

SEPTEMBER 5, 2017

# THE MERCHANT HOUSE

PRESS RELEASE | PERSBERICHT

AMSTERDAM

# Sylvie Bonnot & Zhu Hong



Sylvie Bonnot: *Pain de Sucre Rouge II*,  
St Léger, 2017



Zhu Hong: *La photographie dans l'art  
contemporain*, 2009 (detail)

## ***In Making Things Happen: Young Artists in Dialogue I***

23 September – 12 November 2017

WITH A SPECIAL SITE-SPECIFIC WORK  
DEDICATED TO AMSTERDAM

### **Find us at Unseen**

With new works of Sylvie Bonnot  
22 – 24 September 2017  
[www.unseenamsterdam.com](http://www.unseenamsterdam.com)

### **Related events at The Merchant House:**

Opening: Saturday 23 September, 19:00-21:00  
TMH Talks: Saturday 28 October, 17:00-19:00  
Catalogue Event: Friday 10 November, 19:00-21:00

## ***In Making Things Happen: Jonge kunstenaars in dialoog I***

23 september – 12 november 2017

MET SPECIAAL WERK GEWIJD  
AAN DE STAD AMSTERDAM

### **Vindt ons tijdens Unseen**

Met nieuw werk van Sylvie Bonnot  
22 – 24 september 2017  
[www.unseenamsterdam.com](http://www.unseenamsterdam.com)

### **Bijeenkomsten in The Merchant House:**

Opening: zaterdag 23 september, 19:00-21:00  
TMH Talks: zaterdag 28 oktober, 17:00-19:00  
Catalogus presentatie: vrijdag 10 november, 19:00-21:00

**Curators and catalogue contributors: Marsha Plotnitsky**, founding artistic director, and art writer **Hubert Besacier**

How does a young artist inscribe herself in the history of photography? The Merchant House (TMH) opens its cycle *Making Things Happen: Young Artists in Dialogue* with Zhu Hong (1975, FR, born CN) and Sylvie Bonnot (1982, FR), who use photography as a point of departure and idiosyncratic return. They chose to center the show on reciprocal wall art rooted in their approach to work as an itinerant practice, now extending to Amsterdam.

**At the core of the dialogue are Amsterdam's hallmark bridges, photographed by Bonnot.** With the expediency of her honed "mue" technique, she is able to reposition the gelatin layer of one of the prints directly on a wall. Face-à-face, Zhu Hong reciprocates by applying her ultra-thin painterly gesture in white on white to interpret the image of Bonnot at this actual photo-shoot. A complex exhibition radiates from this audacious, ephemeral conception to drive deeply into the territories of photography and painting.

Over the ten-year period following their graduation from ENSA of Dijon (both with distinction), the artists have explored locations—physically on foot and in terms of the movement of the gaze—to ground an expert body of work:

As a student **Sylvie Bonnot** embarked on research trips with her camera. The natural and urban landscapes in Australia, Japan, Ireland, Norway, Russia and the high valleys of Savoie have informed her multi-faceted oeuvre. In *Surimpressions* at Quai des Arts, Cugnax, she made her images jut out from the walls, rupture with lines as drawings, and coagulate as sculptures with a flourish of singular vision and technique. Allowing for the multiplicity of views beyond the planimetric surface of a straight shot, they capture perceptions in relation to her own body and physical movement.

**Zhu Hong** moved to France to study art in counterpoint to her classical painting training in Shanghai. TMH opens with her entire transcription of the 199 pages of *La photographie dans l'art contemporain* (French ed., Thames and Hudson, 2004), executed as a long row—to walk along—of 199 drawings in a pencil-on-black, negative/positive take. Also included are a number of paintings and drawings originating from her recent exhibition at Musée de la Roche-sur-Yon, which followed her work at the prehistory museum in Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil. These images reflect on museum displays in their essential institutional settings, both precious and everyday.

According to Hubert Besacier, who has followed the careers of both artists from early on, their paths were meant to cross. Placed in dialogue at TMH, they draw attention to the materiality and conceptual possibilities

**Curatoren en bijdragers aan de catalogus: Marsha Plotnitsky**, oprichter en artistiek directeur van TMH, en **Hubert Besacier**, kunstcriticus

Hoe koppelt een jonge kunstenaar haar werk aan de geschiedenis van de fotografie? The Merchant House (TMH) opent de cyclus *Making Things Happen: Jonge kunstenaars in dialoog* met Zhu Hong (1975, geboren in China, wonend in Frankrijk) en Sylvie Bonnot (1982, Frankrijk). Voor beide kunstenaars is fotografie zowel een uitgangs- als constant referentiepunt. In TMH kozen ze ervoor een dialoog tussen hun werken aan de wand centraal te stellen, gebaseerd op hun benadering tot kunst als een rondreizende activiteit die zich nu naar Amsterdam uitstrekt.

**De kern van de dialoog zijn de karakteristieke bruggen van Amsterdam, gefotografeerd door Bonnot.** Door kundig gebruik te maken van de "mue"-techniek, die ze tot in de puntjes beheerst, kan ze de afdrucken in een laag gelatine direct op de muur aanbrengen. Op de tegenoverliggende muur geeft Zhu Hong antwoord door een ultradun geschilderd gebaar aan te brengen, wit op wit, als een interpretatie van de beeltenis van Bonnot in deze letterlijke fotoshoot. Het resultaat is een complexe tentoonstelling die vanuit een gewaagde, kortstondige opstelling zijn stralen diep laat doordringen in de domeinen van de fotografie en de schilderkunst.

In de tien jaar na hun afstuderen aan de ENSA in Dijon (beiden cum laude) zijn deze kunstenaars veel op verkenning uit geweest – fysiek, te voet, maar ook door het verplaatsen van de blik – als basis voor hun werk:

Als student maakte **Sylvie Bonnot** onderzoeksreizen met haar camera. De natuur- en stadslandschappen van Australië, Japan, Ierland, Noorwegen, Rusland en de hoge valleien van de Savoie hebben haar veelzijdige oeuvre een eigen gezicht gegeven. In de tentoonstelling *Surimpressions* in de Quai des Arts in Cugnax liet ze haar werken letterlijk uit de wand steken. Doorscheurd met lijnen en gestold als beeldhouwwerken, vertonen deze haar unieke visie en techniek. Door ruimte te maken voor een veelvoud aan perspectieven buiten de rechte vlakken van de frontale opname, vangen haar werken waarnemingen op die de relatie tot haar eigen lichaam en fysieke beweging uitdrukken.

**Zhu Hong** kwam naar Frankrijk op zoek naar een contrast met haar klassieke schildersopleiding in Shanghai. TMH opent met haar volledige transcriptie van de 199 bladzijden van *La photographie dans l'art contemporain* (Franse editie, Thames and Hudson, 2004) uitgevoerd als een lange rij – om langs te wandelen – van 199 tekeningen in potlood op zwarte ondergrond, een draai op het thema positief/negatief. Ook worden een aantal schilderijen en tekeningen getoond uit haar recente tentoonstelling in het Musée de la Roche-sur-Yon, die volgde op haar

of their mediums, with the work at once bound to the reality of its origins and creation, and defying simple interpretation.

***Making Things Happen continues:***

**Elsa Tomkowiak & Mary Sue**

24 November 2017 – 28 January 2018

**Boris Chouvellon & Mengzhi Zheng**

20 April – 8 July 2018

tentoonstelling in het prehistorische museum in Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil. Met deze projecten bestudeert de kunstenaar musea en hun institutionele wijze van kunst tonen, zowel in extreem verfijnde als in alledaagse zin.

Volgens Hubert Besacier, die de loopbanen van beiden vanaf het begin heeft gevolgd, waren deze kunstenaars ertoe voorbestemd elkaars pad te kruisen. In de dialoog die plaatsvindt in TMH, richten ze de aandacht op de materialiteit en conceptuele mogelijkheden van hun media, met werken die onmiskenbaar verbonden zijn aan hun oorsprong in de werkelijkheid en manier van creatie, en tegelijkertijd simpele interpretatie uit de weg gaan.

***Making Things Happen gaat verder:***

**Elsa Tomkowiak & Mary Sue**

24 november 2017 – 28 januari 2018

**Boris Chouvellon & Mengzhi Zheng**

20 april – 8 juli 2018

---

A self-supporting art space, TMH presents and sells contemporary art. Established by Marsha Plotnitsky, Artistic Director, in 2012 as a modern take on the Amsterdam tradition of a merchant, it promotes a cultural dialogue in the city. It has organized thematic exhibitions for international and Dutch innovators, such as Henk Peeters, Jan Schoonhoven, André de Jong, Chuck Close, Carolee Schneemann, Hilarius Hofstede, Craigie Horsfield, Judit Reigl, and Pino Pinelli. Each exhibition is accompanied by related cultural and research events.

**To attend our events, please RSVP:**

[invitations@merchanthouse.nl](mailto:invitations@merchanthouse.nl)

**Entry to exhibitions and events at  
The Merchant House is free**

The Merchant House is a proud supporter  
of [www.flagofcompassion.com](http://www.flagofcompassion.com)

---

Als een onafhankelijke kunstruimte presenteert en verkoopt TMH hedendaagse kunst. Gesticht in 2012 door Marsha Plotnitsky, artistiek directeur, biedt TMH een moderne invalshoek op de Amsterdamse traditie van de koopman, daarmee een culturele dialoog in de stad stimulerend. TMH heeft thematentoonstellingen georganiseerd voor internationale en Nederlandse vernieuwers, zoals Henk Peeters, Jan Schoonhoven, André de Jong, Chuck Close, Carolee Schneemann, Hilarius Hofstede, Craigie Horsfield, Judit Reigl en Pino Pinelli. Iedere tentoonstelling gaat vergezeld van een programma van interdisciplinaire onderzoeksbijeenkomsten.

**Om onze bijeenkomsten te bezoeken verzoeken**

**we u te reserveren:** [invitations@merchanthouse.nl](mailto:invitations@merchanthouse.nl)

**Toegang tot alle tentoonstellingen  
en bijeenkomsten is gratis**

The Merchant House is een trotse supporter  
van [www.flagofcompassion.com](http://www.flagofcompassion.com)