

“21 of the Most Beautiful Drawings”:

Works by Jan Schoonhoven and Henk Peeters

Opening Reception: Friday March 7, 6:00 – 8:00 pm

Herengracht 254, Amsterdam

The Merchant House, a new space for contemporary art in the heart of Amsterdam, is extremely pleased to present an exhibition that showcases a selection of 21 drawings of Jan Schoonhoven (1914-1994) from the private collection of Henk Peeters (1924-2013). Both artists were prominent members of the Dutch NUL-group. Besides drawing by Schoonhoven, the exhibition includes works of Peeters and other related artists.

Henk Peeters acquired the first drawings from Schoonhoven to raise badly needed cash for the first NUL-exhibition at the Stedelijk Museum in 1962, and continued collecting them all his life. Peeters had kept his, as he called “21 most beautiful drawings” which all date from the period between 1962 and 1985, together as a group. In 2005 Peeters sold these drawings to the American foundation ICAR (Institute for the Cooperation of Art and Research) founded in 2000 by Marsha Plotnitsky in order to stimulate research and distribution in the field of art and science.

Schoonhoven and Peeters, together with Armando, Jan Hendrikse, and herman de vries, were founders of the Dutch group NUL in the 1960s. The group, which played an important role in the international movement, postulated “objective art,” i.e. art that, through the use of minimal (and abstract) techniques and materials - like a few strokes of a pencil or burn marks on a sheet of paper or piece of fabric - should be free of any emotional value.

Schoonhoven was the only member of the Dutch NUL-group who was internationally succesful; today he is considered one of the most influential ZERO-artists, together with Piero Manzoni, Lucio Fontana, Enrico Castellani, Günther Uecker, Otto Piene, Heinz Mack, Yves Klein and Arman. Surprisingly enough, it was 1999 already when Schoonhoven had his first solo exhibition in the United States, which explains why a young American foundation like ICAR could buy his drawings without any competition as late as 2005.

This second exhibition at The Merchant House, not only showcases the work of Schoonhoven and Peeters in their own right but also the trials and tribulations of buying and collecting art.

The Merchant House, Herengracht 254, Amsterdam / merchanthouse.nl
Exhibition through May 18, 2014
Open Fridays 12:00 – 6:00 pm
For all enquiries and appointments please mail or call:
info@merchanthouse.nl / +31(0)20 8455955

“De 21 allermooiste tekeningen”: Jan Schoonhoven en Henk Peeters

Opening: vrijdag 7 maart, 18 – 20 uur

Herengracht 254, Amsterdam

Op 7 maart 2014 opent een zeer bijzondere tentoonstelling in The Merchant House, een nieuwe ruimte voor hedendaagse kunst, gelegen in het hart van Amsterdam: een selectie van 21 tekeningen van Nul-kunstenaar Jan Schoonhoven (1914-1994) afkomstig uit de privé-collectie van Henk Peeters (1924-2013), zelf ook prominent Nul-kunstenaar. Naast tekeningen van Schoonhoven zullen er ook werken van Peeters zelf en andere aan Nul-gerelateerde kunstenaars te zien zijn.

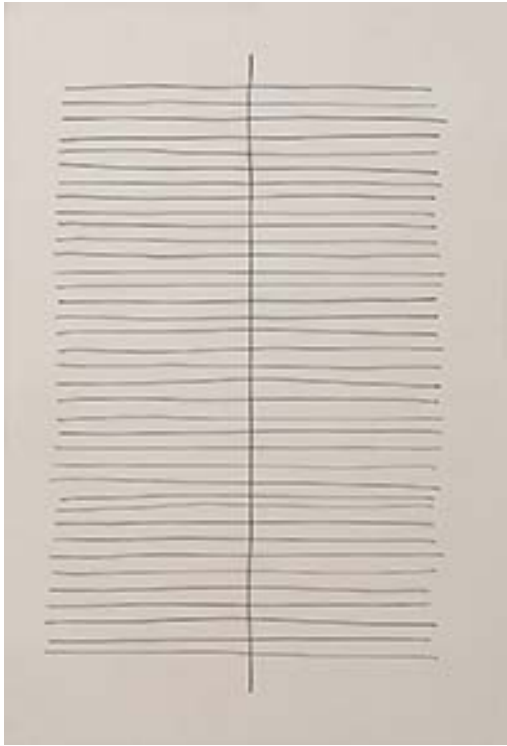
Henk Peeters verwierf de eerste tekeningen van Schoonhoven om het Stedelijk Museum financieel te ondersteunen bij het tot stand brengen van de eerste Nul-tentoonstelling in 1962, en bleef dit vervolgens gedurende de rest van zijn leven doen. Zijn, naar eigen zeggen, "21 allermooiste tekeningen" dateren uit de periode tussen 1962 en 1985 en werden door Peeters in 2005 in hun geheel verkocht aan ICAR (Institute for the Cooperation of Art and Research): een Amerikaanse kunststichting die in 2000 door Marsha Plotnitsky werd opgericht met als doel onderzoek naar- en verspreiding van kunst en wetenschap te promoten.

Schoonhoven en Peeters speelden beiden een prominente rol bij de oprichting van de Nederlandse Nul-beweging in 1960 waar toe ook kunstenaars als Armando, Jan Henderikse en herman de vries behoorden. De Nul-groep, die deel uitmaakte van de international ZERO-beweging, maakte zogenaamde "objectieve kunst": kunst die met minimale (en abstracte) technieken en materialen – vaak niet meer dan een paar potloodstrepen of brandvlekken op een vel papier of een stuk stof – en los van iedere vorm van emotionele waarde tot stand moest komen.

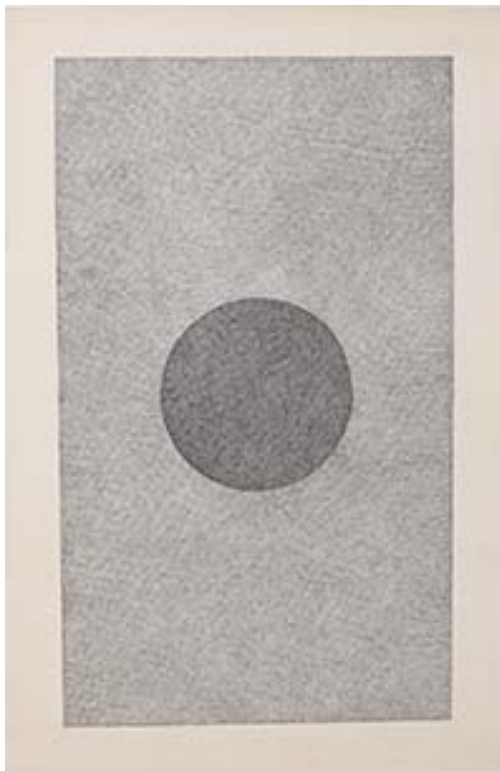
Schoonhoven brak als enig lid van de Nederlandse Nul-beweging internationaal door: inmiddels wordt hij beschouwd als een van de meest toonaangevende ZERO-kunstenaars, samen met Piero Manzoni, Lucio Fontana, Enrico Castellani, Günther Uecker, Otto Piene, Heinz Mack, Yves Klein en Arman. Toch duurde het tot 1999 dat Schoonhoven zijn eerste tentoonstelling in de VS kreeg, hetgeen waarschijnlijk verklaart waarom een relatief jonge Amerikaanse stichting als ICAR nog in 2005 deze bijzondere selectie tekeningen zonder enige concurrentie kon aankopen.

Met deze tweede tentoonstelling doet The Merchant House niet alleen recht aan het werk van beide kunstenaars maar werpt zij ook een licht op alles wat komt kijken bij het aanleggen van een kunstverzameling.

The Merchant House, Herengracht 254, Amsterdam / merchanthouse.nl
Tentoonstelling t/m 18 mei 2014
Open iedere vrijdag, 12 - 18 uur
Voor informatieve en afspraken:
info@merchanthouse.nl / +31(0)20 8455955



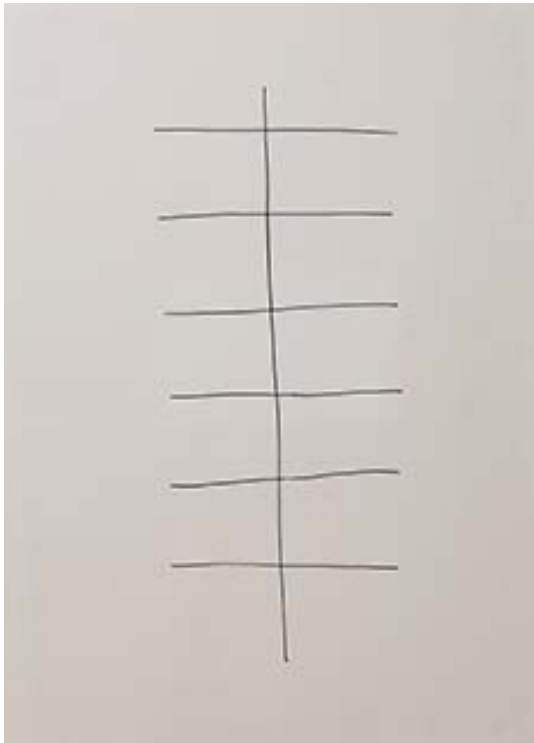
T 62-22, 1962, 50 x 33 cm



Drawn 43,5 x 26 cm, 1965, 50 x 33 cm



1971, 1971, 50 x 33 cm



T 62-154, 1962, 50 x 38 cm