

VENUS IMPÚDICA

DE CAROLINE BOUCHOMS



VÉNU S IMPÚDICA

PRESENTACIÓN

VÉNU S IMPÚDICA

BARTOLOMÉO LA PUNZINA

"Acompañar a esta Venus impúdica es oscilar entre la ironía y la poesía, las reflexiones prácticas y consideraciones de la nueva era, la mitología y la física cuántica. Es dejarse arrullar por una fantasía traviesa, escuchar retazos de la vida, preguntarse por las propias elecciones vitales. Pero, sobre todo, es escuchar a una mujer reclamar su propia historia.

Catherine Makereel , Le Soir.



DISTRIBUCIÓN

Escritura y interpretación

Caroline Bouchoms

Escenificación

Joséphine de Renesse

Caroline Bouchoms

Consejos dramaturgicos

Vincent Romain

Escenografía

Julie Michaud

Creación de sonidos

Julie Michaud

Marc Doutrepont

Diseño y control de la iluminación

Kelly Furtado

Ideas y consejos

Olivier Lenel

Cécile Delberghe

Yumma Mudra

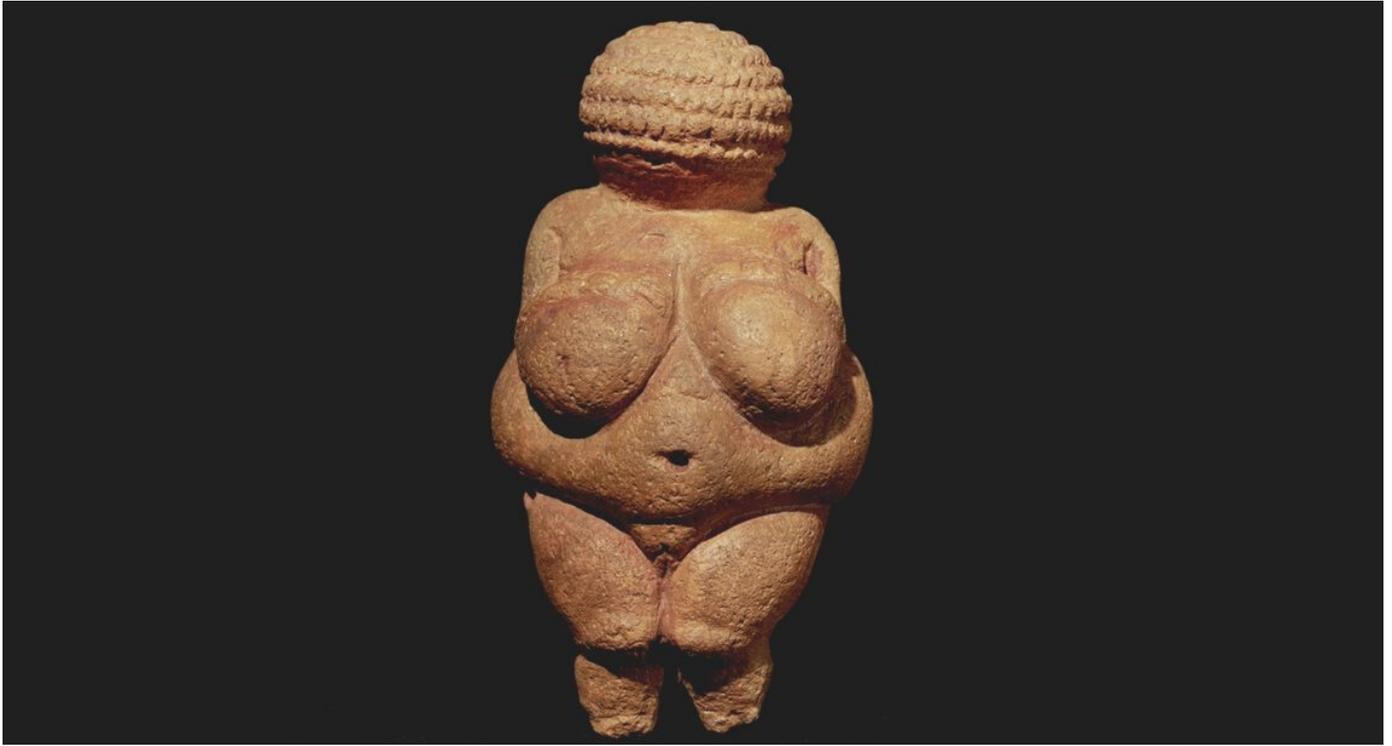
Producción

Reste Poli Productions

Chouak Théâtre

Socios y colaboradores: Le CED - WB, le Centre culturel des Riches-Clares, La Maison des cultures de Saint-Gilles avec le soutien de la Cocof, le centre culturel René Magritte de Lessines, le Centre culturel d'Andennes, le Centro cultural de Perwez, le centre culturel d'Eghezée, Le Théâtre Marni.

UN HOMENAJE A LOS PRIMEROS ARTISTAS PREHISTÓRICOS



GETTY / WERNER FORMAN

La Venus de Willendorff (24000 av. J-C)

Culto a la fertilidad femenina



PHILIPPE LÉONARD

EL PROYECTO

UN ESPECTÁCULO PARA TODOS a partir de los 15 años

Venus Impúdica es un "espectáculo unipersonal". Una investigación poco convencional sobre el deseo de la maternidad en la encrucijada de la historia. El gran relato entre el documental y la ficción.

El texto, la música, el movimiento, los sonidos y los testimonios se mezclan, se cruzan y se responden en un proyecto de cuentacuentos.

Creo que nuestras historias deben ser contadas. Me gusta contarlas trazando caminos entre la realidad y la ficción, tendiendo puentes entre las experiencias individuales y la "gran historia".

Al cuestionar los vínculos entre la creación, la procreación y la ecología a partir de mi experiencia, la palabra de las mujeres, las referencias históricas y a veces mitológicas, y un poco de física cuántica, Venus Impúdica es un escrito que coquetea con las cuestiones fundamentales de la vida.

"Siempre pensamos que VIVIR es hacer. ¡La vida es VIVIR! "

NOTA DE INTENCIÓN

Caroline Bouchoms

Formo parte de esta generación que reclama la reconciliación para inventar otros vínculos con el mundo sensible sobre las cenizas del capitalismo. Es urgente para la Tierra, para la ecología, para la supervivencia de todos los seres salir de esta visión dualista femenino/masculino, naturaleza/cultura, cuerpo/espíritu. Siglos de patriarcado siguen actuando en la memoria de nuestras células, ya sean masculinas o femeninas, sea cual sea nuestra edad. Vivimos en sociedades en las que los modelos femeninos son muy escasos y, cuando existen, la mayoría de las veces es a través de una representación negativa de la mujer; sometido a los dictados masculinos a través de la publicidad y la legislación, el cuerpo femenino es a la vez fuente de inspiración, fascinación y rechazo.

La mujer como objeto, la mujer como productora, este es el papel al que, ¡sí! Incluso hoy en día, el cuerpo femenino se asigna, se espera y se controla. Habiendo crecido en un entorno masculino benévolo, personalmente nunca sufrí este condicionamiento, nunca me pregunté si, como niña, adolescente, mujer, tenía un lugar en esta sociedad. ¡Claro que sí! Al igual que la otra mitad de la humanidad. Resulta que a los 3 años decidí que nunca me casaría ni tendría hijos porque ese no era mi sueño, ese modelo tienes razón, me dijo mi madre.

Hace algún tiempo, un retraso en mi ciclo menstrual me hizo pensar que podía estar embarazada. Para mi sorpresa, estaba encantado. Fue este cambio el que cuestioné a través de la escritura de Venus Impúdica. Se había producido una reconciliación entre lo masculino y lo femenino en mi cuerpo. Así que me pregunté cómo vivían otras mujeres esta relación con sus cuerpos, con la maternidad, con sus carreras, con sus relaciones, con sus sueños. ¡He investigado! Con la ayuda de un cuestionario y un dictáfono, me dirigí a las mujeres de mi barrio, a mi familia y a mis amigas y les pedí que me contaran sus experiencias.

En un mundo en ruinas, que hay que reimaginar evitando perpetuar las monstruosidades de los sapiens anteriores, me parece urgente invitar a los hombres y mujeres de todas las edades a reconectarse con sus cuerpos, con sus sentimientos, con esta experiencia tan concreta de lo único que realmente tenemos para vivir en la Tierra. Es fundamental recordar que nuestro cuerpo está conectado a la Luna, al Sol, a las plantas, a los elementos, que está compuesto por 97°/° de polvo de estrellas, que somos un ecosistema entre otros, interconectado, que al principio, todo está organizado sin necesidad de intervención. ¡Y que todo esto es increíblemente mágico! La verdadera inteligencia reside en lo que nos dice el cuerpo. Este es nuestro espacio de libertad.

Tu cuerpo es tu casa.

Las guerras que observamos en el mundo tienen su origen en la perpetuación de esta neurosis, en esta visión dualista de lo masculino/femenino dentro de nuestros cuerpos. Ahora, en la vida intracelular, el pene es el hermano gemelo del clítoris. Sólo en el tercer mes una hormona induce la divergencia del despliegue hacia uno u otro. Pero cada célula tiene las mismas características. Y en realidad, en los Universos, nada está separado. Por lo tanto, es necesario reclamar la libertad que tenemos antes de quedarnos atrapados en los modelos dominantes que nos obligan a reproducir las relaciones sociales letales de forma imbécil.

EL ESCENARIO



Un escenario con una apertura mínima de 6 metros y una profundidad mínima de 6 metros. Una lona negra cuelga del fondo del escenario y se extiende por el suelo: un espacio envolvente, como un joyero. Un caso para la cocina interior-exterior, el vientre, la creación. También una pizarra, en la que la actriz escribe con tiza, deja palabras, huellas de sus pensamientos. En este joyero, como una perla, se encuentra una pelota de Pilates.

En el jardín, una superficie de trabajo, una cocina, algunos platos. Estamos al mismo tiempo en el espacio muy concreto de la cocina (el lugar donde se preparan las comidas, donde se discuten las cosas pragmáticas de la vida cotidiana y las más íntimas) y en un espacio más abstracto, un lugar de expresión y creación para la actriz y la imaginación del espectador.

A lo largo del texto, pasamos de lo infinitamente pequeño a lo infinitamente grande, del interior del vientre de la mujer a la matriz cosmológica universal.

En el proyecto de la narradora-actriz, no hay cuarta pared. Se hace hincapié en una relación directa con el público: contar la historia en los ojos de la gente. Crear esta relación familiar con el espectador, inventar lagunas en ella para que pueda formar su propio punto de vista sobre el tema. La cocina es una oportunidad para una experiencia sensorial. La actriz compone su partitura a la vista y sin red frente al público. Se inspira en lo que ve y huele. Deja que el público vea, saboree y sienta el presente, el pasado y el futuro de su historia en el aquí y ahora.

EL EQUIPO



Caroline Bouchoms

es actriz, autora, directora y dramaturga.

Nacida en Bélgica, se formó en la escuela internacional de creación teatral De Kleine Academie, cuya pedagogía favorece el movimiento y la aparición del actor-creador. Completó su formación en el Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve en dramaturgia y dirección. En 2012, creó Chouak Théâtre.

Su búsqueda artística híbrida se basa en el testimonio de la vida y lo íntimo.

Ha participado en numerosos espectáculos y creaciones teatrales, como Si Sarah..., Cheveux Rouges y Panthère & Vautour, en colaboración con Didier de Neck, Etr'ange, Vénus Impudiques. En el cine, ha trabajado para Franck Bachelin, Micha Wald, Anne Depétrini, Nicolas Steil y Stefano Ridolfi.

Ha sido publicada por Le Coudrier por su colección de relatos N'oublie pas que la vie t'aime, por su obra Cheveux Rouges (teatro narrativo) y próximamente por su ensayo Mon corps, ce lieu de poésie témoin d'expérimentation criminelle. Su primera novela, Mille Collines, se publicará próximamente.

Es profesora de Teatro Duende en la escuela artística Mudriam, fundada por Yumma Mudra, y continúa su investigación trabajando en la red Danza Duende International NetWork.



Joséphine de Renesse

es actriz, se graduó en el IAD en 2002. Es miembro de la compañía de teatro Panach'club desde 2002 y ha actuado en numerosos espectáculos, como Who is the real Inspector Dupif? de Tom Stoppard en el TTO, Adultères de Woody Allen y Contractions de Mike Bartlett en el Théâtre Varia, Sunderland de Clément Koch en el Riches-Clares, Les 39 Marches de Alfred Hitchcock y l'Oiseau vert de Carlo Gozzi en el Théâtre Le Public, Silence en coulisses de Michael Frayn en el Théâtre Royal des Galeries.

Joséphine ha trabajado como ayudante de dirección en muchos espectáculos y también presta su voz para el doblaje, numerosos anuncios de televisión y radio y grabaciones de libros para Audiolib.

CONTACTOS

PRODUCCIÓN

Chouak Théâtre
Caroline Bouchoms
+32 (0) 498 50 43 85
chouaktheatre@gmail.com

DIFUSIÓN

MTP memap asbl
Christine Willem-Dejean
+32 (0) 497 57 97 90
christinedejean@mtpmemap.be

RESPONSABLE DE PRENSA

Stéphanie Gillard
+32 (0) 479 56 34 73



"Caroline Bouchoms se desnuda, revelando sus interrogantes pero también su fragilidad. Sin tapujos, pero con tacto y modestia y un toque de humor, levanta un tabú todavía duro: el de no querer ser madre. Una inmersión en el corazón de la intimidad, apoyada por una escenografía y una banda sonora delicadas y poéticas, donde uno se siente como en un capullo, protegido y libre de todo.

Stéphanie Bocart, La Libre.