

10

gode grunde til at vælge en  
**STEINERSKOLE**



## LYSTEN TIL AT LÆRE BEVARES

På Steinerskolerne ruster vi eleverne til at have lyst til at lære hele livet igennem, for hvis eleverne er åbne og i stand til at undre sig, vil de også have lettere ved at lære og sætte sig ind i nyt og ukendt stof.

Denne evne vil også hjælpe dem til at se andre muligheder og alternative løsninger senere i livet.





## NYSGERRIGHED OG INTERESSE BANER VEJ FOR LÆRING

På Steinerskolerne tager vi udgangspunkt i den nysgerrighed og interesse for omgivelserne, som børnene selv kommer med. I de første skoleår møder eleverne derfor sanserverdenen, før de møder teori og mere abstrakte tankegange.

På den måde undgår man, at fænomener reduceres til tørre fakta, som ikke giver mening for de yngste elever.

I alle fag sker der en udvikling fra det konkrete til det abstrakte. Fra det som kan opleves, til teori. I takt med at barnet bliver ældre, bliver evnen og lysten til at tænke abstrakt udviklet, og derfor øges omfanget af teori i undervisningen også.



## MEDOPLEVELSE SKABER ENGAGEMENT

På en Steinerskole formidler læreren pensum mundtligt.

Det stimulerer elevernes evne til at leve sig ind i og identificere sig med lærestoffet, hvilket gør, at de forbinder sig med det på en måde, så de bedre husker det.

Den mundtlige arbejdsform er inspireret af traditioner inden for fortællekunst og skaber begejstring og engagement i klasserummet.

3





## PLADS TIL FORDYBELSE

For at lære må man kunne fordybe og koncentrere sig.

På Steinerskolerne styrker og stimulerer vi barnets koncentration ved at have en struktureret hverdag, som altid begynder med det, vi kalder hovedfag. I hovedfagstimerne arbejder vi med periodeundervisning, så eleverne får tid til at fordybe sig i et bestemt emne i en længere periode ad gangen for senere at vende tilbage til det i en fornyet form.

Desuden styrker det indlæringen, når man lader et emne hvile en periode, og tager det op igen for at arbejde videre med det.

Fag og temaer for perioderne vender tilbage gennem skoleforløbet, for på den måde kan eleverne efterhånden selv få øje på sammenhænge indenfor og mellem fagene.

4



## ALLE SANSER KOMMER I BRUG

På Steinerskolerne er kunst mere en måde at gribe fagene an på, end det er et selvstændigt fag.

Kunstnerisk og håndværksmæssig bearbejdning af lærestoffet involverer mange sider hos eleven og gør, at stoffet tilegnes på en varieret og personlig måde.

Målet er, at eleverne får en helhedsorienteret og alsidig undervisning, hvor øvelser i teori, kunst og håndværk er ligestillet og supplerer hinanden. Vi lægger vægt på disse tre områder i alle fag på alle klassetrin, blandt andet ud fra et ønske om at eleverne skal kunne træffe frie valg i forhold til uddannelse og arbejde.

5





## LÆREPROCESSER OG RISIKO

GIVER MOD TIL AT SÆTTE NOGET PÅ SPIL

Børn har brug for at øve, fejle, mestre og forsøge igen - kort sagt at sætte noget på spil. På Steinerskolen er der rum for det i alle fag. Eleverne optræder ofte på skolens scene og bliver dermed fortrolige med at vise noget for andre og med at overvære andres optræden. På den måde bliver øvelse, forsøg og mestring en selvfølgelig del af klassefællesskabet, og eleverne udvikler respekt og forståelse for egne og andres læreprocesser, idet de oplever at modenhed og kundskabsniveau er forskellige.

6



## EVALUERING OG DIALOG

DANNER GRUNDLAG FOR GODE UDVIKLINGSPROCESSER

Steinerskolen har løbende evaluering gennem skoleåret, som sammenfattes i individuelle vidnesbyrd.

Her beskrives elevernes udvikling og niveau i forskellige fag, ligesom klasselæreren giver sin vurdering af elevens sociale og personlige situation i klassen og udstikker retningslinjer for eleven fremover.

Den vigtigste vurdering sker i den daglige dialog mellem lærer og elev.

Her synliggøres elevens aktuelle kunnen og potentiale, og der gives inspiration til det videre arbejde.

7





## LÆREREN LÆRER MED

Når læreren må arbejde stoffet frem gennem forskellige udtryk, som fortælling, tegning, musik, modellering osv., udvikler læreren sig sammen med eleverne.

Denne arbejdsform giver også læreren inspiration til arbejdet.

Eleverne møder på den måde en skole, hvor lærer og elev er ligeværdige.

8



## FÆLLESSKAB OG KULTUR - EN DEL AF SKOLEN

En Steinerskole er mere end en skole. Den er også et kulturcentrum, med koncerter, foredrag, skuespil, cirkus og markeder, som også familier og lokalsamfund bliver en del af. Det er ikke blot lærere og elever, der føler ejerskab til skolen, det gælder også forældrene. Forældrene bidrager nemlig aktivt i forskellige sammenhænge f.eks. ved markeder og arbejdsdage. På den måde får forældrene indsigt i barnets skole, og barnet oplever, at skolen ikke kun er lærernes og elevernes skole, men også forældrenes.

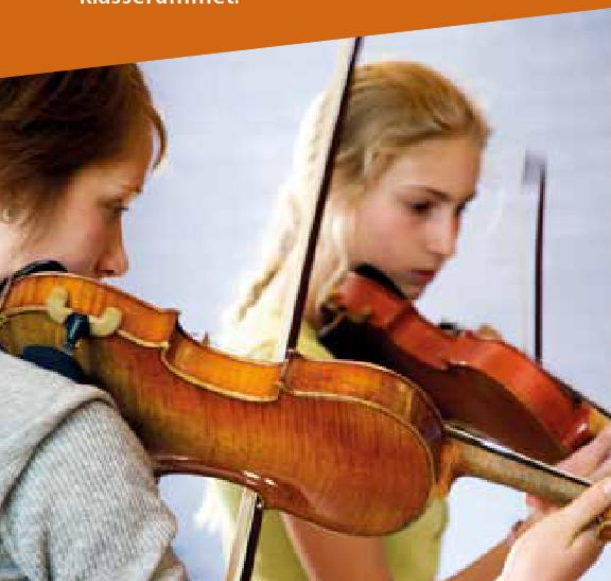




## 90 ÅRS ERFARINGER FRA PRAKSIS

Steinerskolens læreplan er udviklet gennem 90 års praksis og erfaring. Læreplanen og målene for hvert klassetrin udgør rammen, men er ingen færdig opskrift.

Hver lærer arbejder med individuel tilpasning til sine enkelte elever og til sin gruppe. Derfor formes undervisningen aktuelt af de mennesker, som mødes i klasserummet.





Tekst: Eli Tronsmo, Olav Christensen, Steen Ingwersen og Kari Møl Søndergaard. Grafisk design: Sissel Gregers.

