



HENRI

SPECTACLE TRAGI-COMIQUE

Sans parole ni sourdine

AVEC MARIE LIMET
CLARA LOPEZ CASADO
JUSTINE MOREAU



cie **O** QUEL
DOMMAGE

CRÉATION: CÉLINE PELLIN, CLARA LOPEZ, JUSTINE MOREAU

MISE EN SCÈNE ET AIDE À L'ÉCRITURE: LOUIS SPAGNA

Aide à la création musicale: Marie-Sophie Talbot & Gaspar Herblot



www.oqueldommage.be

Avec le soutien des Tournées Art et Vie

EN PRATIQUE

Tout public à partir de 8 ans. Spectacle pour la rue (40') et pour la salle (70')

DISTRIBUTION ET MENTIONS

Conception et écriture : Clara Lopez Casado, Justine Moreau et Céline Pellin

jeu: Clara Lopez, Justine Moreau et Marie Limet

Mise en scène : Louis Spagna

Aide à la création musicale : Marie-Sophie Talbot et Gaspard Herblot

Création lumière : Saïd Zaïour (théâtre de Doms) et Régis Masson (CC Bruegel)

Lumières : Scarlett Schmitz

Illustrations : Caterine Pellin

Animation teaser: Yishai Gassembauer

Video capture : Joachim del puppo et Yishai Gassembauer

Une production de la Cie O Quel dommage,

avec le soutien de Les tourne es Art et Vie, La Roseraie, Le C.A.R., Le Centre Culturel Bruegel, Le The a tre des doms, Latitude 50, La compagnie de la Casquette, Recyclart, La Maison de la cre ation Bruxelles-Nord

Merci à Olivier Mahiant, Pablo Perez et Line Lerho.

Prix de cession : Nous consulter

Des **photos en HD** sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur notre site

LE SPECTACLE

Fantaisie funéraire en un acte, sans paroles mais pleine de voix

Un spectacle clownesque musical et sans paroles.

Trois dames en noir qui se seraient bien passées de se voir ce que leur brent ensemble, non sans mal, les funérailles d'un homme dont elles sont la femme, l'ex-femme et l'amante. L'ambiance est explosive, les conventions explosées, la concurrence à son comble, le recueillement impossible... Une cérémonie qui sombre et vire en un joyeux fiasco!

«Henri» est un spectacle clownesque sans paroles parsemé de sons, de chants, de soupirs, de pleurs, de silences et de cris. Jeu d'acteur et musique sont ici mis à l'honneur, au fil d'une dramaturgie voguant avec humour entre drame et poésie. Les trois personnages sont nés d'une petite forme rythmique chantée et chorégraphiée, «Les Pleureuses», créée par la Cie O quel dommage en 2010.

Faire surgir hors contexte le thème des funérailles le rend de base un peu drôle car insolite et touchant. Mais pour nous, il s'agit surtout d'un parfait prétexte pour «parler» de sentiments, de caractères, de cultures, d'égo, de conventions sociales et des choses de l'amour!...

Une cérémonie funéraire où l'on tente désespérément de se recueillir à la mémoire d'Henri ... avec les femmes d'Henri... Sacre Henri :-)





La veuve

Les nerfs fragiles de Rose la dominent et la malmenent. La grande dame nordique vous observe de haut et vous envie tout bas. Elle souffre moins du décès de Henri que d'une difficulté générale à exister... Mais elle est décidée à prendre enfin sa place!

L'ex-femme

Reine de l'organisation et de la belle hypocrisie, Agathe contrôle et organise tout. Elle souffre moins du décès de celui-ci que du pivotement de cette terre dont elle espérait récolter les éloges.



La mai tresse espagnole

Un cri de douleur aiguë transperce son visage. Elle respire l'amour, la passion, la rage. Dolores vient pleurer Henri de tout son cœur, toute sa fièvre, tout son corps! Jusqu'où les démonstrations de sa terrible souffrance iront-elles ?

POINT DE DEPART

« Il faut rire de tout. C'est extrêmement important. C'est la seule humaine façon de briser la lucidité sans tomber dedans. » Pierre Deprogès

Le spectacle « Henri » a une double vocation : le plaisir (des interprètes et du public) et la célébration du deuil.

Il a été créé par Clara Lopez Casado, Céline Pellin et Justine Moreau, comédiennes, musiciennes et créatrices (formées à l'Ecole International Lassaad, l'Ecole de rythme et d'expression corporelle Dalcroze et le Conservatoire de Liège). Nous nous sommes rencontrées en 2010 lors de différents cabarets à Bruxelles avec la passion commune de faire rire et de tourner en dérision des sujets sérieux. Après le succès de notre petite forme rythmée et chantée « Les Pleureuses », l'envie de créer « Henri » est né.

« Les Pleureuses » est un trio clownesque de veuves, fixe mais aussi déambulatoire, rythmé et chanté, qui a tourné dans nombreux lieux insolites grâce à sa forme adaptable et interactive et celle-ci nous a permis d'aller à la rencontre d'un public à chaque fois très varié. Nos Pleureuses touchent de par leur essence et par leurs émotions, mais suscitent également beaucoup de rires grâce à leur démesure et à leur mise en abîme.

En 2013 nous avons eu le désir d'écrire une histoire pour nos trois personnages avec le même langage : chant, rythme, clown et toujours sans paroles. « Henri » est un spectacle fait sur mesure pour nos personnages. Ce sont eux qui ont écrit cette histoire. Le deuil, la souffrance, l'amour et les conventions sociales sont les thèmes qui s'en dégagent. Nous avons exploré toutes sortes de situations autour d'un enterrement et l'absurde s'est imposé très vite.

En prenant le public comme témoin, nous lui avons attribué le rôle de la famille du défunt qui est venue célébrer sa disparition et la dispersion de ses cendres.

Si ces traditions de pleureuses nous ont attirées, c'est par la richesse des contrastes qu'elles peuvent représenter, en commençant par la magnifique énergie qu'elles dégagent, si vivante, malgré qu'elles traitent de la mort. Elles sont comme une tache sur la timidité ambiante de notre société occidentale moderne, elles invitent à une réflexion sur nos conventions sociales liées à l'expression des sentiments.

On retrouve des pleureuses dans beaucoup de traditions anciennes, dont certaines sont encore d'actualité. Faisant partie de nombreux patrimoines culturels, elles existent encore dans les esprits de bien des gens et parlent à leur imaginaire, évoquant de lointains passages aux charmes de suets.

Des précieuses rencontres tels que Louis Spagna, Marie-Sophie Talbot et Gaspar Herblot nous ont permis de songer à ce que nous désirions. Et voici que « Henri » est né ou plutôt... qu'il est mort.

PRESSE

Au Théâtre de Doms, ces comédiennes belges pleurent leur défunt dans un spectacle irrésistible

« Quarante minutes drolatiques et sans texte avec, au cours desquelles on rit avec une jubilation marqué... lors d'un enterrement. » « Sur scène autour d'un portrait d'un mort, le fameux Henri, trois femmes en noir engoncées dans une détresse grandiloquente. La femme, l'ex femme et la maîtresse. A partir de ce canevas va s'opérer un tohu-bohu de tous les diables. C'est à quelle « pleureuse » s'activera le plus tragiquement et le plus bruyamment (vive la comedia dell'ARTE!) avec des larmes qui deviennent mélodie, puisque les comédiennes chantent des borborygmes théâtraux à qui mieux-mieux. »

« Une guerrilla de l'intimité se fait entre ce trio de la douleur extravertie. Il faut maintenant être la première à se saisir de l'urne funéraire. C'est alors le bal des vampires clownesques. Dopé par des trouvailles mordantes, le spectacle gravit palier par palier l'échelle de l'absurde. Jusqu'à un final apocalyptique. Trois comédiennes qui mêlent humour noir, burlesque, mime et comedia dell'arte »

Fabien Bonnioux, La Provence (Avignon)

Adulation Posthume

« *Feu Henri devrait reposer en paix. À l'heure de la cérémonie funèbre, il n'en est rien : sa femme, son ex et sa maîtresse se retrouvent comme pour montrer qui est celle qui éprouve le plus gros chagrin.*

Des femmes amoureuses du même homme qui se retrouvent à l'occasion de sa mort n'est pas un thème neuf. On connaît « *Le Défunct* » d'Obaldia, par exemple. L'originalité de cette pièce-ci, c'est qu'elle se déroule sans paroles. Nous avons droit à des mimiques, des gesticulations, des soupirs, des sanglots, des cris de douleur, des chants en guise de rituels.

Cet arsenal d'expressions du chagrin se double des réactions de rivalité entre ces trois amoureuses qui usent à foison de la jalousie, du mépris, de l'affirmation de leur pouvoir de séductrices, de la certitude d'avoir été l'élue la mieux choyée.

Qu'elles soient donzelles ou viragos, égéries ou matrones, ce qui les unit, l'amour envers un même mortel, est aussi ce qui les oppose. Sur cette tension est bâti le mécanisme comique de la pièce. Très vite, il y aura surenchère entre elles avec quelques moments d'accalmie. Notamment lors de certains chants.

Ainsi durant la reprise en chœur, avec le public mis à contribution, de la célèbre chanson de Gainsbourg « *Je t'aime moi non plus* ». Idem lorsque reniflements et lamentations se produisent sur un rythme de bossa nova.

Le spectacle oscille entre farce burlesque et humour noir. Il ne s'interdit pas quelques inévitables redites dans les grimaces. Il s'épanouit à travers plusieurs occasions : le dépôt d'un rouge baiser sur le portrait du défunt, un fandango déchaîné scandé par les talons sur les planches du plateau, la voix transformée de celle en qui se réincarne fugacement le trépassé, le jeu avec l'urne contenant les cendres du disparu toujours présent... »

Michel Voiturier, Rue du Théâtre, Belgique

O Quel DOMMAGE

O Quel dommage est née en 2010 sur les planches des cabarets bruxellois avec trois comédiennes-créatrices. Cette Compagnie explore une forme théâtrale où l'engagement du corps, l'image, le geste et la musique sont au coeur de leur démarche. Entre tradition populaire et recherches novatrices, nous cherchons à susciter l'imaginaire de le spectateur, sa sensibilité et son esprit critique avec humour face à un monde chaotique et cependant surprenant, à travers la distorsion de la réalité dans sa dimension absurde, comique, cruelle, dramatique, tendre et poétique en rassemblant les spectateurs de tous âges et toutes nationalités.

Clara Lopez Casado et Justine Moreau, formées entre autre à l'Ecole International Lassaad à Bruxelles et au Conservatoire de Liège en sont les directrices artistiques.

En aout 2017 la compagnie fait naître leur première création jeune public « Ma Tache » qui sera joué aux Rencontres de Théâtre jeune public de Huy.

Aujourd'hui la compagnie compte 4 spectacles en tournée :

Les Pleureuses, Trio musico-clownesque tout public.

Room service, Duo bouffonnesque tout public a partir de 8 ans.

Henri, Trio clownesque tout public a partir de 8 ans, spectacle de rue et salle.

Ma Tache, spectacle jeune public a partir de 4 ans.

Toutes nos créations et des extraits de celles-ci sont consultables sur notre site Internet : www.oqueldommage.be













FICHE TECHNIQUE

La Fiche technique du spectacle « HENRI » est adaptable selon les lieux et le matériel disponible, quelle que soit la formule choisie (Théâtre en salle ou Théâtre de rue)

Durée:

> En rue : entre 35 et 40 minutes

> En salle : 70 minutes >

Possibilité de jouer plusieurs fois par jour

Nombre de personnes : 4 personnes : 3 comédiennes et 1 régisseur

Jauge Maximum: 200 (salle)

Espace scénique : (minimum sauf arrangements)

Longueur : 4m : largeur : 4m / Hauteur : 3m

Les comédiennes ayant des claquettes, le sol doit être stable et plat idéalement plancher. Le spectacle peut se jouer à même le sol ou sur sol surélevé. Passage direct de la scène à la salle (interaction avec le public)

Son :

Pour la rue (et pour la salle si nécessaire) La compagnie dispose d'un système HF pour l'amplification des voix. L'organisateur devra donc prévoir si possible une console de mixage et enceintes. La Cie peut s'en procurer (avec frais de mise à disposition de matériel).

Pour la salle et la rue, il faudra y brancher un Ipod (prévoir un câble)

Eclairages :

En rue, pour les représentations nocturnes, un soutien lumières « neutre » (même minimaliste) couvrant l'espace scénique.

En salle : Adaptable selon le matériel du lieu.

Temps de montage : **En rue** : 45 minutes + temps costume et maquillage (minimum 25min)

En salle : variable selon l'installation lumières (voir avec le régisseur)

Au plaisir de vous rencontrer !

Coordination technique :

Scarlett Schmitz : +32 (0) 494 23 01 93 / scarlettschmitz@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Christine Willem-Dejean
MTP Memap ASBL
0032 (0) 497579790
christinedejean@mptmemap.be
32 Avenue des Celtes B-1040 Bruxelles

Direction artistique
Clara Lopez
0032(0) 484/07.93.97
Justine Moreau
0032 (0) 473/25.38.84

oqueldommage@gmail.com
www.oqueldommage.be