

ZHU HONG: OF WATER**17 June – 5 Sept 2021**

The Merchant House presents the second solo show of Zhu Hong. Her stirring, tour-de-force paintings and drawings on the subject of water shine with meaning in this familiar, often politicized territory. Starting with photography as an objectifying tool, Zhu Hong makes her observations resurface as painterly matter, coalesced in the image of water as a life-giving source. She has spent the pandemic extending this series in preparation for her show *Les lignes de l'eau* [Water Lines] at the Arts Museum of Nantes, scheduled for July 2021 – January 2022.

The Works

Zhu Hong's portrayal of water is distinctly her own, in keeping with her probing, unwavering attitude to art and life. A highly praised young artist in China, she took a career risk in 2003 by moving to France. And she continues to defy convention in these works: the play of pared down strokes, high precision lines, and accidental drips and stains displace our perception of the crafted and the elemental.

Based on Zhu Hong's intense photographic research performed on location—the recent *Kunstmuseum 1558* is a painted ode to a murky morning in The Hague; the immense pencil work *Atlantique* takes note of an observed flood of light on the ocean shore; and the small, purple-shadowed Amstel drawings recover impressions of September walks along the river and the origin of the water theme—each work is an electrifying union of subject matter and chosen technique. Amid current anxieties, they stand out as daringly elegiac in form. Fragile and soft-spoken, they insist on the immensity of experience and vital urgency we associate with shimmering light and clear water.

The project began in Amsterdam during Zhu Hong's stay for the first TMH exhibition. She says she immersed herself in the layered city, both as an artist and an observer. She now makes a direct link to that time with an in-situ painting inspired by her Amstel drawings. An exemplar of her museum intervention practice—she will also be making an in-situ work at the Arts Museum of Nantes this summer—the TMH mural is a performative, jazz-like piece in the gallery's courtyard passage. This courtyard on the Herengracht was originally the location of a 17th-century water well that served generations of households. Seemingly abstract, the painting partakes of its location and becomes a sparkling ephemeral reflection on the essential significance of water in everyday life.

The Artist

Zhu Hong (FR born CN, 1975) moved to France to counterbalance her training in Shanghai and is known for her singular artistic approach and museum interventions. Her solo museum shows included Musée de La Roche-sur-Yon (accompanied by the monograph *3M2 de lumière*, published by Lienart Éditions, Paris, 2017) and the Pôle Internationale de la Préhistoire in Les Eyzies-de-Tayac, the Musée des Beaux-Arts in Dijon, and the Musée Ziem in Martigues. Zhu Hong featured in *Making Things Happen* at TMH in 2017-18. Her work continues to receive increased attention, notably including a solo feature at the Art on Paper fair in Brussels, 2019, with SinArts Gallery, NL, and the two-part solo show *Les lignes de l'eau* [Water Lines] at the Arts Museum of Nantes (Musée d'Arts de Nantes), scheduled for July 2021 – January 2022. Zhu Hong lives and works in Nantes, FR.

EventsOpening

Amsterdam Art Week, 17-27 June

AAW Event

Meet the artist

Sat 19 June, 15:00-17:00

ZHU HONG: MET WATER

17 juni – 5 sept 2021

The Merchant House presenteert de tweede solotentoonstelling van Zhu Hong. Haar aangrijpende schilderijen en tekeningen van water stralen met een heel eigen betekenis in relatie tot deze vertrouwde, vaak gepolitiseerde thematiek. Zhu Hong vertrekt vanuit de fotografie als een objectiverend instrument en laat haar observaties aan de oppervlakte komen in de gedaante van schilder Kunstige materie. Tijdens de pandemie heeft ze deze serie werken uitgebreid ter voorbereiding op haar tentoonstelling *Les lignes de l'eau* [Waterlijnen] in het Kunstmuseum in Nantes, die gepland staat voor de periode juli 2021 - januari 2022.

Het werk

Zhu Hongs weergave van water heeft een onmiskenbare eigenheid die voortvloeit uit haar onderzoekende houding in de kunst en in het leven. In China was ze reeds een met lof overladen jonge kunstenaar toen ze in 2003 het risico nam naar Frankrijk te verhuizen. Met dit werk gaat ze opnieuw in tegen verwachtingen: ze zet onze waarneming van het elementaire en ambachtelijke op losse schroeven door een spel met ingehouden penseelstreken en toevallige vlekken en druppels.

Het recente werk *Kunstmuseum 1558* is een geschilderd eerbetoon aan een grijze ochtend in Den Haag, gebaseerd op intensief fotografisch onderzoek dat ze ter plekke deed. De kleine tekeningen met paarse schaduwen zijn reflecties van indrukken die Zhu Hong opdeed langs de Amstel en vormen de oorsprong van het thema water in haar werk. De immense potloodtekening *Atlantique* diept de observaties uit van de overvloed aan licht aan de oever van de oceaan. Ieder werk is een bezielde samenkomst van thematiek en gekozen techniek. De werken, vriendelijk en kwetsbaar, eisen de aandacht op voor de rijkdom van de zintuiglijke ervaring die we associëren met het licht en helder water.

Het project ontkiemde tijdens Zhu Hongs verblijf in Amsterdam voor haar eerste TMH tentoonstelling. Ze dompelde zich in die periode onder in de vele lagen van de stad, als waarnemer en als kunstenaar. Nu legt ze heel direct de verbinding met die periode met een muurschildering in TMH die is geïnspireerd op haar Amstel-tekeningen. Deze schildering, op de binnenplaats van de galerie, is een performatief, jazzy werk, en is exemplarisch voor haar praktijk van museale interventies. Op de binnenplaats aan de Herengracht bevond zich oorspronkelijk een zeventiende-eeuwse waterbron die huishoudens generaties lang van water voorzag. De schildering lijkt een abstracte voorstelling, maar wordt zo een actief onderdeel van de locatie. Ze verandert in een bruisende weerspiegeling van de wezenlijke betekenis van water in ons dagelijks leven.

De kunstenaar

Zhu Hong (FR, geboren CN, 1975) verhuisde in 2003 naar Frankrijk om tegenwicht te bieden aan haar klassieke opleiding in Shanghai en is bekend van haar zonderlinge artistieke benadering. Zhu Hong heeft solotentoonstellingen gehad in het Musée de la Roche-sur-Yon (gedocumenteerd in de monografie, *3M2 de lumière*, Lienart Éditions, Parijs, 2017) en het Pôle Internationale de la Préhistoire in Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, het Musée des Beaux-Arts in Dijon en het Musée Ziem in Martigues. Haar werk was te zien in *Making Things Happen* in TMH in 2017-18 en werd onder meer als solopresentatie getoond door SinArts Gallery, NL, tijdens Art on Paper Brussel, 2019. In juli 2021 - januari 2022 staat een tweedelige solotentoonstelling, getiteld *Les lignes de l'eau* [Waterlijnen], gepland in het Kunstmuseum van Nantes (Musée d'Arts de Nantes). Zhu Hong woont en werkt in Nantes, Frankrijk.

EvenementenOpening

Amsterdam Art Week, 17-27 juni

AAW Evenement

Ontmoet de kunstenaar

Zaterdag 19 juni, 15:00-17:00