous. »

« J'ai passé un merveilleux moment, bercé par la poésie, la magie et beaucoup d'émotions. Merci pour cette douceur et cette humanité dans ce magnifique spectacle. »

'N'êre' vous propose un voyage visuel au travers des cycles de la vie : nous nous rejoignons dans une forêt à la rencontre d'une mère qui vit la naissance de son enfant, son retour à la terre, et la vie qu'elle laisse derrière elle. Les marionnettes créées de laine feutrée à la main invitent à la douceur, à la contemplation des vies qui se déploient au fil du temps. Dans ce poème remplie d'émotions, une fragilité est exprimée au travers des tableaux d'images qui défilent les uns après les autres. Accompagnés de bruits naturels, d'une flûte, d'une guitare et d'un violon, 'N'êre' propose un moment apaisant dans un univers délicat et sensible.

### SOUTIENS :

Sélectionné pour le Plan de relance Culture\_1190\_cultuur, à l'initiative de la Commune de Forest - Gemeente Vorst, le BRASS - Centre Culturel de Forest et GC Ten Weyngaert (Bruxelles, Belgique). La récréation du spectacle est soutenue par le Musée-atelier du Feutre (Mouzon) et financée par la Ville de Mouzon et la Communauté des Communes des Portes du Luxembourg (France).

## TRAILERS & CAPTATIONS

Trailer du spectacle :

<https://vimeo.com/751213713>

Trailer long :

<https://vimeo.com/745351865?share=copy>

Captation intégrale :

(Ancienne version du spectacle qui a été retravaillée depuis)

<https://vimeo.com/739635592?share=copy>

Mot de passe : 6YJ3Lh2Dc7

Accès à tous les fichiers du spectacle :

<https://www.theatredelheurebleue.com/espacenetre>

Mot de passe : 6YJ3Lh2Dc7

### Entretien avec Laura Elands au sujet de 'N'être' :

De quoi est né ce projet ?

« D'une envie d'apporter le sujet des cycles de la vie aux enfants avec beaucoup de douceur. La naissance, remplie de joie, est éventuellement suivie de la mort, et je n'avais pas envie de provoquer, mais de proposer une bulle de tendresse, tel une méditation sur la nature de la vie. »

Quel genre de public visez-vous ?

« Sauf les tout petits, qui ne comprendront peut-être pas la thématique, mais qui sont tout de même les bienvenus, ce spectacle s'adresse à un jeune public au-delà des 6 ans, mais est accessible à tout âge. Le sujet est universel, nous en sommes tous témoins, nous en faisons tous partie. Et je joue sans paroles, tout est visuel, donc la langue n'est plus une barrière. J'ai également conçu le spectacle pour être léger à jouer, il suffit simplement de poser le tissu qui sert de plateau pour y accueillir un public. »

Pourquoi jouez-vous sans paroles ?

« Ce spectacle sors un peu du cadre de ce qu'un jeune public a peut-être l'habitude de voir. C'est un autre moyen de faire l'expérience des choses que je propose. Ce que je souhaite apporter par mes spectacles, de manière générale, est une compréhension de sujets qui touchent à l'expérience humaine, mais qui se comprennent mieux si on les vit par l'intérieur ; les émotions, les sensations ou ressentis. C'est pour cela que je place beaucoup d'importance sur le développement d'un univers visuel et des matières pendant mes recherches autour d'une thématique - ce sont ces éléments qui vont la transmettre. J'aime moi-même beaucoup lire et écrire, mais je sens qu'on est dans un monde déjà bien trop mental et j'aimerais, à ma manière, encourager les gens à se (re)connecter à eux-mêmes, à la capacité d'écoute intérieure que le mental peut trop souvent brouiller. J'essaie de finir chaque représentation par un bord plateau avec enfants - l'échange des impressions, de partager ce qui a été regu, la possibilité de poser des questions et de comprendre ce que les autres ont compris est pour moi un moment important - c'est le moment où l'enfant peut être encouragé d'entrer dans son monde intérieur et d'y faire confiance. »





Pourquoi travaillez-vous avec la marionnette ?

« Ça me semble être un moyen de communication très naturel pour moi ! J'aime autant jouer en tant que comédienne, mais la marionnette me permet de faire les deux. Et être derrière une marionnette, c'est libérateur, et surprenant quand on sent qu'on ne contrôle plus la marionnette, qu'elle prend vie toute seule. C'est aussi un travail complexe qui demande beaucoup de maîtrise non seulement de son propre corps, mais de s'approprier le corps d'un autre être en prolongement de soi.

Plus jeune, je ne comprenais pas du tout ce choix, c'était une impulsion. Maintenant, je me rends compte que mon métier dans la marionnette rassemble tout ce que je trouve d'intéressant, de passionnant. Je suis rassurée de ne pas devoir choisir seulement 'l'art plastique', la 'sculpture', 'la photographie' ou bien encore 'l'art textile'. Je travaille beaucoup, car mon processus artistique est assez vaste, mais tous ces aspects m'apportent une énorme richesse. »

Quelles matières avez-vous utilisé pour la création des marionnettes de 'N'être' ?

« La laine feutrée est la matière principale. Cela fait près de 8 ans que je la travaille. Je développe maintenant de plus en plus de pièces en feutre que j'utilise dans mes spectacles. C'est une matière douce, qui rajoute encore plus de tendresse à 'N'être'. Certains des éléments au plateau ont été créés en résidence à l'atelier du Musée du Feutre de Mouzon, où j'y ai présenté une exposition de mon travail en 2023.

Les autres matières sont variées. Je travaille avec d'autres matières, notamment le chiffon de soie, l'argile synthétique et parfois du plâtre. La peinture est à l'acrylique. Je commence à expérimenter le thermoplastique pour soulager le poids de certaines marionnettes. »

Comment a été conçu le son ?

« Le son a été créé par Théo Jégat, un ancien étudiant de l'INSAS de Bruxelles. Pour la première résidence de création sonore on a passé 4 jours devant le logiciel de son et la vidéo d'une répétition. Théo a expérimenté différents instruments, cherché des sons en manipulant différents objets devant un micro. C'est un travail d'écoute concentrée, il faut sentir si le son est juste pour l'intention du moment. Il faut appuyer les émotions, sans en faire de trop. Ensuite Théo a fait un magnifique travail musical qui rajoute de la vie à tout le spectacle. On a encore passé un jour au plateau pour raccorder et tout vérifier. »

PRIX :

1 représentation : € 650

2 représentations : € 700

3 représentations : € 750

1 représentation & atelier : € 750

Ces prix de prennent pas en compte le logement, transport et défraiement repas

Merci de nous contacter pour un devis selon vos demandes.

## À PROPOS DU THÉÂTRE DE L'HEURE BLEUE

Laura Elands est marionnettiste et artiste pluridisciplinaire. Elle a étudié la marionnette au Royal Central School of Speech and Drama à Londres et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières (France). Elle développe un langage scénique unique en son genre – elle mélange la marionnette contemporaine à l'art textile pour partager avec le public des aspects de sujets qui touchent à l'expérience humaine, difficilement saisissables par la parole, pour atteindre une compréhension intérieure plus intuitive et émotionnelle.

En 2020 elle fonde sa compagnie de figures marionnettiques et de matières, le Théâtre de l'Heure Bleue. Basée à Forest, Bruxelles, la compagnie intervient régulièrement dans les Ardennes en France pour des ateliers et collaboration avec le Musée du Feutre de Mouzon où elle donne des ateliers et travaille en résidence de création de feutre. Son premier spectacle, « Racines du Ciel », au sujet de l'expérience du deuil, a été présenté dans la programmation IN du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (France).

Le Théâtre de l'Heure Bleue prépare un nouveau projet de création pour 2026, au sujet de nos liens sensibles avec la nature, qui mêlera l'art textile avec la marionnette pour explorer le besoin de se reconnecter à soi-même pour parvenir à une écoute de notre milieu naturel. Ce projet prendra la forme de deux spectacles, un tout public qui explorera la thématique d'un point de vue plus développé, et le deuxième un éveil sensoriel pour les tout-petits.

Le Théâtre de l'Heure Bleue propose des ateliers de sensibilisation culturelle autour de la manipulation et création de marionnettes, pour enfants et adultes. Ces ateliers se dirigent vers le développement d'une approche liée à l'art thérapie, pour encourager aux publics de se connecter à une liberté d'expression créative personnelle pour tout âge. Merci de nous contacter pour plus d'informations concernant nos ateliers.

[www.theatredelheurebleue.com](http://www.theatredelheurebleue.com)



### CONTACT

[theatredelheurebleue@gmail.com](mailto:theatredelheurebleue@gmail.com)

0032 (0) 468 02 31 84

[www.theatredelheurebleue.com](http://www.theatredelheurebleue.com)



[www.facebook.com/theatredelheurebleue](https://www.facebook.com/theatredelheurebleue)



[www.instagram.com/theatredelheurebleue](https://www.instagram.com/theatredelheurebleue)