

Le CANINE  
COLLECTIF

Présente

# RÉGIS



## Pitch

Un soir, une expérience a lieu dans un appartement bruxellois. Tout est filmé, enregistré.

Un jeune homme reçoit une étrange visite : un groupe de 11 inconnus débarque chez lui pour le sortir de sa solitude. Ils veulent devenir ses amis à tout prix. Difficile de les faire partir...

**Entre la scène et l'écran, le documentaire et la fiction, vivez la reconstitution de cette soirée de tous les possibles.**



## **La presse parle de nous**

« Le Canine Collectif explore la force du groupe et les limites de l'intrusion. Effrayant ! ».

### **La Libre**

« La pièce regorge d'idées de mise en scène fines, drôles, percutantes, oppressantes et anxiogènes. Aller voir Régis c'est profiter d'un projet théâtral collectif et décalé, c'est se poser beaucoup de questions sur les motivations d'une telle expérience et c'est se confronter à sa propre notion de l'intime. Solitaire heureux s'abstenir, risque de cauchemars possible. Bravo, le Canine Collectif ! »

### **Le Suricate Magazine**

« Régis : un O.T.N.I -objet théâtral non identifié - et pur cadeau !

(...) il y'a autant d'humour qu'il y a de tendresse, autant de naïveté qu'il y a de réflexion, autant de force qu'il y a de poésie. Un merveilleux équilibre qui donne à ce spectacle une réelle justesse d'un point de vue sociologique sans être moralisateur, que ce soit sur la solitude ou sur les énergies de groupes. »

### **Theatron Blog**

Coup de cœur 

« RÉGIS teste sans cesse, dans un équilibre précaire, les limites du genre. Mené de bout en bout avec un humour mordant, le spectacle est une succession d'émotions brutes et fortes dans une relation à onze contre un, en accéléré.

(...) Toute jeune création du Canine Collectif , Régis tient, pendant une heure, le spectateur sur un fil. Une pièce qui, l'air de rien, fera glisser, au milieu de nombreux fou-rires, un frisson le long de votre colonne vertébrale. »

**Demandez le Programme !**

*« Je suis maintenant arrivé au point où je peux indiquer brièvement ce qui constitue pour moi l'essence de la crise de notre temps. Il s'agit du rapport entre l'individu et la société »*

*Albert Einst*



**[CLIQUEZ ICI ! TEASER](#)**

## A propos

Régis est seul dans son petit appartement : fauteuil, table basse, frigo, micro-onde, console de jeu.

Les actrices et acteurs incarnent leurs propres rôles, ils jouent sur le fil tendu du réel et de la fiction.

Enfermés dans un petit cube, sur une surface de 5 m<sup>2</sup>, les 11 corps se mêlent, s'entrechoquent, se débattent pour vous compter la fable vivante de Régis.

Un procédé scénique, d'abord comique qui devient peu à peu oppressant, et menace à tout instant, de basculer dans l'horreur. Vous êtes alors plongés dans l'expérience ; l'expérience de vos propres limites d'accueil, de révolte, de conformisme, de solidarité et d'individualisme.

Régis jette un regard tranchant sur les rapports de force entre l'individu et le groupe.



## Le Canine Collectif

Rassemble 11 acteurs-créateurs qui se sont fédérés pour raconter des histoires.

Il a été remarqué pour sa première création « *La Théorie du Y* ». Lauréat de 2 prix au Festival de Huy, et nominé aux Prix de la Critique 2015-16, ce spectacle écrit et mis en scène par Caroline Taillet continue aujourd'hui sa vie sur les routes de Belgique et de France.

Les membres du CANINE COLLECTIF vous les avez vus aussi ...

Sur les planches, dans « *Sylvia* » ou « *Frankenstein* » au Théâtre National ; Dans « *Poupette* » du Théâtre des 4 mains ; dans « *L'Herbe de L'oubli* » et « *Gunfactory* » de la compagnie Point Zéro ; dans « *Un Tailleur Pour Dames* » ou « *Macbeth* » de Georges Lini ; dans « *Cercle Miroir Transformation* » au Public ; ou encore dans les créations de L'infini Théâtre ou de Jan Fabre ...

Et sur les écrans, puisque « *Typique* » et « *La Théorie du Y* », deux séries belges multi-primées, rassemblent un grand nombre des membres du Collectif.

**RÉGIS** est donc le deuxième spectacle du Collectif et marque la première collaboration exhaustive de tous les membres du collectif sur un même projet.

De l'expérimentation au jeu en passant par l'écriture, les membres du Collectif prennent part à toutes les étapes de la création.

Cette mise en œuvre se fait sans rôle pré-établi, en cellules autonomes et inter changeantes.



VIOLETTE DE LEU DE CECIL - LEONE FRANCOIS JANSSENS - LOUISE JACOB - COLIN JAVAUX -  
COLLINE LIBON - DAVID NOBREGA - MELISSA ROUSSAUX - CAROLINE TAILLET - BENJAMIN TORRINI  
- EMILIEN VEKEMANS - CAMILLE VOGLAIRE

## Note d'intention

Librement inspiré du pitch de la pièce *Les Amis* (1967) de l'auteur japonais Kôbô Abé, REGIS questionne la place de l'individu au sein d'un groupe, et les rapports de force qui sous-tendent les relations entre un groupe et un individu.

Le récit de cette soirée passée chez REGIS est une allégorie qui nous permet de figurer, plus largement, les liens que nous entretenons avec notre société.

Une société qui nous entoure constamment, parfois nous porte, et souvent nous écrase...

REGIS met en scène un individu seul face à un groupe, mais aussi 11 individus, face à eux-mêmes.

Car si le collectif est notre force, chacun d'entre nous tente sans cesse de concilier son individu avec ce 12ème individu qu'est le Collectif.



## Procédé

Initialement réunis par nos années de master en théâtre à l'IAD, nous avons individuellement au sein du Canine collectif, des univers et esthétiques assez différents. Pourtant, très rapidement, malgré nos différences, nous avons été fascinés par notre complémentarité et la puissance que nous pouvions déployer ensemble pour mener à bien des projets.

À la sortie de notre master, nous avons trouvé cette pièce : *Les amis* de Kobo Abe qui raconte comment une pseudo famille s'introduit chez un individu, vivant seul, prétextant vouloir le sortir de sa présumée solitude.

Nous avions auparavant déjà travaillé sur du théâtre documentaire, utilisant des paroles enregistrées et retranscrites. C'est sans doute de là, qu'est née l'idée fantasque de tester le pitch de la pièce "les amis" dans la vie réelle.

Nous avons donc décidé de filmer l'expérience et surtout d'enregistrer les conversations. Nous voulions voir jusqu'où la force du collectif était capable d'aller pour le meilleur et pour le pire...

Avant de nous rendre chez Régis, inspirés notamment par le film *Les idiots* de Lars Von Trier ou encore *Funny Games* de Michael Hanneke mais aussi par le livre *Chez soi* de Mona Chollet, qui questionne l'espace domestique. Nous avons mené de longs débats sur le bien fondé de notre démarche, le rôle ou non rôle que chacun pourrait y jouer dans les limites du respect d'autrui.

C'est en questionnant le désir du "vivre ensemble" et celui d'intrusion dans l'espace de vie intime d'un inconnu, que nous avons décidé de tenter l'expérience.

Nous, qui nous connaissions par cœur, nous, animés par une grande soif de liberté, nous sommes partis avec des vivres et nos sacs de couchage chez un mec que nous ne connaissions pas. Nous savions que ce soir là il attendait un ami pour jouer à la Playstation... C'est son ami qui était notre point de contact.

Nous sommes allés sonner chez Régis sans trop savoir à quoi nous attendre.

A notre grande surprise, il nous a laissé entrer dans son minuscule appartement. Et là, l'aventure de la pièce, qui allait prendre son nom, a réellement commencé.

Chez lui, nous avons été plus que jamais confrontés à nous même, aux limites de nos propres masques sociaux, aux limites de nos jeux subversifs, de nos désirs libertaires, aux limites de notre désir de collectif aussi.

Si l'on pensait se connaître par coeur dans la vie et dans le jeu théâtral, Régis lui allait porter un regard neuf sur chacun d'entre nous.

Après quelques heures à peine, passées en sa compagnie, Régis s'est avéré comme déjà imprégné de notre inconscient collectif. Avec une lucidité étonnante, il nous a comme révélé à nous-même.

En partant de chez lui, nous avons réalisé à quel point nous ne nous étions jamais sentis aussi fort en groupe. Nous formions une unité au potentiel autant destructeur qu'empathique alors qu'individuellement au sein même de cette solidarité de groupe nous pouvions nous sentir infiniment seul et faible ...

C'est cette histoire là que nous avons décidé de raconter.

Exploitant tout au long du processus de création ce sentiment étrange, toujours entremêlé de réalité et de fiction.



## Esthétique de Jeu

Nous avons à coeur de mêler réalité et théâtre. C'est le point de départ de notre aventure, et de l'histoire que nous racontons.

RÉGIS est une forme de récit hybride composant avec les codes du documentaire, le langage parlé des jeunes qui est le nôtre, et la création de scène plus fantasmagoriques.



## Conclusion

Sous des airs de comédie, REGIS est toujours à deux doigts de basculer vers la tragédie, voire l'horreur.

Fable vivante, elle pousse le spectateur à faire l'expérience de ses propres limites ; d'accueil, de révolte, de conformisme, de solidarité et d'individualisme.

Un spectacle tout public avec en coeur de cible les 15-30 ans.

Plus qu'une pièce de théâtre, REGIS est une véritable expérience scénique.



## Fiche Technique

*Titre*

RÉGIS

*Genre*

Comédie tragique

*Durée*

1h00

*Public*

Tout public

*Interprètes*

11

*Salle*

Scène classique



## FICHE DE PRIX / « RÉGIS »

**Equipe** de 12 personnes : 11 comédien(ne)s  
1 technicien  
1 metteur en scène (occasionnel)

**Durée :** 60 minutes

### Autres frais à prendre en charge par l'organisateur :

**Repas :** pour 12 personnes organisés et pris en charge par l'organisateur ou payés sous forme de défraitements repas sur l'ensemble de la période (jours de montage et de représentations) à hauteur de 18,10€ par repas ou 36,20€/jour/personne.

### Pour les lieux à plus de 100km de Bruxelles :

**Transport :** remboursement A/R à hauteur de 0,50€/Km pour 2 voitures à partir du km 100, depuis Bruxelles.

**Logements :** 6 à 12 chambres petit déjeuner inclus.

| PRIX DE VENTE                  |        |
|--------------------------------|--------|
| 1 représentation               | 3230 € |
| 2 représentations le même jour | 5230 € |

### CONTACT Diffusion

Christine Willem-Dejean

[christinedejean@mtpmemap.be](mailto:christinedejean@mtpmemap.be)

0032(0)497 57.97.90

CANINE COLLECTIF ASBL

Rue Joseph Bens, 67

1180 Uccle -

Belgique

IBAN - BE21 7360 6021 0803

N° d'entreprise : 0659.839.332

BIC - KRED BE BB