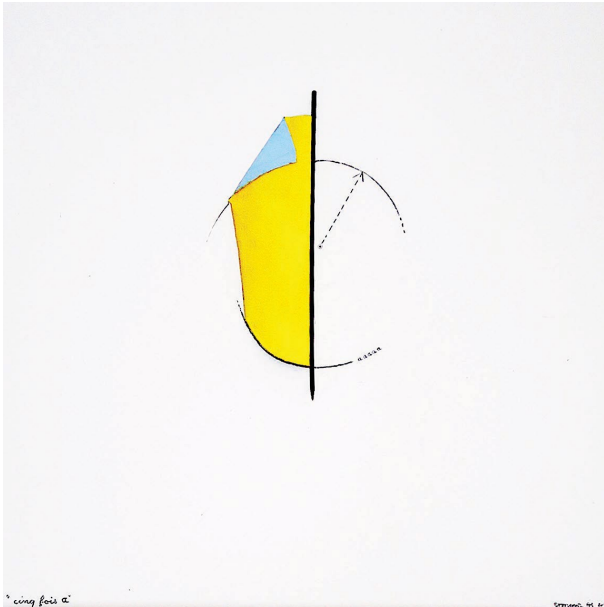
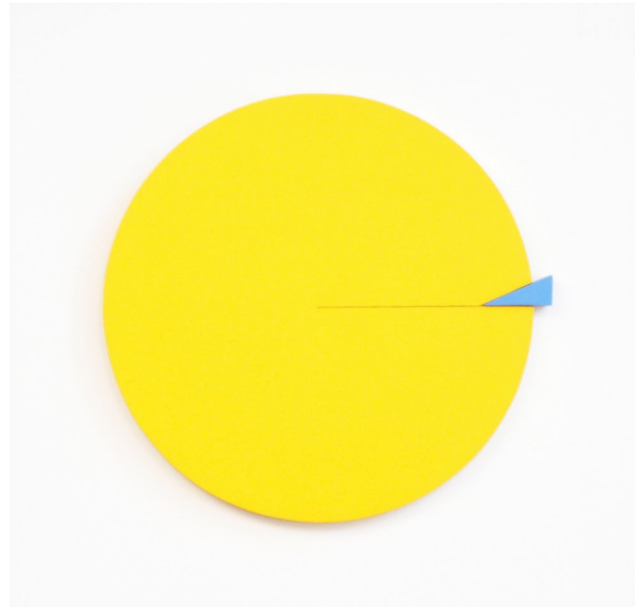


## ANDRÉ STEMPEL: *An Amsterdam Retrospective*

15 April – 23 July 2023



*cinq fois à*, 2022, gouache and pencil on Arches paper (600 g), 57 x 57 cm.



*swip*, 2004, acrylic on canvas mounted on wood, 60 cm in diameter.

The French artist André Stempfel (1930) is an inspired and ingenious practitioner of monochrome geometries. Since the 1970s he has focused almost exclusively on one color—yellow—and has made the yellow monochrome richly pictorial, signifying, and objective all at once. TMH is pleased to collaborate with the artist on his first solo show in Amsterdam, which assembles over forty works. A tribute to his extraordinary 50-year practice, the show presents an opportunity to rethink painting, sculpture, and even architecture from the perspective of minimalism. For more information: [www.merchanthouse.nl](http://www.merchanthouse.nl)

At the age of 92, Stempfel is vigorously prolific and no less innovative than in the past. The TMH installation finds resonance in the works' relational plays—art/artist, artist/viewer, art/viewer—and uses the layout of the gallery to highlight their novel take on abstraction. In the front gallery, a group of humorous and self-referential paintings-sculptures take up all available space and use it as material; in the historical back space four curvilinear tableaux (two-dimensional or three-dimensional or both?) and several wall-defying sequences vie with the curvaceous Flora of the 18th-century ceiling painting. Throughout the space, a myriad of newer and older objects and object-like works on paper complete the picture of an inexhaustible play on the simplest of means. The large number of works in the show actually echoes Stempfel's very first solo show in Grenoble in 1968.

In the words of the art writer Hubert Besacier, who has followed the practice of Stempfel for many years: "Lightness and playfulness remain the main characteristics of this work, proving that humor can thrive everywhere, even on the most minimalist of terrains... Not taking painting seriously means devoting yourself fully to it with all the necessary care, rigor and precision." There is great conceptual depth and energy to these constructions. The reference to traditions is clear—yes, it is painting, sculpture, and drawing in concrete terms. But Stempfel has complicated the effect

and possible meanings of geometric art (and of geometry *tout court*) and leaves it to us to categorize his venture.

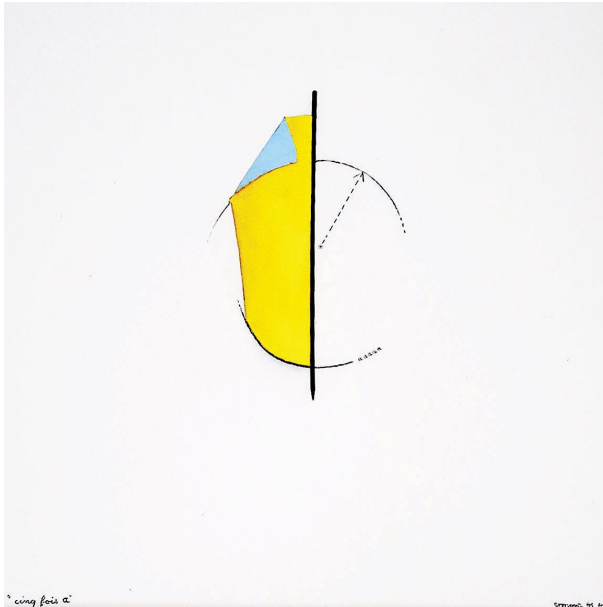
The exhibition is organized by Marsha Plotnitsky, Founder of TMH, in collaboration with the artist and the art writer Hubert Besacier.

### The artist

André Stempfel (1930, FR/CH) is known as an iconoclastic reinterpreter of geometric abstraction. After he lost his works in a fire in 1970, his practice centered on the visual language of the monochrome, primarily in yellow, and he extended his work to urban sculpture. Stempfel was already a determined painter at the age of 10 and chose art as his *métier* at the age of 17. He has been part of the international art scene from the late 1960s, showing in museums and galleries in Paris and abroad, and becoming an honorary member of the international MADI movement in 1989.

His works are part of important collections such as that of the Mondrian House in Amersfoort (NL), Pompidou Center and Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR), the Mathematics Museum (Arithmeum) in Bonn (DE), Satoru Sato Museum (JP), Museo Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires, Museum Ritter (DE), and Museum of Geometric and MADI Art, Dallas (USA), among others. The Merchant House highlighted his work at Art Rotterdam and in the group show *The Indispensable Experience of Art* in 2021. In Paris, he is represented by Galerie Lahumière and has regularly been showcased in their shows of geometric abstraction, including at Art Paris 2022 and as part of their Motionless Mobility survey, 2022–23. His works were shown at important art fairs such as Art Basel, Art Cologne, FIAC, and Art Paris. Stempfel lives and works in Paris, where he shares his studio with his wife, the poet Evelyne Wilhelm, who collaborates with him on his artist's books.

## ANDRÉ STEMPEL: *Een Amsterdams Retrospectief* 15 april – 23 juli 2023



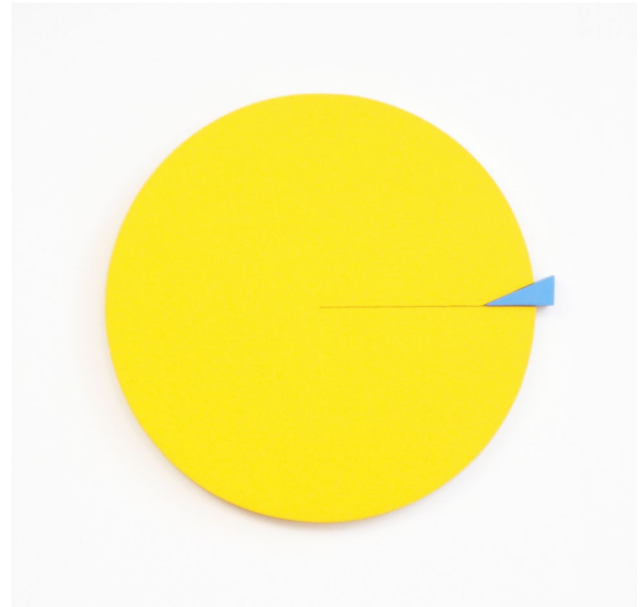
cinq fois à, 2022, gouache and pencil on Arches paper (600 g), 57 x 57 cm.

De Franse kunstenaar André Stempfel (1930) is een geïnspireerd maker van monochroom geometrisch werk. Sinds de jaren zeventig legt hij zich vrijwel uitsluitend toe op een enkele kleur – geel – en weet hij de gele monochroom beeldend, betekenisvol en tegelijkertijd objectief te maken. TMH is verheugd om met de kunstenaar samen te werken aan zijn eerste solotentoonstelling in Amsterdam. De tentoonstelling brengt meer dan veertig werken samen en is een eerbetoon aan zijn vijftig jaar durende praktijk. Het biedt een gelegenheid na te denken over schilderkunst, beeldhouwkunst en architectuur, vanuit het perspectief van het minimalisme. Voor meer informatie: [www.merchanthouse.nl](http://www.merchanthouse.nl)

Op 92-jarige leeftijd is Stempfel onverminderd productief en nog altijd even vernieuwend. De installatie in TMH legt de nadruk op de relationele spelelementen in zijn werk – die tussen kunst en kunstenaar, tussen kunstenaar en toeschouwer en tussen kunst en toeschouwer. Hierbij wordt de indeling van de galerie gebruikt om Stempfels nieuwe blik op abstractie onder de aandacht te brengen.

In de voorste ruimte neemt een groep van grappige en naar zichzelf refererende sculpturale schilderijen alle beschikbare ruimte in en gebruikt die als materiaal voor het werk. In de historische stijkkamer wedijveren vier gekromde tableaux (twee- of driedimensionaal, of allebei?) en een reeks werken die de wand bespelen, met de welvingen van Flora in de achttiende-eeuwse plafondschildering. Door de ruimte heen hangt een veelheid aan nieuw en ouder werk en objectachtig werk op papier; dit completeert het beeld van een onuitputtelijk spel met de eenvoudigste middelen. Het grote aantal werken in deze tentoonstelling weerspiegelt Stempfels allereerste solotentoonstelling in Grenoble in 1968.

In de woorden van de kunstschrijver Hubert Besacier die de praktijk van Stempfel al jaren volgt: 'Lichtheid en speelsheid blijven de voornaamste karakteristieken van dit werk, het bewijs dat humor overal kan gedijen, zelfs op het meest minimalistische terrein... De schilderkunst niet serieus nemen betekent dat je jezelf er volledig aan wijdt met alle noodzakelijke zorg, strengheid en precisie.' Deze constructies herbergen een enorme conceptuele diepte en



swip, 2004, acrylic on canvas mounted on wood, 60 cm in diameter.

energie. De verwijzingen naar tradities zijn duidelijk – ja, dat zijn schilderkunst, beeldhouwkunst en tekenkunst in de meest concrete zin. Maar Stempfel heeft de uitwerking en de mogelijke betekenissen van geometrische kunst (en geometrie in het algemeen) gecompliceerd en laat ons de resultaten van zijn onderneming overzien.

De tentoonstelling is georganiseerd door Marsha Plotnitsky, oprichter van TMH, in samenwerking met de kunstenaar en de kunstschrijver Hubert Besacier.

### De kunstenaar

André Stempfel (1930, FR/CH) staat bekend als een beeldenstormer die de geometrische abstractie opnieuw interpreteert. Nadat hij in een brand in 1970 al zijn werk verloor, richtte hij zijn kunstenaarspraktijk op de visuele taal van het monochroom, hoofdzakelijk in de kleur geel, en breidde hij zijn werk uit met stedelijke sculptuur. Op tienjarige leeftijd was Stempfel al een vastberaden schilder en op zeventienjarige leeftijd koos hij voor de beeldende kunst als beroep. Hij maakt sinds de jaren zestig deel uit van de internationale kunstwereld met tentoonstellingen in Parijs en het buitenland en een erelidmaatschap van de internationale MADI beweging in 1989.

Zijn werk maakt deel uit van belangrijke verzamelingen waaronder die van het Mondriaan Huis, Amersfoort (NL), het Centre Pompidou en het Museum voor Moderne Kunst in Parijs (FR), het Arithmeum in Bonn (DE), het Satoru Sato Museum (JP), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (AR), Museum Ritter (DE) en het Museum of Geometric and MADI Art, Dallas (VS). TMH schonk aandacht aan zijn werk op Art Rotterdam en in de groepstentoonstelling *The Indispensable Experience of Art* in 2021. In Parijs wordt hij vertegenwoordigd door Galerie Lahumière en wordt zijn werk regelmatig getoond in hun exposities over geometrische abstractie, waaronder tijdens Art Paris 2022 en als onderdeel van hun overzichtstentoonstelling *Motionless Mobility, 2022-23*. Zijn werk werd tentoongesteld bij beurzen zoals Art Basel, Art Cologne, FIAC en Art Paris. Stempfel woont en werkt in Parijs waar hij zijn atelier deelt met zijn vrouw, de dichtster Evelyne Wilhelm, met wie hij samenwerkt aan zijn kunstenaarsboeken.