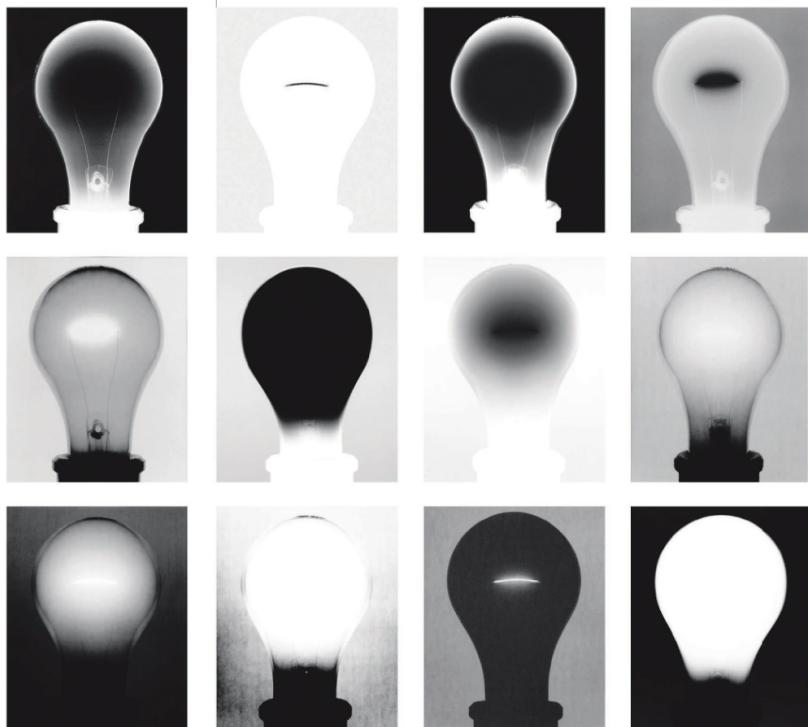


Beeldrijm

Galeriehoudster Jedithja de Groot kiest een beeld uit het heden en zoekt daar een historische foto bij.



De Amerikaanse Amanda Means (1945) is bekend om haar zwart-wit gelatinereprints van alledaagse voorwerpen, gemaakt met een camera die licht te laat laat schijnen op lichtgevoelig papier. Haar werken *Light Bulb 20°C* (2000), en *One Bulb (Version II)* (2011) werden getoond in de stad van The Merchant House op Unseen, de fotografiebeurs die tot en met dit weekend te bezoeken is op de Westergas, Amsterdam.

Beeld Amanda Means,
courtesy The Merchant House



Close-up portret van een vrouw die met kauwgom een bel blaast, rond 1940.

Foto Weegee (Arthur Fellig)/International Center of Photography/Getty Images)