

Check-in

Tekst: Astrid Theunissen · Beeld: Rob Ursem



MARSHA PLOTNITSKY (63)

Is: oprichter en artistiek directeur van The Merchant House, een cultuurcentrum en handelshuis voor hedendaagse kunst in Amsterdam. Haar reizen zijn vooral werkgerelateerd. Heeft meer dan 25 landen bezocht.

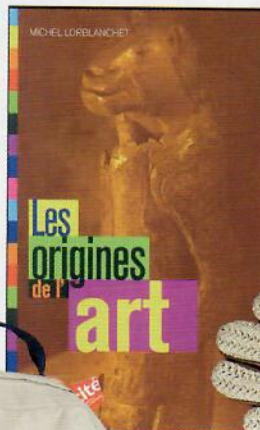
Kijken: 'Op vliegvelden check ik altijd de Instagram-feed van onder meer Nasa, Amsterdam Art en Hyperallergic.'

Lezen: 'Ik koop stapels tijdschriften en kranten en scheur interessante artikelen uit, bijvoorbeeld van John Authers, economieredacteur van de Financial Times.'

Luisteren: 'Ik heb een hekel aan oortjes en luister graag naar aankondigingen, vooral de namen van treinstations, in vreemde talen.'



'In het boek "Les origines de l'art" van Michel Lorblanchet wordt opnieuw overdacht wat de prehistorie ons kan vertellen over de noodzaak van het maken en verzamelen van kunst.'



'Mijn Final Home-jas heeft veel zakken. Ik stop ze vol met wat ik denk onderweg nodig te hebben: water en lunch.'



BESTEMMING:

'In mijn vrije tijd reis ik het liefst naar Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil in Dordogne, het hart van de prehistorie. Daar komen kunst, natuur en de geschiedenis van de mensheid samen.'

'Anne Semonin Glow essential oil zit standaard in mijn handtas. Het doet mijn huid goed.'



'Leren handschoenen, zoals deze van Hestra, neem ik altijd mee. Prehistorische grotten zijn fris.'

'Deze kakikleurige Bensimon-rugzak is het meest elegante nylon accessoire om mee te reizen.'



'Op mijn gypsen van Diadora loop ik zowel comfortabel door steden als door grotten.'

