

# THE MERCHANT HOUSE



**André de Jong**  
*Folds and Drawings*

On October 17, 2014, The Merchant House opens its new season with a large-scale exhibition of the Dutch visionary artist André de Jong (1945), whose prolific career spans over four decades.

Whether plunging into the “ultimate” formal depths postulated by Ad Reinhardt or Eva Hesse-like plays of artifact, the art of André de Jong defies categorization. Recognizing the importance of de Jong’s query of man and nature, Han Steenbruggen, Director of the Museum Belvédère in Heerenveen (The Netherlands), dedicated the museum’s central space to his solo show in 2010. From the first draw-

**André de Jong**  
*Folds en tekeningen*

Op vrijdag 17 oktober 2014 opent The Merchant House het nieuwe seizoen met een omvangrijke tentoonstelling van de Nederlandse visionaire kunstenaar André de Jong (1945), wiens rijke carrière ruim vier decennia omspannt.

Of hij zich nu onderdompelt in de ‘ultieme’ formele gelaagdheid zoals Ad Reinhardt of in het spel met artefacten zoals Eva Hesse, de kunst van André de Jong laat zich moeilijk categoriseren. Overtuigd van het belang van De Jongs onderzoek naar mens en natuur, organiseerde Han Steenbruggen, directeur van Museum Belvédère te Heerenveen, in 2010 een

ings and photographs in the exhibition catalogue, de Jong's oeuvre unfolds with uncanny beauty and masterful draftsmanship, which leave little doubt of this modest man's place in the top echelons of contemporary art, next to Pierre Soulages, Annette Messenger, Giuseppe Penone, and Georg Baselitz, to name but a few.

The focus of the exhibition is on the new mixed-media reliefs *Folds* and a related series of works from de Jong's vast oeuvre. Strikingly, his mostly black and white drawn images—he uses pencil, charcoal, ink, Siberian chalk, and oil stick or pigment on regular and heavily worked paper—capture the illuminated color fields and vital forms of nature chanced upon or staged by the artist.

**Exhibition:**

October 17 – December 21, 2014

**For more information:**

info@merchanthouse.com

**Publications:**

- Exhibition catalogue with an editorial by Marsha Plotnitsky, founding director of The Merchant House, and an interview between the artist and the Director of the Museum Belvédère, Han Steenbruggen.
- André de Jong, *Getekend*, monograph, Museum Belvédère, Heerenveen, 2010.

solotentoonstelling van zijn werk. De catalogus die bij die gelegenheid verscheen, laat zien hoezeer het oeuvre getuigt van een zuivere maar ook geheimzinnige schoonheid en van een meesterlijke hand van tekenen. Zonder twijfel behoort het werk van deze teruggetrokken en bescheiden kunstenaar tot het topsegment van de hedendaagse kunst. Het kan zich moeiteloos meten met het beste werk van kunstenaars als Pierre Soulages, Annette Messenger, Giuseppe Penone en Georg Baselitz.

De tentoonstelling in The Merchant House bestaat uit de recente mixed-media reliëfs *Folds* en een reeks verwante werken uit De Jongs omvangrijke oeuvre. Het is indrukwekkend te zien hoe De Jong in zijn zwart-wit tekeningen en reliëfs – hij gebruikt hiervoor potlood, houtskool, inkt, Siberisch krijt en oil stick of pigment op papier – de oerkrachten en vitale vormen van de natuur weet te vatten, of hij daar nu bij toeval op stuit of deze zelf enceneert.

**Tentoonstelling:**

17 oktober – 21 december 2014

**Voor meer informatie:**

info@merchanthouse.com

**Publicaties:**

- Tentoonstellingscatalogus met een verklarende inleiding van Marsha Plotnitsky, oprichtster en directeur van The Merchant House, en een interview met de kunstenaar door de directeur van Museum Belvédère, Han Steenbruggen.
- André de Jong, *Getekend*, monografie, Museum Belvédère, Heerenveen, 2010.

A modern take on the Amsterdam institution of a merchant  
A playful mix of life and commerce  
A radical shift in showcasing contemporary art  
Art space founded by Marsha Plotnitsky in 2012

The Merchant House  
Herengracht 254  
1016 BV Amsterdam  
The Netherlands

Open:  
Every Friday from  
12–6 pm and  
by appointment