



Craigie Horsfield, *Giulia Tavoraro, Via Chiatamon, Naples, April 2010, 2016, Dry print on Arches aquarelle paper 600g, Unique work, 106.5 x 94.5 cm (detail)*

Craigie Horsfield: New Works and *Slow Time* April 29–September 30, 2016

Press Contact:
Marsha Plotnitsky, Renée Hartog
info@merchanthouse.nl

English

Across a group of his earlier and new masterpieces, the exhibition traverses the photographic oeuvre of Craigie Horsfield (1949, Cambridge): art as a shared experience rooted in his notion of “slow time”—imagined as attention to and expansion of an ordinary present of which the past is understood as a dimension, a deep present.

Relation – the Idea Central to Craigie Horsfield’s Oeuvre
Horsfield, working over 45 years in the field of social projects in contemporary art, has opened significant conceptions of community and the individual. Photography, film, sound, drawing, performance, installation, and other media are used as instruments in the thinking of “relation,” “slow time,” the “present,” “attention,” and consciousness. Relation, the idea at the center of Horsfield’s life work, proposes that being is generated “between” individuals—simply expressed: we bring each other in to being—and that being happens, takes place, in each encounter, each meeting, each conversation. This is the sphere of relation as “telling,” significantly a double meaning in English, for Horsfield the sphere of arts’ working.

An Installation-in-Progress Exhibition

To further conflate this concept of creation and viewing, the program at The Merchant House is organized as an installation-in-progress starting on April 29 and culminating with a full view on September 15, 2016 (additional events to be announced). It also acts as a primer to the ideas that inform the exhibition of some of the most significant of Horsfield’s works of the last ten years, upcoming at the Centraal Museum in Utrecht at the end of October.

Craigie Horsfield: Artist for the 21st Century

Exploring the artist’s ongoing research of the medium of photography, the exhibition at The Merchant House

Nederlands

De tentoonstelling rijgt een reeks vroegere en nieuwe meesterwerken aaneen uit het fotografische oeuvre van Craigie Horsfield (1949, Cambridge): kunst als een gedeelde ervaring die zijn oorsprong vindt in zijn notie van ‘langzame tijd’ - voorgesteld als aandacht voor en uitbreiding van het gewone heden waarvan het verleden een dimensie is, een diep heden.

Relatie – het centrale idee in Horsfields levenswerk
Horsfield, die meer dan 50 jaar werkzaam is op het gebied van sociale projecten in de hedendaagse kunst, ontwikkelde belangwekkende visies op gemeenschap en het individu. Fotografie, maar ook film, geluid, tekeningen, performance, installaties en andere media worden ingezet als middelen om de begrippen relatie, langzame tijd, het heden, aandacht en bewustzijn te doordenken. Relatie, het centrale idee in Horsfields levenswerk, benadrukt dat het Zijn ontstaat ‘tussen’ individuen - simpel gezegd: dat wij elkaar er laten zijn - en dat het Zijn plaats vindt met iedere ontmoeting, iedere botsing, iedere conversatie. Dit is de dimensie van de relatie als ‘telling’, dat in het Engels dubbelzinnig is (vertellen en verraden), en dat voor Horsfield het veld is waarin kunst zijn werk doet.

Een installatie-in-aanbouw tentoonstelling

Om dit concept van creatie en kijken nog verder uit te bouwen is de tentoonstelling in The Merchant House opgezet als een installatie-in-aanbouw. De start vindt plaats op 29 april en culmineert in een volledig beeld op 15 september 2016. Extra evenementen zullen worden aangekondigd. De installatie fungeert ook als een inleiding op de ideeën die ten grondslag liggen aan de tentoonstelling van enkele van de belangrijkste werken van Horsfield uit de afgelopen tien jaar, die plaats zal vinden in het Centraal Museum in Utrecht eind oktober 2016.

Craigie Horsfield: kunstenaar van de 21e eeuw

Om de kunstenaars lopende onderzoek naar het medium

will include: large black-and-white photographs from a group regularly seen in museums worldwide and in the Netherlands (the Stedelijk, Amsterdam in 1992 and van Abbe, Eindhoven in 2002); the so-called *Irresponsible Drawings*, differently, but nonetheless “photographically” made—that is by a light-trace from objects, such as flowers, food, or drinking vessels; and new works that employ digital print technologies developed by Horsfield and used in a most intense and creative attention to nature, the phenomenal world, and to others in portraits made as profound conversations.

Craigie Horsfield’s complex fusion of photographic possibilities, a veiled territory (seductive and risky) in the age of the digitally-stripped selfie and instant image exchange, has been a subject of extensive art writing. The show of these unquestionably 21st century works at The Merchant House would further insist on drawing lines of comparison with Dutch paintings on similar subjects but with a different union of idea and *tableau*. This likely intense gallery dialogue is in itself a way of seeing and thinking art.

The Merchant House has been involved with the artist’s work for almost three decades through its sister organization, the ICAR foundation.

Biography

Craigie Horsfield (1949, Cambridge) is recognized as a leading contemporary artist. He has undertaken extensive research and is an authority on photographic and related non-photographic mediums and has worked with still photography, video and film installations, fresco, tapestries, and other techniques. Since 1993 he has focused on collaborative social projects concerning relation, such as the more recent *Naples Conversation*, Naples (2008-2016), *Madrid Conversation*, Madrid (2006-2012), and *El Hierro Conversation*, Canary Islands (2001-2005). Museum exhibitions worldwide have dominated the presentation of his work over the years, including at MHKA (Antwerp), Jeu De Paume (Paris), Stedelijk Museum (Amsterdam), Kunsthalle (Zurich), ICA (London), Centre Georges Pompidou (Paris), National Gallery (London), to name just a few. His works have been included in documenta X and XI (Kassel) and in several international biennales. These interlinked collaborative projects resulted in long stretches of time spent on location and in New York. Craigie Horsfield currently works in London, where he lives with his long-term partner Ewa Horsfield.

An Installation-in-Progress Exhibition:

April 29–September 30, 2016

Vernissage–Phase I: May 19, 2016

Additional Events TBA

TMH Publications: The Merchant House exhibition catalogue forthcoming in September 2016

A modern take on the Amsterdam tradition of a merchant
A playful mix of life and commerce
A radical shift in showcasing contemporary art
Art space founded by Marsha Plotnitsky in 2012

van fotografie te verkennen zal The Merchant House het volgende tentoonstellen: grote zwart-wit foto’s uit een reeks die te zien waren in musea wereldwijd, en in het Stedelijk Museum Amsterdam (1992) en het van Abbe Museum Eindhoven (2002); de zogenaamde *Irresponsible Drawings*, die heel anders, maar niettemin ‘fotografisch’ tot stand kwamen, dat wil zeggen door het lichtspoor dat voorwerpen, zoals bloemen, voedsel of drinkbekers achterlaten; en nieuwe werken die gebruik maken van digitale druktechnieken die Horsfield ontwikkelde en toepaste voor zijn uiterst intense en creatieve aandacht voor de natuur, de wereld der verschijnselen en voor anderen in portretten vormgegeven als diepzinnige gesprekken.

Over Craigie Horsfields complexe versmelting van de mogelijkheden van de fotografie, een versluierd werkterrein (verleidelijk en riskant) in het tijdperk van de digitale selfie en de instant uitwisseling van beelden, is door kunstbeschouwers veel geschreven. Het tonen van deze onmiskenbaar 21e eeuwse werken in The Merchant House wil ertoe aanzetten de vergelijking te zoeken met Nederlandse schilderkunst die gelijksoortige onderwerpen koos maar een andere eenheid van idee en *tableau* vond. Deze intensieve galerie-dialogoog is op zichzelf een manier om naar kunst te kijken en erover te denken.

The Merchant House is al dertig jaar betrokken bij het werk van deze kunstenaar via haar zuster organisatie, de ICAR Foundation.

Biografie

Craigie Horsfield (1949, Cambridge) is erkend als een vooraanstaand hedendaags kunstenaar. Hij heeft een omvangrijk onderzoek op zijn naam staan en is een autoriteit op het gebied van fotografie en daarmee verbonden niet-fotografische media en heeft gewerkt met fotografie, video- en film-installaties, fresco’s, tapijten en andere technieken. Sinds 1993 legt hij zich toe op sociale projecten waarin hij samenwerkt relaties te onderzoeken, zoals het recente *Naples Conversation*, Naples (2008-2016), *Madrid Conversation*, Madrid (2006-2012) en *El Hierro Conversation*, Canarische Eilanden (2001-2005). De presentatie van zijn werk heeft overwegend uit museum-tentoonstellingen bestaan, waaronder in MHKA (Antwerpen), Jeu de Paume (Parijs), Stedelijk Museum (Amsterdam), Kunsthalle (Zürich), ICA (Londen), Centre Georges Pompidou (Parijs), en de National Gallery (Londen). Zijn werk maakte deel uit van documenta X en XI (Kassel) en van verscheidene internationale biennales. Voor de samenhangende reeks van collaboraties verbleef hij lange periodes op locatie en in New York. Craigie Horsfield werkt momenteel in Londen, waar hij woont met zijn partner Ewa Horsfield.

Een installatie-in-aanbouw tentoonstelling:

29 april tot 30 september, 2016

Vernissage–fase I: 19 mei, 2016

Extra evenementen worden aangekondigd

TMH publicaties: The Merchant House tentoonstellingscatalogus ter beschikking september 2016

The Merchant House
Herengracht 254
1016 BV Amsterdam
The Netherlands

Open:
Every Friday from
12:00-19:30 and
by appointment