



Minikronieken

PREMIÈRE PROGRAMMA

19 MEI 2019

KULTURHUS BORNE

PROGRAMMA BLOK 1 - 13:00 uur

Lieuwe Greidanus - EEN HALFVOL GLAS, over Jos Klaczynski uit Hengelo

Salmon Yohannes - ALTIJD EEN STAP VOORUIT, over Nicole Tanke uit Hengelo

Ineke ten Cate- INBETWEEN, over de Koerdische Razi Habib uit Almelo

Martine Olthof - EEN VEILIG THUIS, over Emiel en José uit Goor

PROGRAMMA BLOK 2 - 14:30 uur

Tyron Elferink - KARAKTER IS BELANGRIJKER DAN GOUD, over Jort Bonne uit Enschede

Nelli Mkhitarian - JIJIVISHA, over Mandy Westerman uit Enschede

Alper Ozdemir- DURVEN EN DOEN, over Sevilay Luiken-Dalli uit Hengelo

Aeda Kharm - KLEURMIGRATIE, over haar echtgenoot, de Syrische Sulaiman Ali uit Hengelo

PROGRAMMA BLOK 3 - 16:00 uur

Shohreh Farizad - HERBOREN, zelfportret van de Iraanse Shohreh uit Almelo

Marja de Jong - KARMA, over Martine Olthof uit Haaksbergen

Peter Bourgonje - JE MAG ZIJN WIE JE BENT, over Max uit Enschede, verteld door zijn moeder

Ruud Calis - HONGER NAAR NIEUWE DINGEN, over de Poolse Janina Krokos uit Enschede

INFO EN RESERVEREN: WWW.MINIKRONIEKEN.NL

Adres

Kulturhus Borne,
Marktstraat 23 in BORNE
Gratis parkeren in "De Bijenkorf",
navigeer op "Bekenhorst 8, Borne".
Of op het parkeerterrein,
met blauwe parkeerschijf.

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door

Provincie Overijssel, Prins Bernhard Cultuurfonds,
Rabofonds Centraal Twente, Kansfonds,
gemeente Borne, Lokaal Fonds Hengelo, Stichting
de Houtmaat en Stichting Groothuis Fonds.

Volg en like ons op

facebook.com/minikroniek
www.instagram.com/minikronieken

TEASERS & LOGLINES

KLIK OP DE PLAYBUTTON OM DE TEASERS TE BEKIJKEN



“JIJIVISHA” is een filmportret over Mandy, energise yogadocent en psycholoog die getroffen werd door kanker. Door actief te blijven werken aan persoonlijke ontwikkeling overwint ze haar ziekte. Jaren daarna verliest ze haar vader. Lukt het Mandy om dit verdriet te verwerken en wat doet zij om positief te blijven?
(Maker: Nelly Mkhitarian)



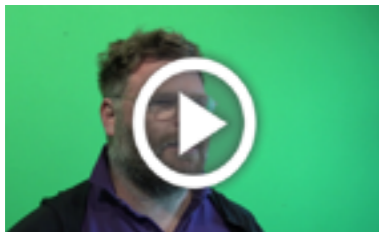
In het filmportret ‘Achter de wolken staat altijd een half vol glas’ vertelt Hengeloër Jos Klaczynski over zijn werk in het toerisme en later als leraar. Tien jaar geleden kreeg hij een burn-out en later verloor hij ook nog zijn broer, dit maakte dat hij een andere kijk op het leven kreeg. Wat is voor Jos belangrijk in het leven en hoe draagt hij dit uit, onder andere als presentator bij Radio Hengelo?
(Maker: Lieuwe Greidanus)



In de Minikroniek ‘Altijd een stap vooruit denken’ vertelt de Hengelose Nicole over haar werk als architectuurfotografe. Na haar burn-out periode ontdekte ze de fotocamera en dat veranderde haar leven en de manier waarop ze kijkt naar de wereld. Wat betekenen lijnen voor Nicole?
(Maker: Salmon Yohannes)



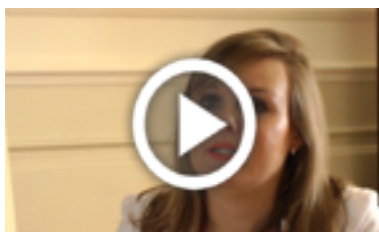
In het filmportret “Honger naar nieuwe dingen” vertelt de Poolse Janina, opgegroeid op een boerderij in een klein dorp, hoe ze door een ontmoeting met een Nederlandse man ontdekte dat er buiten Polen meer was. Ze startte na veel baantjes haar eigen arbeidsbemiddelingsbureau. In Nederland voelt ze zich niet thuis, de mensen zijn afstandelijk. Haar droom is het rondleiden van Nederlandse toeristen in een warm land. Hoe helpt Janina’s positieve instelling haar om haar droom te bereiken?
(Maker: Ruud Calis)



Een Minikroniek over Jort, die moeite heeft om begrepen te worden. Hij kreeg op zijn 23e een psychose en moet veel strijden om zijn leven te kunnen leiden. Later bleek dat hij langdurig verkeerd gediagnostiseerd is geweest. De afgelopen jaren heeft hij als ervaringsdeskundige anderen geprobeerd te helpen. Hij waarschuwt het publiek voor de gevaren van het labelen van mensen met een psychische kwetsbaarheid. Hoe heeft zijn kunstopleiding zijn leven gered en wat betekent het voor Jort om vanuit zijn hart te leven?
(Maker: Tyron Elferink)



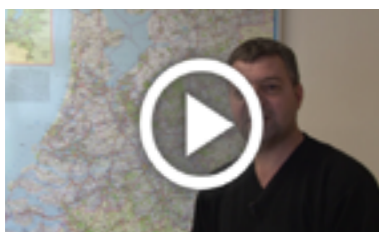
De Minikroniek ‘Je mag zijn wie je bent’ is een ode aan Max, verteld door zijn moeder Claudia. Max heeft Asperger, een vorm van autisme. Door zijn humor, creativiteit en intelligentie lukt het hem heel lang om in het reguliere onderwijs te functioneren. Na de brugklas gaat het echter toch mis en op zijn 16de stapt Max uit het leven. Wat kunnen wij leren van Max zijn kijk op Asperger en de wijze waarop de samenleving omgaat met mensen die hiermee leven?
(Maker: Peter Bourgonje)



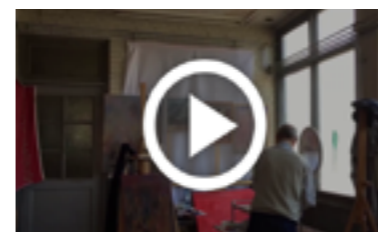
In ‘Karma’ vertelt Martine hoe zij na haar terugkeer uit Thailand, langzaam in een zware depressie gleed. Ze mist de warmte van de mensen en Thailand en ze voelt zich nauw verbonden met het Boedhisme. Lukt het Martine om in Nederland weer grip op haar leven te krijgen en haar bestemming te vinden?
(Maker: Marja de Jong)



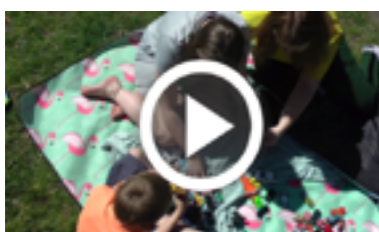
In de Minikroniek ‘Durven en doen’ vertelt Sevilay Dalli hoe ze als kind van Turkse gastarbeiders haar dromen in Nederland verwezenlijkt. Door durven en doen gaat ze grote uitdagingen aan, wat resulteert in een eigen adviesbureau. Cultuur-sensitieve zorg voor ouderen vormt een rode draad in haar leven. Hoe ziet Sevilay’s ideale samenleving eruit?
(maker: Alper Özdemir)



In het filmportret “In Between” vertelt de Koerdische Razi hoe zijn leven eruit zag in het Irak van Saddam Hoessein. Hij kreeg diep respect voor de moeders, vrouwen die weigerden te sterven van honger en uitputting, zoals de bedoeling was. Omdat hij zich inzette voor vrouwenrechten en opkwam voor de slachtoffers van de oorlog werd hij een gevaar voor de machthebbers. Hij besloot na deelname aan een congres over genocide in Den Haag, niet terug te gaan en asielt aan te vragen. Hoe ziet het leven van Razi er nu uit? Wat kan en mag hij met zijn tomeloze energie?
(Maker: Ineke ten Cate)



Aeda maakte de Minikroniek genaamd ‘Kleurmigratie’ over haar man, de Palestijnse kunstschilder Sulaiman Ali. Toen zijn atelier in Damascus werd verwoest, is hij gevlucht en kon hij een tijd lang niet meer schilderen. Sinds hij in Nederland woont heeft hij het schilderen weer opgepakt in een vernieuwde stijl. Door zijn kleurgebruik drukt hij uit hoe hij wil communiceren met de Nederlandse samenleving. Op welke manier put Sulaiman hoop uit het schilderen?
(Maker: Aeda Kharma)



In het filmportret ‘Een veilig thuis’ vertellen gezinshuisouders Emiel en José over de succesformule van hun gezinshuis Knuzz. Zij bieden al jaren een veilig thuis aan uit huis geplaatste, getraumatiseerde kinderen en binnenkort ook aan tienermoeders. Hoe leiden José en Emiel hun grote gezin waarin werk en privé met elkaar versmelten?
(Maker: Martine Olthoff)



‘Herboren’ is een zelfportret van Shohreh die leed onder de Islamitische Revolutie in Iran. Haar leven kent veel uitdagingen. Na haar echtscheiding wordt ze slachtoffer van een moordpoging. Maar door de islamitische wetgeving in Iran wordt haar aanvaller vrijgesproken en in plaats daarvan wordt Shohreh aangeklaagd en moet voor de rechter verschijnen. Ze verlaat Iran en vindt kracht in haar geloof in God. In Nederland leert ze het Christendom kennen en voelt ze zich herboren, hoe bouwt ze met de hulp van God een nieuw leven op?