

Met je vingers in de groeven

**PINO PINELLI, ELSA TOMKOWIAK
EN MARY SUE**

Waar The Merchant House,

Herengracht 254

Te zien t/m 31/8

Marsha Plotnitsky, de drijvende kracht achter The Merchant House aan de Herengracht, doet een vreemd voorstel als we op bezoek zijn in haar statige kunstruimte. Aan de muur hangen felgelkeurde kunstwerken van de Italiaanse kunstenaar Pino Pinelli (1938). "Het is de bedoeling dat je ze aanraakt," zegt Plotnitsky.

Dat is sowieso nogal ongebruikelijk bij kunstwerken, maar zeker bij deze. De werken zien er namelijk nogal kwetsbaar uit. Het oppervlak is zo intens van kleur dat het lijkt of het pigment in dikke lagen losjes over het oppervlak is gestrooid. In die zin lijken ze een beetje op de vroege beelden van de Britse beeldhouwer Anish Kapoor, die zijn beelden vaak bedoft onder een laag puur pigment.

Driedimensionaal

Als je de werken van Pinelli inderdaad aanraakt, blijken ze niet af te geven en ze zijn ook veel harder dan gedacht. Tegelijk hebben je vingers de neiging de groeven in het oppervlak te volgen en daarmee herhaal je in feite de handeling van de kunstenaar. Die heeft het werk ook gemaakt door met zijn vingertoppen sporen in het oppervlak te kerven.

In de jaren zeventig probeerde Pinelli een nieuwe draai aan de schilderkunst te geven door zijn schildere-



→ Werk van Elsa Tomkowiak.

FOTO GERT JAN VAN ROOIJ

De schuimrubberen sculpturen zijn doordrenkt met pigment

rijen sculpturale kwaliteiten mee te geven. Het rechthoekige kader maakte plaats voor *shaped canvases*. Het platte vlak veranderde in driedimen-

sionale objecten aan de muur, een subtiel maar wezenlijk verschil. Door de toeschouwer ook nog uit te nodigen om ze aan te raken, voegde hij er een performatieve handeling aan toe.

Kindertekeningen

The Merchant House combineert het werk van Pinelli nu met twee Franse kunstenaars van een jongere generatie voor wie die performatieve kant ook belangrijk is. Mary Sue (1979) presenteert een videoprojectie naast een *shaped canvas* van Pinelli. De kunstenaar speelt daarin een doventolk die uitleg geeft over het werk van Pinelli.

Daarnaast heeft The Merchant House een aantal tekeningen van Mary Sue die gebaseerd zijn op kindertekeningen. De krasserige lijnen, die zich ook uitstrekken over de *pas-partouts*, lijken door een computer gescand en geprint. Het is alsof ze opgebouwd zijn uit pixels. Van dichtbij blijken ze echter wel degelijk met de hand te zijn getekend.

Elsa Tomkowiak (1981) is vertegenwoordigd met een aantal schuimrubberen sculpturen die zijn doordrenkt met pigment. Tomkowiak, van wie nu overigens ook een kleurige tunnel van plastic te zien is op ArtZuid, tovert alle kleuren van de regenboog tevoorschijn in het zachte, poreuze materiaal. Dat schijnt met behoorlijk veel fysieke kracht gepaard te gaan, waardoor het maken van deze werken ook een soort performance wordt. Een gevonden matras dat in vijf stroken is gesneden, verandert zo in een wonderlijke kleurexplosie.

Kees Keijer

Tips



VIER HET FALEN

De Ceuve! in Noord houdt morgen van 14.00 tot 3.00 uur het Icarus Festival als een **ode aan imperfectie**. Het evenement viert falen met theater, filosofie, beeldende kunst en muziek. Zo geeft filosoof Welmoed Vlieger een lezing over innerlijkheid en burn-out. Socioloog Ruut Veenhoven gaat dieper in op het menselijk geluk. Schrijver Jan Drost brengt een ode aan het gebroken hart. Bezoekers kunnen tijdens een show van stand-upcomedian Jasper van der Veen een kijkje nemen in zijn imperfecte leven. Ook speelt theatercollectief Umland een deel uit hun productie *Urlaub* over millennialtragedie. Drie deelnemers van de *FuckUp Nights* vertellen de beste faalverhalen. In de tragikomedie *Hoogvlieger* vertelt acteur Harry Piekema over de Griekse mythe van Icarus en het labyrint van verlangens en idealen waar mensen in verstrikt raken. Er is muziek van onder anderen Benjamin Fro en Samira's Blues. Kaarten kosten online 15 euro.



DRUMCODE TECHNO

Op het NDSM-terrein in Amsterdam-Noord is morgen en zondag van 12.00 tot 23.00 uur het Drumcode festival. Dit **technofestival** is een samenwerking van Awakenings en het platenlabel van Adam Beyer. De line-up bestaat onder anderen uit Alan Fitzpatrick, Amelie Lens en Beyer zelf. Kaarten zijn 40,10 euro.



EXAMENFILMS MET NAGESPREK

In de Balie zijn zaterdag vanaf 16.30 drie **eind-examenfilms** te zien van de Filmacademie. De films zijn geselecteerd door chef kunst Jan Pieter Ekker van *Het Parool* en directeur/programmeur Alex de Ronde van Het Ketelhuis. Vanwege de Uitmarkt worden na de vertoningen gesprekken gehouden met de regisseurs. De toegang is gratis.