

SCAPHANDRES PARTY – BIOGRAPHIES DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SAMUEL BER (BATTERIE, ÉLECTRONIQUE ET CONCEPTION) :

Batteur, compositeur et improvisateur belge, Samuel Ber a étudié la batterie au Conservatoire Royal d'Anvers et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans le département Jazz dirigé par Riccardo Del Fra. En 2016, il participe au Banff International Workshop in Jazz & Creative Music, dirigé par Vijay Iyer. En 2018, il est lauréat de la BAEF Music Fellowship, lui permettant d'étudier la composition et approfondir son expérience musicale durant un an à New-York (2019-2020). En 2020, il est artiste en résidence au Rataplan (Anvers). Il est lauréat des Banff Centre, Fondation Meyer et Fondation Royaumont. Avec ses projets Pentadox, le trio Malaby/Dumoulin/Ber, Reservoir Ghosts et la nouvelle performance Scaphandres Party (en cours de développement), il cherche des moyens créatifs permettant d'accéder à un état de flux collectif où les voix individuelles, les points de vue, les concepts et les contextes coexistent et fusionnent. Il joue également avec KARTET, Benoît Delbecq & The Multiplexers, Susanne Abbuehl, les groupes Mâäk et MikMâäk de Laurent Blondiau, le groupe Mantra Magnets de Bo Van Der Werf, le trio Dream Tree de Soet Kempeneer, avec Magic Malik en invité, ainsi qu'avec les musiciens Nicolas Thys, Guillaume Orti, Antonin-Tri Hoang, Fabian Fiorini, Matthieu Michel et Sylvaine Hélary. Il a joué avec Eve Risser, Matthieu Donarier, Hasse Poulsen et Kris Defoort's "An Old Monk" avec l'acteur belge Josse De Pauw. Pour le théâtre, il a composé la bande sonore de « Plainte Contre X » au Théâtre de Poche (Bruxelles). En 2018, son projet mêlant théâtre, musique et improvisation "Scaphandres Party", avec l'acteur Yoann Blanc (« La Trêve ») était en résidence à l'Abbaye de Royaumont. En décembre 2018, BOZAR lui consacre une soirée intitulée "Focus - Samuel Ber" : le trio Malaby / Dumoulin / Ber et Pentadox y ont joué et sorti 2 albums qui ont reçu des échos enthousiastes des presses belge (Le Soir, De Standaard, Jazz Halo, Jazz & Mo) et internationale (Mediapart, Free Jazz Blog). Son trio de jazz contemporain Pentadox, composé de Sylvain Debaisieux (saxophone ténor) et Bram De Looze (piano), rejoints par Bo Van Der Werf (sax baryton) et Guillaume Orti (sax alto) dans le cadre d'une 1ère collaboration nommée « Between », combine intuition (laissant la part belle à l'interaction entre les protagonistes) et intellect (chaque morceau est composé comme un plateau de jeu) à travers un jeu aventureux, qui incorpore également des influences qui vont de la musique contemporaine à la musique improvisée. Né en 2015 lors d'une résidence à la Jazz Station, le trio est sélectionné comme finaliste du B-Jazz International Contest 2016 et gagne le Jong JazzTalent Gent 2018 du Gent Jazz Festival, grâce auquel il débute le projet « Fragments of Expansion » : un sextet électro-acoustique avec 3 musiciens américains, qui sort l'album éponyme sur le label W.E.R.F. lors d'une tournée d'une douzaine de dates organisée par JazzLab Series. Le groupe a également joué aux Jazz Middelheim Festival, Gent Jazz Festival, Brosella, Rataplan, Klara in DeSingel Festival, Leuven Jazz Festival, Mithra Jazz à Liège, Jazz Station, est finaliste belge du Tremplin Jazz d'Avignon 2021 et est sélectionné au Belgian Jazz Meeting 2022.

YOANN BLANC (ACTEUR) :

Diplômé de l'INSAS (Bruxelles) en 1997 avec grande distinction, il a joué au théâtre, sous la direction d'Armel Roussel dans « Roberto Zucco », « Les Européens », « Armageddon je m'en fous », « Enterrer les morts, réparer les vivants », « Si demain vous déplaît », « Pop ? », « Ivanov/ReMix ». Il a également joué dans « Artefact » mis en scène par Karim Barras. Il a aussi assisté Armel Roussel sur différents travaux. Par ailleurs, il a joué dans les mises en scène de Galin Stoev (« Liliom »), Philippe Sireuil (« Le triomphe de l'amour », « Pleurez mes yeux, pleurez » d'après le Cid, « Serpents à Sornettes »), Falk Richter (« Jeunesse blessée »), Michel Dezoteux (« Sauvés », « Richard III », « Le Révizor »), Alain Françon (« E », « Naitre »), Selma Alaoui (« Anticlimax », « L'amour la guerre »), Jean-Benoit Ugeux (« Sprl »), Vincent Goethals (« Cendres de cailloux », « Un Volpone »), Eddy Letexier (« La conquête du Pole Sud »), Nalini Menamkat (« Amphytrion »), Thomas Fourneau (« Visages »), Sofia Bietz,... Il a été nommé meilleur acteur aux prix de la Critique en 2008, 2010 et 2015. Il joue dans plusieurs courts et longs-métrages dont: « De leur vivant » et « Un homme à la mer », de Géraldine Doignon, « Hell », de Tim Fehlbaum, « L'hiver dernier », de John Shank, « Torpedo » et « Partouze » de Matthieu Donck, « Le petit chevalier » d'Emmanuel Marre, « Vandal » de Hélier Cistern, « Traumland », de Daniel Lambo ainsi que dans les séries « La Trêve » réalisée par Matthieu Donck et « Pandore » réalisée par Vania Leturcq et Savina Dellicour.

FAUSTINE BOISSERY (ACTRICE, PERFORMEUSE) :

Faustine Boissery est née en 1994. Elle commence les Ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry à l'âge de six ans, jusqu'à ses dix-sept ans. En 2013, elle intègre le cursus d'Interprétation Dramatique à l'INSAS (promotion 2013-2017). Au cours de sa formation corporelle, vocale et textuelle, elle s'essaye à la mise en scène puis intègre le Master en Ecriture théâtrale et scénaristique. En parallèle, elle performe sous la direction de Camille Lemille dans « Paroles de Serveuses » et « Dodo Stamp » ; assiste la Clinic Orgasm Society sur leur performance « Les Dix Commandement : Tu ne prononceras pas le nom de Dieu en vain », et en régie plateau sur « Y'a pas grand chose qui me révolte pour le moment » (Avignon 2019). Elle assiste également Jean Le Peltier sur « ZOO » (Atelier 210, septembre 2020). Elle joue dans « Lagunes » de Joey Elmaleh, prochainement en 2022 aux Riches-Claires.

JEANNE COUSSEAU (ARTISTE VIDÉO) :

Jeanne Cousseau est née à Paris en 1991. Pendant son enfance, elle tombe amoureuse de la littérature et de la musique. Vers seize ans, émerveillée par les vieux films en noir et blanc qu'elle analyse à l'école, elle décide d'étudier le cinéma et de devenir réalisatrice. Après deux ans à Nantes, elle entre en section réalisation à l'INSAS à Bruxelles en 2011. Là-bas, elle trouve sa voie, explore son propre univers. Elle aime mélanger les choses - documentaire et fiction, expérimental et genres - et sauter hors du réalisme. En 2015, elle se rend à Pékin et revient avec un court documentaire poétique : Lettre à un petit nuage du Royaume de

Belgique. L'année suivante, elle obtient son diplôme avec Pavillon n°7, film étrange et contemplatif mettant en scène une famille qui semble bloquée dans le passé et évolue au ralenti, observée et interrogée par un jeune psychologue. Depuis 2015, elle travaille avec différents musiciens, tant en musique classique (Ground Floor) qu'en jazz et musique improvisée (Dominique Pifarély, Pentadox...), aussi bien pour ses propres créations qu'au service des leurs. Avec Samuel Ber et Pentadox, la collaboration va plus loin, au sein du spectacle pluridisciplinaire Scaphandres Party et pour une performance créative en livestream à La Conserve en janvier 2021. Elle étend son travail dans le spectacle vivant avec la création vidéo d'Appellation Sauvage Contrôlée d'Hélène Collin (théâtre documentaire, 2021) et de Plonger de Sarah Devaux (cirque, 2023). Jeanne Cousseau est membre de la société de production collective française COMET FILMS, où elle est actuellement en recherche de financement pour son court-métrage *Conte de la rivière* et en post-production pour son long-métrage inspiré des Vagues de Virginia Woolf. Elle travaille également de manière indépendante depuis trois ans avec le projet FILM-JOURNAL, un journal vidéo diffusé sur YouTube. Elle mène également un projet de recherche sur l'artiste et cinéaste expérimental Maurice Lemaître.

BRAM DE LOOZE (PIANO ET CLAVIERS) :

Belgian pianist and composer Bram De Looze (1991, Knokke-Heist) finds his way to music throughout his teens. In 2007 he starts off with LABtrio together with drummer Lander Gyselinck and bassist Anneleen Boehme. In its early existence, several prizes and awards give LABtrio new opportunities as in 2013 when the prestigious Tremplin Jazz d'Avignon festival pulls off a first album recording, Fluxus. The 2015 album *The Howls Are Not What They Seem* and 2017 album *Nature City* represent their ongoing high level of musical experience. After studying at the Lemmens Institute and the Artesis Conservatory in Antwerp he moved to New York in 2012, granted a BAEF scholarship to work his way through the New School For Jazz and Contemporary Music in New York with internationally renowned musicians as Uri Caine, Marc Copland, Reggie Workman. Following up this intense period Bram De Looze launches a new international septet in 2014, carrying the name 'Septych' and hosting the sound of two cello's, three horns, drums and piano. This new exploration of Bram De Looze's composing is performed and recorded by very diverse and astounding improvisers: Daniel Levin, Lester St-Louis, Robin Verheyen, Gebhard Ullmann, Bo Van Der Werf and Flin Van Hemmen. Based in Brussels, Bram De Looze is a jack of many trades who travels and performs frequently with Piano e Forte, LABtrio, Robin Verheyen duo, and multiple ensembles alongside Dre Hocevar, Stephanos Chytiris, Stephane Galland, Samuel Ber, Mark Schilders, Antoine Pierre. Recently he was granted a SABAM Jazz Award for 'Young Talent' at the Gent Jazz Festival and a Klara's Jong Belofte van het jaar in 2018.

SYLVAIN DEBAISIEUX (SAXOPHONES TÉNOR ET SOPRANO) :

Sylvain Debaisieux (°1993, Bruxelles) est un saxophoniste et improvisateur en constante recherche de nouvelles sonorités et de nouveaux moyens d'expression sur son instrument. Le son, le flux, l'énergie et le rythme sont des points centraux dans son jeu, qu'il développe

et expérimente au sein de divers groupes basés en Belgique, notamment Pentadox, Stéphane Galland & (The Mystery of) KEM, Lynn Cassiers Imaginary Band, parmi d'autres. Après avoir étudié avec John Ruocco et Jeroen Van Herzeele au Koninklijk Conservatorium Brussel et avoir obtenu son diplôme de Master avec grande distinction, Sylvain Debaisieux reçoit une bourse de la Belgian American Educational Foundation (B.A.E.F) qui lui permet d'étudier à la New School of Jazz and Contemporary Music à New York durant un an et de suivre des cours avec des musiciens et professeurs renommés tels que Ellery Eskelin, Mark Shim, Anthony Coleman, Joe Morris, Ingrid Laubrock, etc. En 2012, il représente la Belgique au sein du « European Saxophone Ensemble », un projet dirigé par le saxophoniste français Guillaume Orti avec lequel il se produit dans plus d'une dizaine de pays européens. A partir de 2014, il participe à l'enregistrement d'albums, notamment Heptatomic d'Eve Beuvs (2015, label Igloo), Lynn Cassiers Imaginary Band (2018, Clean Feed), Stéphane Galland & The Mystery of KEM (2018, Outnote records), Pentadox – Between (2018, Auto-prod.) et se produit régulièrement dans les salles les plus prestigieuses de Belgique : Bozar, Flagey, Handelsbeurs, CC Nona, Concertgebouw Brugge, etc. Il est lauréat de la fondation Horlait-Dapsens en 2016 et gagne le Jong Jazz Talent Gent 2018 avec le groupe Pentadox.

SAMUEL MARY (LUMIÈRES) :

Samuel Mary travaille depuis 1997 pour la danse, le théâtre et la musique avec Pascale Houbin, Georges Appaix, Patrick Bonté, Nada Théâtre, Mukta, Jean-François Vrod, Philippe Katerine, Praline Gay-Para, Michel Musseau, Philippe Découflé, Joachim Kuhn, Alban Darche, les rémouleurs... Il tourne en France et à l'étranger (Angleterre, Italie, Allemagne, Canada, Mali, Antilles, Tunisie, Japon, Burkina- Fasso...). Il est régisseur général de la *Compagnie du Cercle* (Abbi Patrix / conte) depuis 1997, et de la *Compagnie Herman Diephuis* (danse) depuis 2004. En 2004, il crée avec Laurence Garcia le spectacle « Femme Au Frigo », petite forme pour un spectateur (théâtre d'objets, représentations au théâtre de la cité internationale, Châlons dans la rue, l'atelier du Plateau...). Depuis 2007, il est membre du collectif bruxellois « Mâäk's Spirit » (musique improvisée). Il prépare Actuellement un nouveau spectacle avec Laurence Garcia, « La Partie Mobile ».