

GO

► Het volgen van een rolmodel geeft vrouwen hun zelfvertrouwen terug

Een sterke vrouw filmen en daardoor zelf ook een boost krijgen: dat is wat dertien Twentse vrouwen in zeven weken tijd hebben gedaan. Zaterdag waren deze minikronieken te zien. „Alle deuren staan weer open.”



▲ Van linksboven naar rechtsonder: Asia Oude Nijeweeme, Evelyn Althoff, Janny Lok, Dette Kemper, Willy Hazelhorst, Annemarie Olde Daalhuis, Johanna Dupré, Willy Oomen, Wilianne van Hemert. FOTOS CARLO TERELLEN

In 't spoor van een powervrouw

Hans Brok
Enschede

Het project Minikronieken is onderdeel van het project Kracht on Tour Twente. Dat is een landelijk programma om vrouwen krachtiger en economisch zelfredzamer te maken.

Teveel vrouwen zijn nog afhankelijk van het inkomen van hun partner. Soms hebben ze wel ideeën om voor zichzelf te beginnen, maar durven ze dat niet door gebrek aan opleiding of -vaker- gebrek aan lef. Door zelf een tien minuten durende film te maken over hun rolmodel leren ze van nabij welke eigenschappen deze vrouwen succesvol hebben gemaakt.

„Vrouwen zijn vaak te bescheiden”, zegt Masja de Roy, oprichter en leider van de minikronieken. „Ze denken al snel dat ze iets niet



Vrouwen zijn vaak te bescheiden. Ze denken al snel dat ze iets niet kunnen

– Masja de Roy

kunnen en zien allerlei beren op de weg. Door sterke vrouwen te filmen, leren ze hun rolmodel van dichtbij kennen. Ze zien hoe zij in het leven staan en hoe ze hun idealen verwezenlijken.” De bedoeling van het project is niet alleen om te leren filmen maar ook om de sociale vaardigheden te verbeteren en een netwerk op te bouwen.

Een van de vrouwen van wie een portret is gemaakt is de negentigjarige Jitty Boswinkel. De

Hengelose is gefilmd door voormalig apothekersassistente Asia Oude Nijeweeme. Boswinkel is dochter uit een arbeidersgezin en mocht niet hoger studeren dan de ulo (vmbo). Ze ging naar de kweekschool (pedagogische academie) en werkte heel haar leven in het onderwijs. Met horten en stoten. „Toen ik trouwde moest ik stoppen met werken. Dat moest van de overheid. Zo ging dat toen. Het verbaast me nu nog dat ik daar niet tegen in opstand kwam.” Eind jaren vijftig - de wet veranderde - pakte ze de draad weer op. Zelfs na haar pensioen bleef ze les geven, later ook aan vluchtelingen. Haar boodschap na afloop van de filmvertoning in Concordia: „Vrouwen moeten voor zichzelf opkomen, dat is het belangrijkste.”

Dette Kemper uit Enschede maakte een portret van kunstenaar Sandra Boots. Ze is blij dat ze

heeft meegedaan. „Ik heb kunstacademie fotografie gedaan in Antwerpen. Maar dat is in het slop geraakt. Gedoe met scheiding, kinderen, huis. Ik wil het creatief proces weer aanzetten en dat is door de minikronieken gelukt. Alle deuren staan weer open. Ze heeft me stukken van mezelf laten zien die ik vergeten was. Ik ga weer los, ik heb er zin in. Dit kwam precies op het goede moment.”

Zo hebben alle deelnemers een eigen verhaal te vertellen. De een gaat door met filmen, de ander begint een website of pakt op een andere manier de draad weer op. Masja de Roy overweegt een vervolgcursus op te zetten voor de getalenteerden die verder willen met filmen.

■ De filmpjes van de vrouwen zijn binnenkort te zien op de website: minikronieken.nl