

Marre de toujours vous taire? Alors, faites comme François: apprenez à désobéir

Scènes Pertinent, original et très drôle, "Tenir son chien en laisse/Tenir son chien en laisse" explore la désobéissance et ses limites.

Critique Stéphanie Bocart

De son propre aveu, François (Regout), jeune auteur, comédien et metteur en scène, est "un mec bien". Un type qui n'a jamais eu maille à partir avec la police, ne fait jamais de vagues. Un type qui "obéit à tout, reste dans le cadre". Gamin, il se rêvait en Superflash, un super-héros redresseur de torts. Adulte, pourtant, il n'est jamais devenu ce justicier. Alors, il s'est interrogé: "Pourquoi, dans ce monde, on la ferme?" Cette question - qu'est-ce que l'obéissance et la désobéissance? - il l'a posée à trois amis comédiens: Maya De Waele, Lucile Vignolles et Jérôme Vilain. Sur le plateau des Riches-Clares, chacun, installé sur une chaise, plantée sur un carré de fausse pelouse, se confie tour à tour. Résultat? "Je n'étais pas seul à subir ce désengagement, à fermer ma gueule", observe François en voix off. Dès lors, s'ils sont de bons petits soldats, prompts à bien obéir, pourquoi Maya, Lucile et Jérôme ne pourraient-ils pas apprendre à désobéir et devenir des super-héros?

Pour ce faire, François leur propose d'imaginer des missions. Aussi transgressives que farfelues: flatuler dans le métro - "Détendez-vous, pétez un coup" -, s'essayer à l'affichage sauvage de nuit, voler dans un magasin, etc. Mais jusqu'ou François est-il prêt à pousser les limites de la désobéissance? Et jusqu'ou ses amis sont-ils disposés à répondre à ses incitations?...

Mais qu'est-ce donc, ce spectacle?

En démarrant de manière ingénue et interactive avec la figure de Superflash, seul sur scène, *Tenir son chien en laisse/Tenir son chien en laisse* amuse, prête à sourire autant qu'il intrigue. Mais qu'est-ce donc, ce spectacle? Puis, peu à peu, les pièces du puzzle se mettent en place et, subtilement, les spectateurs deviennent les complices de Maya, Lucile et Jérôme qui inventent divers scénarios pour s'affranchir des règles et désobéir. L'usage de la vidéo trouve ici tout son sens. C'est pertinent, intelligent, très drôle et diablement efficace. À l'écriture, à la mise en scène et au jeu, François Regout a imaginé un objet scénique en totale adéquation avec son sujet de réflexion. De bout en bout, ce spectacle s'inscrit en dehors des clous théâtraux: il y a du risque, de l'innovation, de la transgression - jamais de mauvais goût. Une véritable bouffée d'air frais!

Sous ses airs simples, la mise en scène, dynamique et rythmée par une solide bande-son, est, en fait, très léchée. Pareil pour la scénographie: des chaises, un écran, quelques micros, des plantes vertes, et le tour est joué.

Ultranaturels sur scène, les quatre comédiens racontent et vivent leurs expériences de désobéissance comme si c'était la première fois. On y croit, on s'amuse de leurs maladrotes et de leurs délires et, chemin faisant, la flèche arrive dans le mille: à la fin, ébouriffante, du spectacle, le public ne peut que se lâcher et désobéir, en dérogeant, de son plein gré, aux règles de bienséance dans un théâtre. Co-casse!



Dans "Tenir son chien en laisse/Tenir son chien en laisse", François Regout est le super-héros Superflash.

De bout en bout, ce spectacle s'inscrit en dehors des clous théâtraux: il y a du risque, de l'innovation, de la transgression.

MUSICA MUNDI 25
DUO FESTIVITY 5
 June Anniversary Concert
 19th 2023
 Under the Patronage of Her Majesty the Queen

Bozar Brussels
 Info & Tickets : +32-2-5078200
 www.bozar.be - www.musicamundi.org

DELEN PRIVATE BANK
 national lottery

25th Anniversary

→ Bruxelles, Les Riches-Clares, jusqu'au 28 avril - 02.548.25.80 - www.lesrichesclaires.be