

LEO VROEGINDEWEIJ & *New Photography and the Ephemeral*

17 September: Opening with the artist
15 September – 13 November 2022



Site-specific projects at TMH: Leo Vroegindeweij and Zhu Hong. Photos: Arjen Veldt

TMH opens its 2022/23 season with a new program dedicated to photography and Leo Vroegindeweij's *Ephemeral Projects*. Vroegindeweij's breathtaking installation for our 18th-century *stijlkamer* places the viewer at the heart of the show. We find ourselves mirrored in the high-gloss spheres he has strewn across the floor, with art reflecting life (reflecting us) reflecting art. The parallel group show finds insightful echoes in the photographic prints, sculptures, paintings, and installations of Sylvie Bonnot, André de Jong, and Zhu Hong. The theme of the ephemeral runs through each work, allowing the artists to explore new possibilities in photography.

LEO VROEGINDEWEIJ *Ephemeral Project* for TMH

Vroegindeweij's installation for TMH is a follow-up to his *Oeuvres éphémères* in historical locations in France. 27 ready-made silver spheres (38 cm in diameter, each) are rolled across the floor under the 300-year-old Baroque ceiling. There is no title and the walls are bare without becoming a backdrop. Taking on the role of a pointed lens, each ball reflects the image of the ceiling's brazen Flora and, on close inspection, of ourselves gazing in. "My work does not communicate meaning, but conveys behavior. This behavior is experienced in the encounter between the viewer and the work, in their equal but

disparate roles." This concept has run through Vroegindeweij's work from his early pieces, which won him the 1985 Prix de Rome. Over a 45-year sculptural practice, his natural tools came to include uncontrolled circumstances, time, and space—with the TMH proposal taking shape in February 2022, right at the start of the Russian invasion of Ukraine.

NEW PHOTOGRAPHY AND THE EPHEMERAL Sylvie Bonnot, André de Jong, Leo Vroegindeweij, Zhu Hong

TMH's group show explores the ephemeral with a selection of unconventional photography-inspired works. Leo Vroegindeweij contributes an exquisite photo-scan of Rodin's sculpted hands, reimagining them as a flame-like trace captured on aluminum. Zhu Hong's wall mural *Amstel*—literally ephemeral as it is temporary—finds analogies between the unframed, wall-roughened brushstrokes and her photo-documentation of light on water. André de Jong's flowers (printed with lyrical precision on varied papers) and Sylvie Bonnot's space phenomena (reworked in her "mue" technique) point to the uncanny, strange, and transgressive. Forming a joint presentation in the gallery's historical space, the group show and Vroegindeweij's intervention give an irreverent reading to its symbolism and sense of permanence.

LEO VROEGINDEWEIJ & *New Photography and the Ephemeral*

17 september: Opening met de kunstenaar
15 september – 13 november 2022



Een site-specific installatie in TMH: Leo Vroegindewij and Zhu Hong. Foto's: Arjen Veldt

TMH opent het seizoen 2022/23 met een nieuw programma gewijd aan de fotografie en Leo Vroegindeweij's *Ephemeral Projects*. De adembenemende installatie van Vroegindewij in onze 18e-eeuwse *stijkkamer* plaatst de bezoeker in het hart van de tentoonstelling. We zien onszelf weerspiegeld in de hoogglanzende bollen die de kunstenaar over de vloer heeft verspreid, zodat de kunst het leven (en ons) weerspiegelt en het leven de kunst weerspiegelt. De groepstentoonstelling sluit hierop aan met verrassende fotografische werken, sculpturen, schilderijen en installaties van Sylvie Bonnot, André de Jong, and Zhu Hong. Het vluchtige als thema is in ieder werk terug te vinden en geeft de kunstenaars de kans nieuwe mogelijkheden in de fotografie te verkennen.

LEO VROEGINDEWEIJ *Ephemeral Project* voor TMH

De installatie van Vroegindewij in TMH is van een formele virtuositeit en volgt op zijn *Oeuvres éphémères* op historische locaties in Frankrijk. Zevenentwintig ready-made zilveren bollen (ook wel bekend als heksenbollen, elk met een diameter van 38 centimeter) liggen over de vloer verstrooid onder het driehonderd jaar oude barok plafond. Het werk heeft geen titel en de wanden blijven leeg, zonder daarmee tot achtergrond te worden. Iedere bol reflecteert als een lens het beeld van de schaamteloze Flora en dat van ons, de turende toeschouwer. 'Mijn werk communiceert daarbij geen betekenis maar het vertoont gedrag. De ervaring van dit

gedrag vindt plaats tijdens een ontmoeting waarbij het werk en beschouwer gelijkwaardig, maar ongelijksoortig zijn.' Dit idee is bij Vroegindewij aanwezig vanaf zijn vroege werken, waarmee hij in 1985 de Prix de Rome won. Tijdens zijn vijfenveertigjarige sculptuurpraktijk werden tijd, ruimte en onvoorziene omstandigheden onderdeel van zijn natuurlijke instrumentarium. Zo kreeg het voorstel voor het werk in TMH zijn vorm in februari 2022 tijdens het begin van de Russische inval in Oekraïne.

NEW PHOTOGRAPHY AND THE EPHEMERAL Sylvie Bonnot, André de Jong, Leo Vroegindewij, Zhu Hong

Met door fotografie geïnspireerd werk verkent de groepstentoonstelling in TMH het thema van het vluchtige. De bijdrage van Leo Vroegindewij bestaat uit een verfijnde fotoscan van Rodins beeldhouwde handen, waarin ze als een vlamvormig spoor verbeeld worden op aluminium. Zhu Hongs wandwerk *Amstel*, dat letterlijk vluchtig en tijdelijk is, vindt analogieën tussen de door de ruwheid van de muur gevormde penseelstreken en haar foto-documentatie van licht op water. De bloemen van André de Jong (gedrukt op uiteenlopend papier) en Sylvie Bonnots ruimtelijke werk (bewerkt met haar eigen 'mue'-techniek) roepen het griezelige, vreemde en verbodene op. De groepstentoonstelling en Vroegindeweij's interventie vormen een geheel in de historische locatie van de galerie en geven betekenis aan de symboliek en schijnbare eeuwigheid ervan.