



LUNE

Deuxième volet de la Trilogie du Cri
de KAORI asbl
Porteuses de projet : Sandrine Desmet et Pamela Ghislain

LE PROJET

La Trilogie du Cri

La Trilogie du Cri c'est trois pièces de théâtre distinctes, trois cris pour questionner la place de la femme dans la société et donner voix à celles que l'on n'entend pas.

Nous, Sandrine Desmet, metteuse en scène de la Trilogie, et Pamela Ghislain, autrice de la Trilogie et co-metteuse en scène de *Lune*, avons envie de construire et défendre des personnages féminins indépendants au théâtre et dénoncer les violences faites aux femmes.

Tout au long de notre cursus, nous nous sommes toutes deux étonnées face à la maigre palette de rôles que les femmes défendaient au théâtre ; nous jouions la fille de/la mère de/la femme de... Le seul moyen de jouer des personnages indépendants qui participaient à l'intrigue principale de l'histoire était d'interpréter un personnage masculin. Cette prise de conscience commune a été le moteur de notre collaboration. Nous voulons contribuer à travailler à la différence en créant nous-mêmes de nouvelles narrations ; Pamela à l'écriture de la Trilogie, Sandrine bien décidée à porter ces thématiques à la scène.

Anna, premier volet de la trilogie, aborde entre autres la question du consentement sexuel. Le texte est édité chez Lansman (2020) et se joue en janvier 2022 au Bruegel.

“ Un chef-d'œuvre ! Tout en explorant subtilement le phénomène du viol par le prisme de la zone grise, où consentement et abus s'enlacent en nœuds inextricables, le texte gratte, jusqu'au sang, la terre de la moralité pour atteindre une couche géologique supérieure : des enjeux universels de la condition humaine tels que l'incommunicabilité, le déni et le dédoublement. ” (J-P Rémy)

Texte finaliste du prix des metteurs en scène du CED-WB (2018), du Grand Prix des arts du spectacle et du Prix Découverte 2020 de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique et du Prix des Grenades 2020 (RTBF).

Avec le soutien de l'Atelier R, du Festival Cocq'Arts, du BAMP (Brussels Art Melting Pot), du Look'IN Out, de l'Archipel 19, de la Cité Internationale des Arts, du Bosen, du Petit Théâtre Mercelis, du Centre culturel Bruegel, de Propulse Festival et de l'Escale du Nord.

Lune, deuxième volet, raconte l'histoire de Lune Bogaert, jeune femme belge qui porte plainte contre l'Etat pour inaction envers les inégalités hommes-femmes. Le jour même, elle commence un sit-in devant le tribunal. Elle entame ensuite une grève de la faim. Son acte politique, largement médiatisé, bouleverse l'intimité des autres personnages.

Texte soutenu par la SSA (Société Suisse des Auteur.e.s s), Quartier Culturel Malévoz (Suisse), la Bibliothèque Armand Gatti (France), le Pôle Conventonné (France), Lansman Édition, le Théâtre du Rideau, le BAMP, le Cocq'art Festival, Province de Namur et l'Archipel 19.

Simone, troisième volet, est un huis-clos qui explore les tabous de la parentalité tels que le deuil périnatal, la stérilité, la pression sociale etc. Il est actuellement en cours d'écriture.

LUNE

RÉSUMÉ

Lune Bogaert, citoyenne belge, dépose plainte au tribunal de première instance contre l'Etat belge pour ne pas rencontrer une série d'obligations en matière d'égalité hommes-femmes. Le jour même, elle commence un sit-in devant le tribunal en signe de protestation.

Puis elle entame une grève de la faim.

A travers le point de vue de plusieurs personnages, la pièce tisse une toile entre intime et politique, vie privée et lutte universelle à coups de récupération médiatique et de manipulation.

Gabriel de Greymon, brillant avocat et Darya Mara, secrétaire du tribunal de première instance, accompagnent Lune Bogaert jusqu'à sa mort, quarante-quatre jours après le début de sa grève de la faim. *Lune* pose la question suivante : que nous manque-t-il pour faire bouger les choses?

NOTE D'INTENTION

Lune est née de notre désir de parler de la difficulté de faire évoluer le monde dans lequel on vit et d'avoir un réel impact sur celui-ci. Nous voulons relier l'intime et le politique et montrer comment ces deux sphères se contaminent l'une l'autre.

Lune Bogaert est un personnage contemporain qui pose un acte politique fort et qui se heurte à l'opinion publique et la violence de celle-ci. Ce personnage est entouré de deux autres personnages : Darya est mariée et mère de deux enfants et Gabriel, avocat de renom et de Lune, est carriériste et mène un train de vie aisé. Ces deux personnages vivent dans une hyper-quotidienneté : Darya, divisée entre son travail, ses factures, ses enfants et son mari qui ne fait rien à la maison tandis que Gabriel se débat avec sa carrière et sa position sociale face aux questionnements que l'engagement de Lune lui renvoie.

La récupération médiatique de la lutte de Lune et l'indifférence face à sa mort - elle meurt après quarante-quatre jours de grève de la faim - ramènent le public et les autres personnages à une réalité brutale qui noue le ventre et donne envie, plus que jamais, de se débattre pour garder la tête en-dehors de l'eau.

Ce texte traite d'enjeux sociétaux contemporains et complexes tout en offrant une palette de personnages accessibles et proches de nous.

Lune mélange intime et politique, corps et intellect, autour d'une figure féminine centrale, comme un pilier au milieu du tumulte. Motrice du changement, Lune Bogaert incarne un monde en mouvement, qui pose question et nous emporte.

EXTRAIT DU TEXTE

Lune : J'avance toujours, je sens quelque chose dans mon dos, je me retourne, balaye la nuit à la recherche d'un mouvement ou de quelque chose tapi dans la pénombre des rues. Rien. Je me retourne à nouveau pour continuer à avancer et directement après, l'impact. Le coups de pied dans les côtes. Mon dos percute le mur du bâtiment derrière moi, je sens le froid. L'humidité de la dalle. Je suis tellement choquée qu'aucun son ne sort de ma bouche. Je suis vide de son. Je pense : "merde". Comme s'il n'y avait rien d'autre à ajouter. Merde. Comme si toute cette colère se matérialisait en cet instant précis où je tombe à terre et où la douleur m'empêche de respirer. Je perçois des formes, quelque chose devant moi : des chaussures. Une paire de chaussures noires, une paire blanche, et une paire en cuir avec des lacets de couleur. Ils sont trois. Et je me demande pourquoi. Pourquoi maintenant, justement, alors que je veux que tout s'arrête? Pourquoi moi alors que je veux aller dormir et ne pas tout mélanger? Je lève la tête et plonge mes yeux dans ceux du gars devant moi. Des yeux bleus et doux, comme du coton. Je pense : "Toi, je ne te lâche pas". Il se fige. Bien habillé. Des beaux quartiers. "Toi, je ne te lâche pas".

Le premier m'étrangle, il appuie violemment sur ma gorge avec ses doigts. Le deuxième me donne des coups dans le ventre alors je replie mes jambes pour me protéger. Le deuxième tire dessus avec une force inouïe. Petite fille, j'avais joué au rugby et j'étais restée dix minutes à tenir la balle comme une acharnée alors que tout le monde se jetait sur moi. "Lâche l'affaire Lune" - qu'on me disait. "Lâche cette putain de balle".

Maintenant, c'est moi la balle. "Lâche l'affaire Lune". À trois contre un, c'est impossible de gagner. "Lâche cette putain de balle". Non, je ne lâcherai pas.

Le troisième reste debout. Ses yeux toujours dans les miens. Le deuxième n'arrive pas à déplier ce corps recroquevillé sur lui-même. Il s'énerve. "Sale pute". Son poing dans ma gueule. Croc. Du sang. Mon nez. Là encore, aucun son. Rien dans la gorge. Je suis ailleurs, en-dehors de moi. La douleur remonte jusque dans ma tête. "Toi, je ne te lâche pas." Je lève la tête et replonge mes yeux dans les siens. Tout mon corps et mon esprit se concentrent sur ses yeux, comme si c'était le dernier repli, la dernière base. "Bouge, mais bouge putain" que le premier dit à celui que je fixe. Il ne bouge pas.

Le cri qui reste coincé dans mon ventre, ce son que je veux sortir de mon corps et envoyer dans le ciel pour que tout Bruxelles tremble, il reste là, en moi, et tout ce que je peux faire c'est de le hurler à travers mes yeux. Mon corps est contre moi, il refuse de bouger. Le premier m'étrangle toujours. Je respire une fois sur deux. C'est pathétique d'entendre mes petits sons étranglés. Le deuxième tire encore une fois sur mes jambes. Juste assez pour pouvoir frapper. Second coup dans les côtes, le choc, je me plie en deux, ça fait mal bordel.

Des coups. Ils sont deux à frapper à l'unisson, comme un orchestre qui bat la cadence. Mon corps se recroqueville à mesure que les coups augmentent. Mon corps se plie, rapetisse, essaye de disparaître.

- Lâche-la, tu vas la buter. Lâche-la putain

Celui qui m'étrangle me lâche. Mes poumons se remplissent de tout l'air du monde. Je crache du sang. Je suis toujours au sol, eux, toujours debout. Ils m'entourent comme des charognards autour d'une bête malade. Je dois puer la mort.

- Qu'est-ce qui te prend mec? Tu te dégonfles?

L'ÉQUIPE



Pamela Ghislain - Autrice et co metteuse en scène de *Lune* - est sortie avec distinction de l'IAD en 2014. Elle crée en 2018 l'asbl KAORI, structure de production pour sa Trilogie du Cri, trois pièces de théâtre, trois cris, trois histoires distinctes pour questionner la place de la femme dans la société. «Anna», première pièce de sa Trilogie est éditée chez Lansman. Le texte était dans les finalistes du prix des metteurs en scène 2018, du prix Grenade 2020 de la RTBF et dans deux catégories des prix 2021 de l'Académie de littérature francophone et langue étrangère de Belgique (Prix Découverte et Grand prix du spectacle). Pamela a obtenu plusieurs bourses d'écriture pour sa Trilogie dont une à la Cité Internationale des arts à Paris, Quartier Culturel Malévoz avec la SSA (Société des Auteur.e.s suisses), le Pôle Conventionné à la Seyne-sur-Mer et la SACD.

Pamela réalise également des ateliers d'écriture en milieu carcéral et chez les jeunes défavorisés, elle écrit des commandes de texte pour Verviers, la compagnie MAPS, l'Archipel 19, etc. Au cinéma, on la retrouve dans «Moloch», série Arte, «Le suicide d'Emma Peeters», «Binti» et «Ein summer in Antwerp». «Lune» est sa première mise en scène.



Sandrine Desmet - Co metteuse en scène de *Lune* - joue en 2012 dans «Happy Slapping» de Thierry Janssen mis en scène par Alexandre Drouet (création à l'Atelier 210 et tournée).

Diplômée de l'INSAS en 2015, elle est l'assistante à la mise en scène de Guillemette Laurent et Catherine Salée sur le spectacle «Exit» au Théâtre Océan Nord, d'Alexandre Drouet sur «Plainte contre X» de Karin Bernfeld au Théâtre de Poche en 2016, et de Laura Hoogers sur «ADN» de Dennis Kelly à l'Eden de Charleroi. Elle joue en Suisse dans «Replay» mis en scène par Alexis Bertin (création à Genève en 2015 et reprise à Bruxelles en 2016), puis intègre la compagnie Le Projet Cryotopsie pour laquelle elle joue dans «Chacun son rythme», spectacle jeune public mis en scène par Alexandre Drouet (Prix de l'Enseignement Supérieur à Huy et Coup de Cœur de la presse, et nommé aux Prix de la critique 2018). En 2019, elle crée «Personne n'a marché sur la Lune !», avec Le Projet Cryotopsie (Alexandre Drouet), ainsi que «La difficile journée de Mademoiselle H.» au Théâtre Jardin Passion à Namur.

En 2021, elle crée et joue dans «Anna».

«Lune» est sa deuxième mise en scène.

KAORI asbl est basée dans le Brabant Wallon depuis 2018 et rayonne dans toute la francophonie. L'association a pour but premier le développement de la Trilogie du Cri.

AGENDA

2019

- 27 mai 2019** - Lecture d'une première étape du texte à la Cité Internationale des arts (Paris)
6 juin 2019 - Lecture d'une première étape du texte au Festival Cocq'arts (Bruxelles)
1er juillet 2019 - Bourse de la SACD pour une aide au développement à l'écriture
1er septembre 2019 - Bourse de la Fondation Horlait pour le développement du projet de la Trilogie du Cri dans son ensemble
7 au 11 octobre 2019 - Travail d'improvisation avec des comédien.ne.s au BAMP (Bruxelles)

2020

Mai 2020 - Plusieurs demandes d'aides à l'écriture pour le projet

2021

- 1er au 26 février 2021** - Résidence d'écriture pour Pamela Ghislain au Quartier Culturel Malévoz avec la SSA (Suisse)
1er au 27 mars 2021 - Résidence d'écriture pour Pamela Ghislain à la Bibliothèque Armand Gatti avec le Pôle Conventionné
27 mars 2021 - Enregistrement au Pôle Conventionné d'une première captation de *Lune*
15 septembre 2021 - Remise d'un premier appel à subsides à la Fédération Wallonie-Bruxelles

2022

- 14 janvier 2022** - Lecture publique du texte au Rideau de Bruxelles
Fin janvier 2022 : Édition de la pièce chez Lansman et diffusion du texte
Février-mars-avril 2022 : Recherche de partenaires financiers pour le spectacle
1er mai 2022 - Remise d'une demande d'aide à la Création (CAPT)

2023

- Saison 2022-2023** : Création du spectacle, ateliers de sensibilisations, débats après le spectacle et tournée dans les écoles et chez les partenaires de type : égalité des chances et éducation permanente
Saison 2023-2022 : Tournée internationale (France, Suisse et ailleurs)

Avec le soutien du Rideau de Bruxelles, du théâtre des Riches-Clares, du festival Cocq'Arts, du BAMP, du Boson, de la Cité Internationale des arts (Paris), du Quartier Culturel Malévoz (Suisse), de la bibliothèque Armand Gatti (France), de la Fondation Horlait, de la SACD, de la Province de Namur et des éditions Lansman

PRESSE

Lecture d'extraits de la pièce "Lune" de Pamela Ghislain à la Saison Gatti (France) :

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Extrait-de-lecture-de-Lune-de-Pamela-Ghislain>

Interview de Pamela Ghislain concernant l'écriture de "Lune" :

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Interview-Page-Ghislain>

Interview de Sandrine Desmet et Pamela Ghislain sur la Trilogie du Cri :

<https://www.artsfreeyou.be/newsletterdeacutec2019-1.html>

Contact diffusion - MTP Memap

Christine Willem-Dejean
christinedejean@mtpmemap.be
+32 497 57 97 90 <https://mtpmemap.be>

Contact production - KAORI asbl

kaoriasbl@gmail.com
+32 (0) 478 26 91 05 <http://kaoriasbl.be>

