

Zaterdag 18 november 2023 14.00 - 17.00 uur

Stadstheater De Bond - Oldenzaal

Entree 7 euro - voor kinderen gratis

Minikronieken filmcoach-editie 2023

Tijdens het 3-daagse Oldenzaals Filmfestival worden op de zaterdagmiddag Minikronieken vertoond. Dat zijn korte filmportretten waarin het levensverhaal van een persoon centraal staat.

Dit jaar vertonen we films die gemaakt zijn door medewerkers van Minikronieken. Zij laten een bestaand werk zien, of een nieuwe productie die zij normaal gesproken misschien niet als een professionele film zouden publiceren, maar die wel aanslaat binnen de intieme setting van een Minikronieken-vertoning.

De voorstelling op 18 november belooft dus weer een unieke ervaring met persoonlijke films, waarvan sommigen alleen voor deze gelegenheid vertoond worden. Na elke vertoning zal Masja de Roy, oprichter van Minikronieken, in gesprek gaan met de makers.

Informatie over deze bijzondere serie portretten staat op de website: www.minikronieken.nl/filmcoach-editie/



Programma

Blok 1 - 14:00 uur

Zin in leven
Kleuren om te delen
Twee ogen zo blauw

Blok 2 - 15:00 uur

Mijn moeder
Een stukje van mij
Honkvast

Blok 3 - 16:00 uur

Dichterbij

Deze productie is een samenwerking tussen Minikronieken, Tetem en Filmhuis Oldenzaal

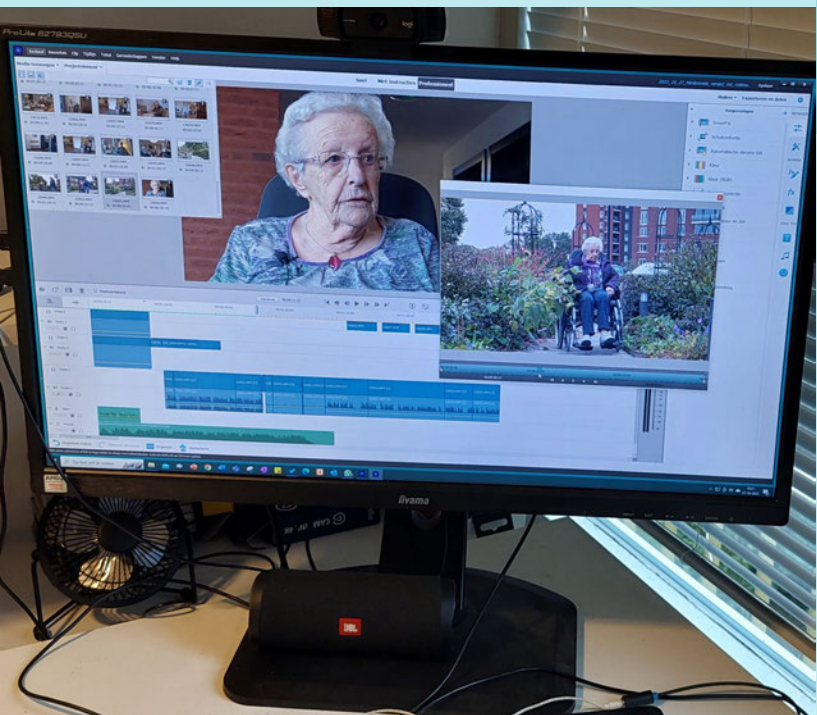


tetem



Over Minikronieken

Met de Minikronieken-methode kan iedereen leren om een korte documentaire met een levensverhaal te maken. Deelnemers aan het Minikronieken-project maken in twee maanden tijd een eigen film. Professionele filmmakers coachen de deelnemers stap voor stap om het productieproces in goede banen te leiden. De resultaten worden vertoond tijdens een feestelijke première in een theater of filmzaal.



Coachende filmmakers

De Minikronieken-methode kent een leerplan waarin het maakproces van een professionele film leidend is. Het is belangrijk dat de filmmakers die dit proces begeleiden hun coaching afstemmen op deze aanpak en tegelijk hun pupillen de artistieke ruimte helpen vinden die binnen het format haalbaar is.

Daarom is er in het najaar van 2023 een filmcoachtraining van zes avonden georganiseerd, waarin de artistieke visie van de filmmakers op de Minikronieken-methode en hun rol als coach daarin, zijn verkend en geoefend. De deelnemende filmmakers hebben geleerd hoe ze hun creativiteit kunnen inzetten om het artistieke talent van hun pupillen tot bloei te laten komen.

Om een realistische praktijksituatie te creëren voor het oefenen van de coachende rol hebben educatiemedewerkers, mensen die zowel ervaring hebben met onderwijs als een opleiding hebben gevolgd in kunst of media - maar nog nooit zelf een filmproductie gemaakt hebben -, een eigen Minikroniek gemaakt. De professionele filmmakers hebben in het kader van de training dit maakproces begeleid.

Dankwoord

Het is de eerste keer dat er een filmcoachtraining voor Minikronieken is georganiseerd en het was voor mij een leerzame maar ook spannende ervaring. De steun en het enthousiasme van alle betrokkenen waren voor mij dan ook heel belangrijk.

Mijn grote dank gaat uit naar de cursisten die met volle aandacht en energie hebben deelgenomen aan de training. Jullie hebben aan de Minikronieken methode weer een stukje extra kwaliteit toegevoegd.

Dank je wel André Swart (Filmhuis Oldenzaal), voor de ondersteuning bij het opzetten van de training en je bemoedigende woorden die ik af en toe nodig had.

En dank je wel Wilja Jurg (Tetem), voor het faciliteren van de cursus vanuit Tetem, je flexibiliteit en het altijd denken in mogelijkheden.

Dank aan alle vrijwilligers van Filmhuis Oldenzaal, voor de uitstekende samenwerking.

Masja de Roy - Filmdocent en oprichter van Minikronieken

Zin in leven – Arletta Wawrzyniak

Ruud vliegt moeiteloos door zijn leven zonder enig houvast. Zonder een reserveparachute zoals geloof, carrière-doelen, bezit en status. 'Leven is zinloos', volgens Ruud.

Maar ondanks de afwezigheid van een groot levensdoel geniet hij ervan met volle teugen. De schijnbare tegenstrijdigheid tussen geen zin in het leven zien en het maken van bewuste levenskeuzes wordt in dit portret onder de loep genomen.

Is het genieten van het leven nog mogelijk in een schaduw van ziekte of dood?



Over de maker: Arletta Wawrzyniak (1980) is beeldend kunstenaar in de disciplines Media Art, videokunst en gemengde media. Zij werkt in kunsteducatie als workshopdocent o.a. bij Tetem in Enschede. Ze doet mee aan de training om haar vakkennis te vergroten. Arletta hoopt als 'Minikronieken-filmcoach' de passie voor film aan te wakkeren bij jongeren.



Twee ogen zo blauw – Barbara de Baare

Herman van Prooijen is de opa van filmmaker Barbara de Baare. Nu hij de 100 jaar heeft bereikt, verlangt hij ernaar het leven achter zich te laten en naar zijn overleden vrouw en dochter te gaan.

'Ik hoorde dat je het leven niet meer zo leuk vindt...!' Met deze zin opent de filmmaker het gesprek. Een intiem portret van het laatste moment tussen een opa en zijn kleindochter op de gele bank.

Over de maker: Barbara de Baare (1979) maakt tv-programma's en documentaires voor verschillende omroepen en opdrachtgevers. Ze heeft opleidingen gevolgd in Audiovisuele Journalistiek, beeldcreatie en regie voor documentaire. Haar nieuwste documentaire voor omroep HUMAN gaat over een Nederlands-Armeense 14-jarige danser (verwacht in 2024).

Haar motivatie om deel te nemen aan de filmcoachtraining van Minikronieken: 'Ik ben benieuwd of ik mijn enthousiasme als maker over kan brengen. Ik zie het als een persoonlijke uitdaging om te leren geduld op te brengen en jonge mensen iets te leren die nog niet bekend zijn met de uitdagingen en hobbels van het vak filmmaken.'



Kleuren om te delen – Masja de Roy

Ruth-Rachel is beeldend kunstenaar in Suriname. Als puber worstelt Ruth met het gemis van een vader en dit zorgt voor boosheid en depressie. Met behulp van zelfexpressie via tekenen en schilderen slaagt ze erin om haar denkwijze te veranderen en ze neemt verantwoordelijkheid voor haar eigen levensgeluk. Ze besluit haar ervaringen om te zetten in een persoonlijke missie om kinderen in tehuizen te helpen.

Een portret over 'in gesprek raken met jezelf' en verbondenheid met je wortels.



Over de maker: Masja de Roy (1970) is sociaal pedagogisch hulpverlener en filmdocent in de cultuursector en in het voortgezet onderwijs. In 2014 startte ze met Minikronieken als educatief programma.

Tijdens een verkenningreis naar Suriname in 2023 ontmoette ze Ruth-Rachel en besloot om een Minikroniek over haar te maken. Ruth zal als filmcoach meewerken aan het eerste internationale Minikronieken-project in 2024, waarbij scholieren in Suriname en in Nederland samen films maken over inspirerende landgenoten aan beide kanten van de oceaan.

Mijn moeder - Joost de Laat

De 93-jarige Berth maakt met vooruitziende blik een welbewuste eigen keuze. Ze verhuist naar een plek waar zij haar resterende levensjaren zo zelfstandig en gelukkig mogelijk door kan brengen. Lukt het haar ondanks fysieke beperkingen, maar vol vertrouwen en levenszin, een zinvolle invulling te geven aan de nog voor haar liggende toekomst?



Over de maker: Joost de Laat (1955) werkte als filmdocent op het Dominicus College in Nijmegen. Hij volgde de opleiding Drama aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Joost doet mee aan de filmcoachtraining omdat hij graag steeds opnieuw gevoed wil worden met nieuwe vakkennis, didactische kennis, en een frisse kijk op filmeducatie en de coaching van jongeren. Zijn Minikroniek is de eerste eigen vrije productie die hij maakt.



Een stukje van mij - Cenne Kistemaker

Shaya is zang- en muziekdocente en leidt een tevreden leven met met haar man en kinderen. Toch merkt ze dat haar adoptie een bepaalde uitwerking heeft op haar. Ze worstelt met de vraag: Ben ik nou Bengaals of Nederlands?

Toen ze een reis naar haar roots in Bangladesh maakte, voelde ze niet de connectie met het land waarop ze gehoopt had. Wanneer Shaya de mogelijkheid krijgt om een DNA-test te doen, wordt ze aan het denken gezet. Er ligt daar toch een groter stukje van haar dan ze in eerste instantie dacht.



Over de maker: Cenne Kistemaker (2000) deed de opleiding Creative Media & Game Technologies en werkt momenteel als Docent en Labcoach bij Tetem in Enschede. Ze heeft haar eigen short film Metamorfose geregisseerd en een interactieve film voor Het Palthe Huis in Oldenzaal gemaakt. Cenne ziet het Minikronieken-project als een kans om meer met film bezig te kunnen zijn en haar kennis te vergroten. 'Ik word enthousiast van verhalen vertellen en vind het mooi om dit door middel van film te doen.'



Honkvast – Barbara de Baare

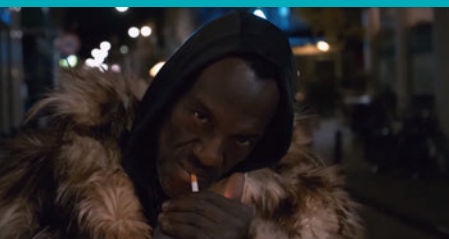
Boer Hendrik Jan Wassink, geboren in 1925 en nooit getrouwd, lijkt het eeuwige leven te hebben. In de uiterwaarden van de IJssel speelt zijn leven zich af, alleen overgebleven samen met zijn laatste trekpaard Helena. Ook al lijkt de tijd stil te hebben gestaan op de boerderij, de boer staat op zijn manier middenin het leven. Hij wacht geduldig af wanneer het tijd is om afscheid te nemen en de hoge hoed van de koetsier voor zijn raam verschijnt.



Over de maker: Deze film van Barbara de Baare (tevens maker van 'Twee ogen zo blauw') won vorig jaar de publieksprijs bij de Twente Short competitie, ook onderdeel van het Oldenzaals Filmfestival. Omdat de film ook zo goed past bij Minikronieken wordt deze nu opnieuw vertoond. Een sympathiek, rustiek en aandoenlijk portret, de moeite waard om (nogmaals) te bekijken.

Dichterbij – Caroline Keman

De 53-jarige Hilmano leefde ruim 36 jaar op straat en verdient al jaren zijn geld met het voordragen van zelfgeschreven gedichten. Hij wil graag beroemd worden, maar zijn verslaving en karakter staan hem daarbij in de weg. Kunnen zijn gedichten hem de erkenning geven waar hij zo naar hunkert?



Over de maker: Caroline Keman (1991) studeerde Audiovisuele Media aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, met als specialisatie Documentaire. 'Dichterbij' is haar debuutfilm, die in 2020 is uitgezonden door de EO. Intussen heeft Caroline voor verschillende omroepen documentaires gemaakt. Daarnaast geeft ze workshops in film en fotografie aan kinderen in asielzoekerscentra. Via de filmcoachtraining van Minikronieken wil ze didactische vaardigheden opdoen om scholieren stapsgewijs door het lesprogramma te begeleiden.

