




Les Zorties

Théâtre d'objet

Avec
Alice Hubball et Isabelle Colassin
Mise en scène par
Isabelle Darras
Une création de la compagnie
Mirage Market



Durée : 45 minutes

(À partir de 6 ans)



Synopsis

Zoé n'est pas bête, non.

C'est une petite fille qui a la particularité d'entendre tous les sons à la fois, ça fait beaucoup trop de bruit dans sa tête.

Elle a des difficultés à suivre à l'école. En classe, elle s'évade souvent dans des mondes imaginaires.

Dans la cour, elle se réfugie dans le coin poubelles, où c'est plus calme...

Elle se fait chahuter par les autres, qui ne comprennent pas ce qu'elle fait là. Ils l'appellent « Zoé l'Ortie », la « mauvaise herbe ».

Un jour, elle rencontre le concierge de l'école, qui a son jardin juste à côté de la cour.

Peu à peu, ils s'approprient.

Il est passionné de permaculture et lui explique comment il associe les plantes, pour qu'elles s'enrichissent par leurs différences.

Zoé découvre que les « mauvaises herbes » ont des qualités indéniables.

Dans ce jardin, la petite fille va rencontrer sa vraie nature et prendre confiance en elle.

Elle finit par se lier d'amitié avec un petit garçon de la classe, hyperactif, considéré comme un des petits « caïds » de l'école. Leur association sera bénéfique, leurs personnalités se complètent et ils progressent ensemble.

L'éclosion de leur partenariat aura un retentissement positif sur le reste de l'école.

Ils « végétalisent » la cour. Les fleurs apparaissent et, teintée de couleurs, l'école reprend vie.



Origine du projet

Nous menons depuis une dizaine d'années de nombreux ateliers artistiques en partenariat avec des enseignants. Cette expérience de terrain nous a amenées à nous intéresser à la question du vécu de l'enfant à besoins spécifiques dans le cadre de l'école.

Nous avons pu observer la difficulté de certains enfants (à besoins spécifiques ou non) à trouver leur place dans le «système» scolaire. Malgré la bonne volonté des pouvoirs politiques, qui ont fait passer en 2018 une loi obligeant les enseignants à instaurer des aménagements pour l'intégration des enfants aux besoins particuliers, la réalité du terrain reste une autre paire de manches.

Pour *Les Zorties*, nous avons inventé un besoin spécifique qui n'existe pas. Nous nous sommes inspirées d'une ou plusieurs réalités, mais que vous ne pourrez pas nommer. Nous désirons que chaque enfant ou adulte puisse se reconnaître dans notre héroïne.

La métaphore de la permaculture

Utiliser la permaculture comme métaphore fut une évidence. Dans cette «culture» de la nature, on fait la part belle à l'association entre les plantes et animaux, on crée un écosystème où chaque «être» trouve son équilibre en s'enrichissant des spécificités de l'autre. Une manière quasi philosophique de considérer la nature et les rapports entre les êtres.

Les Zorties met en miroir l'écosystème équilibré de la permaculture avec un système scolaire qui peut parfois se révéler écrasant, à la fois pour ceux qui y grandissent et ceux qui y travaillent.

Chaque plante a des particularités pouvant se révéler bénéfiques, voire essentielles, au développement d'autres plantes. Chaque enfant a des compétences qui méritent d'être mises en valeur. En les associant à celles d'autres enfants, ils peuvent se compléter, progresser et mieux grandir ensemble.

Mettre les enfants en relation avec la nature a de nombreuses vertus. Ces dernières années de plus en plus d'écoles ont « revégétalisé » leur cour de récréation. Les enseignants y ont constaté une diminution de la violence, des collaborations qui se mettent en place de façon spontanée, permettant à chacun de prendre confiance en sa propre nature.

Le Théâtre d'objet

La transposition par l'objet instaure d'emblée une distance qui a été un magnifique outil pour mettre en poésie notre propos et le décaler quelque peu.

Nous tenions à éviter la stigmatisation de l'enfant et du corps enseignant, et à aborder les choses avec humour.

Nos personnages ont été dessinés par des enfants, puis reproduits à la craie sur des découpes de tableau noir.

L'univers de l'école déployé dans le spectacle est en noir et blanc. Une esthétique forte, en contraste avec les couleurs des végétaux qui apparaîtront dans la cour.

Des enregistrements de voix d'enfants viennent ponctuellement donner vie et chair à l'histoire.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Alice Hubball et Isabelle Colassin

Conception, écriture et jeu

Isabelle Darras

Mise en scène

Claire Goldfarb

Création sonore

Jérôme Dejean

Création lumières

Frédéric Houtteman

Conseils en scénographie

Xavier Meeus

Ingénieur son

Anthony Vanderborght

Régie

**Frédéric Houtteman, Alice Hubball,
Mathieu Boxho, Claudine Perron, Peter Flodrops**

Réalisation des accessoires

Jean-Marc Tamignaux

Construction meuble

Isabelle Colassin

Administration et récolte des sons

Christine Willem-Dejean

(MTP Memap)

Diffusion

Merci aux enfants qui ont participé à la réalisation des accessoires et de la bande son et Emilie Plazolles, Sarah Colasse, Mohamadou Niane et Claudine Debouck qui nous ont aidé à bricoler et/ou apporté un regard et un soutien précieux.

LES PARTENAIRES

En coproduction avec Pierre de Lune.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service du Théâtre, de la ministre de l'Éducation, du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec le soutien de la SACD, de La Roseraie, de la Cocof, de la Commune de Saint-Gilles (Maison des Cultures de Saint-Gilles), du Brass, de la Maison des Cultures de Molenbeek, du Théâtre Varia - Centre dramatique de la Fédération Wallonie Bruxelles, du Centre culturel le Wolubilis, du Centre culturel de Schaerbeek, de la bibliothèque de Jemappes, et de Semences d'Art

INFORMATIONS TECHNIQUES

La compagnie se déplace avec: 2 comédiennes et 1 régisseur.

SALLE : La jauge standard est de 110.

Elle peut varier suivant la configuration de la salle.

Le public doit être installé proche de la scène.

Les régies sont obligatoirement installées en fond de salle ou en régie très ouverte.

Durée de montage: entre 2 et 4 heures de montage.

Durée du démontage: 1h30 chargement inclus.

Un régisseur est nécessaire lors du montage et démontage.

Une occultation de la salle et de la cage de scène est indispensable.

Ouverture : 6m / minimum 5 m

Profondeur : 5m / minimum 4 m

Hauteur : 6m / minimum 4 m

Sol: plateau noir de jardin à cour.

Pendrillons à l'allemande.

RENCONTRES ET ANIMATIONS

Le spectacle peut être accompagné d'une rencontre avec les artistes, d'animations ou d'ateliers autour du sujet.

La fiche technique complète et le dossier d'accompagnement sont téléchargeables sur :

<https://mtpmemap.be/portfolios/les-zorties/>

CONTACTS

Diffusion

Christine Willem-Dejean

+32 (0) 497 57 97 90

christinedejean@mtpmemap.be

Cie Mirage Market

Alice Hubball +32 (0) 474 95 79 65/ Isabelle Colassin +32 (0) 486 58 84 73