

---

# DOSSIER DE DIFFUSION

---

# DER MENSCHEN FRESSER BERG ...

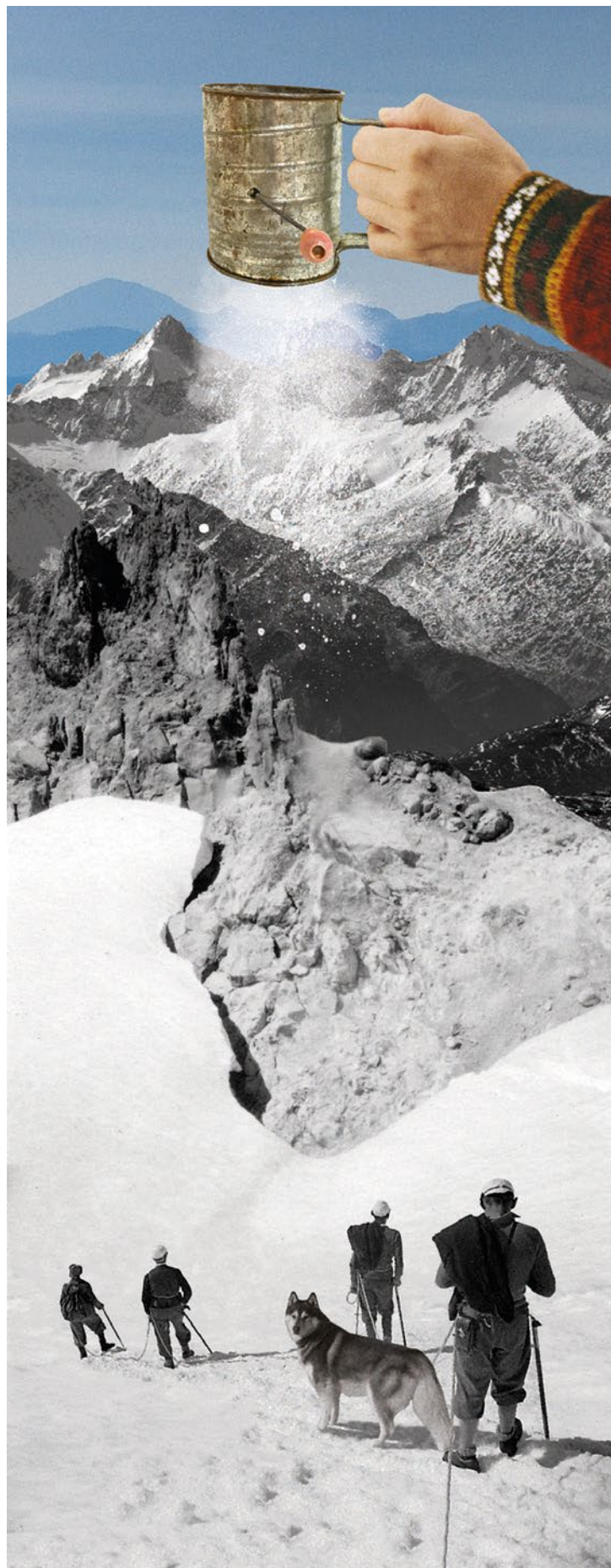
ODER DIE BESTEIGUNG DIE BJØRG  
SCHAFFERS LEBEN KOSTETE

OU

# LA MONTAGNE

(TITRE PROVISOIRE)

— CIE —  
**LES VRAIS  
MAJORS**



# TABLE DES MATIÈRES

<b>1</b>	<b>L'EXPÉDITION</b> PRÉSENTATION DU SPECTACLE _____	PAGE 3
<b>2</b>	<b>TECHNIQUE D'APPROCHE</b> MOYENS DRAMATURGIQUES _____	PAGE 4
<b>3</b>	<b>LE REFUGE</b> SCÉNOGRAPHIE ET SON _____	PAGE 5
<b>4</b>	<b>LA CORDÉE</b> LA COMPAGNIE ET L'ÉQUIPE _____	PAGE 6 - 7
<b>5</b>	<b>ICE CONTACT</b> (IN CASE OF EMERGENCY) _____	PAGE 8
<b>6</b>	<b>DIFFUSION DU SPECTACLE</b> _____	PAGE 8
<b>7</b>	<b>CE QU'EN DIT LA PRESSE</b> _____	PAGE 8
<b>8</b>	<b>SOUTIENS</b> _____	PAGE 8

# 1 L'EXPÉDITION

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Pour sa nouvelle création, la compagnie Les Vrais Majors est partie du constat que les centaines d'heures passées à créer collectivement un spectacle étaient un matériau à haut potentiel humoristique ; qui permet un jeu sur la frontière entre réalité et fiction, avec des allers-retours de l'un à l'autre, des mises en abîme, de l'autodérision et des situations surréalistes.

Partant de ce postulat, nous avons chaussé nos crampons et sommes partis à l'assaut de « La Montagne ». *Der menschenfresser Berg oder die Besteigung, die Bjørg Schaffers Leben kostete ou La Montagne (titre provisoire)* raconte une quête : l'adaptation par une compagnie de théâtre de rue d'un film allemand des années 30 sur une expédition en haute montagne.

Le spectacle a la forme d'une étape de travail en sortie de résidence : les comédiens et metteur en scène viennent de passer deux semaines dans le lieu qui les accueille pour construire leur spectacle. En contrepartie de cette résidence, ils présentent des extraits de leur création en cours.



© Bartolomeo La Punzina

## 2 TECHNIQUES D'APPROCHE

### MOYENS DRAMATURGIQUES



**Le spectacle joue sur deux temporalités distinctes, chacune soutenue par un style de jeu différent : le temps de la fiction, autrement dit les scènes qui ont été travaillées, et le temps de la création qui est en train de se faire Hic et Nunc devant les yeux des spectateurs.**

Pendant le temps de la fiction, de l'histoire dans la montagne, nous suivons les protagonistes dans leurs aventures alpines des années 30 ; à ces moments, le jeu des comédiens se fait plus appuyé, à la manière des films expressionnistes allemands de cette époque, il y a des effets spéciaux, des costumes, des décors. Entre ces parties « en jeu », le spectacle revient à l'ici et maintenant, avec le public, dans le temps de la création : le metteur en scène vient expliquer son travail, l'avancement du projet et replacer les scènes dans leur contexte. Il est assis à côté du public, en bord de plateau, faisant le lien entre l'espace scénique et l'espace des spectateurs ; il est le catalyseur des moments de rupture et

le lien avec le public car il tente de se justifier ou de justifier son travail. Ces incises réalistes au sein de la fiction nous plongent dans les coulisses de la création, elles racontent la place de chacun dans l'équipe, les états d'âme des comédiens, montrent les tensions entre les membres de la compagnie... Pendant ces moments, chacun joue son propre rôle. Les ruptures et allers-retours entre fiction et création donnent un rythme captivant au spectacle, un peu comme la présentation des épisodes de deux séries avançant en parallèle dont il faut chaque fois attendre la suite. Cela permet aussi d'inclure complètement le spectateur dans le processus de création qui est en train de se jouer sur le plateau.

## LA FONTE DES GLACIERS

### DU FROMAGE DANS LA RACLETTE

À un moment donné dans le spectacle, nous utilisons du vrai fromage pour faire une raclette, nous trouvions que c'était important, pour l'odeur.



### 3 LE REFUGE

#### SCÉNOGRAPHIE ET SON



© Bartolomeo La Punzina

**Comme la compagnie présente une étape de travail d'un spectacle, la scénographie devait être inaboutie tout en ayant une esthétique forte et cohérente.**

L'aspect « création en cours » est rendu visible par les objets concrets et bruts laissés à la vue du spectateur tels qu'un praticable, du polystyrène, un souffleur d'air ou encore la régie son sur le plateau.

Pour les scènes « en jeu », nous nous sommes beaucoup inspirés de documents d'archive d'alpinistes des années 30, de films de montagne comme « Der heilige Berg » d'Arnold Fanck, mais également de nos rencontres avec Jean Bourgeois, une légende de la varappe belge, de son livre « En quête de plus grand », des archives du Club Alpin Belge qui nous a gentiment ouvert ses portes et de lectures diverses :

« Le Sommet des Dieux » de Jirô Taniguchi,  
« En quête de plus grand » de Jean Bourgeois,  
« Tragédie à l'Everest » de Jon Krakauer,  
« La Mort Suspendue » de Joe Simpson.

Nous explorons aussi la dimension sonore, via une bande son folklorique du Tyrol qui sent bon le kitsch et la montagne. Nous faisons une sonorisation « live » pour la partie fiction, le public est d'ailleurs mis à contribution avec des sacs en plastique pour créer le bruit de vent et le chaos de la tempête.

## 4 LA CORDÉE

### LA COMPAGNIE ET L'ÉQUIPE



Pour ce spectacle l'équipe est constituée du noyau de la compagnie : Alexis Julémont, Quentin Lemenu et Manu Lepage qui jouent dans le précédent spectacle et les autres projets de la Cie. Linde Carrijn puis Femke Platteau sont venues se joindre à eux pour cette création collective et apportent leur sensibilité et leur singularité au jeu ainsi qu'à l'écriture. La mise en scène est assurée par Christophe Andral (Cie Bougrellas – Opéra Pagai) aguerri dans ce rôle et exercé au travail artistique théâtral en espace public. À la scénographie et aux costumes, Christine Mobergs complète notre équipe en donnant une dimension magique et loufoque à ce projet.

**Femke Platteau** est actrice et créatrice de théâtre diplômée en 2015 de la KASK School of Arts. Elle a depuis créé et joué de nombreux spectacles, principalement en Flandre. Parallèlement au théâtre, elle s'investit dans l'art axé sur l'engagement social, le patrimoine et l'artisanat. Elle décrit son travail comme plastique, humoristique et grotesque, où l'image est toujours un facteur important.

**Alexis Julémont** est un artiste issu du Conservatoire de Mons avec de nombreuses cordes à son arc : il joue, écrit, met en scène et réalise des performances artistiques. Sa première création : « Frisko & Crème glacée » a reçu les honneurs de plusieurs prix des Rencontres de Huy en 2017. Il a joué dans de

nombreuses pièces au théâtre Le Public, au Théâtre National, au Rideau avec des metteurs en scène comme J. Douieb, R. Bouvier, M. Kacenenbogen, F. Lecomte. Vous avez aussi pu le voir dans plusieurs épisodes de « La Trêve » et récemment dans le film « Mandy » projeté en sélection à la Quinzaine à Cannes en 2018.

**Manu Lepage** s'est formé au Conservatoire de Bruxelles, il a également pratiqué l'improvisation théâtrale pendant huit ans à la FBIA. Il a joué dans plusieurs mises en scène de D. Hanssens comme « La Cage Aux Folles » ou « Roméo et Juliette » et s'est ensuite spécialisé dans le mime avec Michel Carcan et Bruce Ellison. Manu a joué plusieurs années dans leur spectacle « L'Étrange Mister Knight ». Il

est à la base de la Cie Les Vrais Majors et participe à tous les projets de celle-ci depuis le début 2009.

**Quentin Lemenu** sort aussi du Conservatoire de Bruxelles. Il joue dans des spectacles aux styles fort variés tels que « Tartuffe » mise en scène par P. Kerbrat au Jean Vilar, « La Mégère apprivoisée » mise en scène par D. Serron au Théâtre Molière, « Pudding », « Bivouac », « Canicule » écrit et mise en scène par M. Jennes à la Montagne Magique. Il fait de l'improvisation depuis l'adolescence et a intégré la Ligue d'Impro Professionnelle WB depuis 2012. Il est également à la base de la Cie et de tous ses projets. Il est aussi professeur d'Art Dramatique à l'Académie de Bruxelles.

**Christophe Andral** est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie Bougrelas basée à Bordeaux depuis 1995. Il a marqué le théâtre de rue par des spectacles tels que « F.F.T.S. », les « Les Fillharmonic Von Strasse » et dernièrement « Ils étaient plusieurs fois... ». Il collabore en tant que comédien à de nombreux spectacles de « l'Opéra Pagai ». Comme metteur en scène il a entre autres travaillé avec la « Cie Jacqueline Camboui » et la « Cie L'Arbre à Vache ».

**Christine Mober**, grande dame de la scénographie belge, a travaillé avec Benno Besson, Michel Dezoteux, Dominique Serron, Frédérique Lecomte, Roumen Tchakarov, Françoise Berlanger, Michel Delaunoy, Marcel Delval... Elle travaille depuis 1985 comme professeur dans la section scénographie de la Cambre à Bruxelles et est cheffe d'atelier depuis 2010.



© Bartolomeo La Punzina

## 5 ICE CONTACT (IN CASE OF EMERGENCY)

### Contact diffusion

Christine Willem-Dejean  
christinedejean@mtpmemap.be  
0033(O)786155417 (F)  
0032(O)497579790 (B)

### Contact compagnie

Quentin Lemenu  
0032 (O) 478 55 30 23

**Les Vrais Majors asbl**  
Rue Saint-Georges 93  
1050 Bruxelles

### Site internet

[www.lesvraismajors.be](http://www.lesvraismajors.be)

### Code Art & Vie

9871-1.

## 6 DIFFUSION DU SPECTACLE

Depuis sa création au printemps 2018, le spectacle a été joué plus de 160 fois, tant dans sa version rue que dans sa version salle ; en Belgique, en France et au Burkina Faso. La compagnie étant historiquement ancrée dans la rue, son réseau de diffusion en salle

sur le territoire français n'est pas encore très développé, nous voyons ce mois de juillet à Avignon comme une opportunité de le faire tourner encore devant des gens qui ne connaissent pas notre travail.

## 7 CE QU'EN DIT LA PRESSE

« Épique et drôle » - Télérama

« Un spectacle aussi hilarant qu'inventif » - Le Soir

« **La montagne**, une ascension savoureusement drôle » - La Libre Belgique

[Cliquez sur ce lien ou scannez le QR code et découvrez notre dossier de presse](#)



## 8 SOUTIENS

**Le spectacle est une production de** la Cie Les Vrais Majors.

**Coproduit par** Latitude 50 - Pôle des Art du Cirque et de la Rue.

**Avec le soutien du** Centre des Arts de la Rue, du C.C. du Brabant Wallon, C.C. d'Engis, de Cirqu'Conflex, d'Escale du Nord, de la Maison de la Création N-O-H, de La Roseraie, de La Vénérie, du C.C. Wolubilis, du C.C. Les Riches-Clares, du Club Alpin Belge, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

**Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration Générale Culture, Service général de la Création artistique, Service du Cirque des Arts forains et des Arts de la Rue, de la COCOF.

**La compagnie est reconnue par** la Fédération Wallonie-Bruxelles, membre du réseau Aires Libres. Le spectacle est reconnu et bénéficie du soutien Art&Vie.

**Création graphique :** Colegram.