

Het Parool

VRIJDAG 28 APRIL

Rood-geel-blauwe sterren aan de hemel

DISSEMINATIONS

PINO PINELLI

Waar The Merchant House,

Herengracht 254

Te zien t/m 15/7

★★★★☆

Wat zien de kunstwerken er aaibaar uit. Je kunt je zo voorstellen hoe de kunstenaar, Pino Pinelli, vier vingers naast elkaar in het roodgekleurde gips zette en er een streep in trok. En nog een. En nog een. Als een ploeg die vormen trekt in een akker. Zo

maakte hij grote geribde rechthoeken, kruizen en vierkante haakjes. Met je ogen kun je de texturen van deze abstracte, monochrome kunstwerken bijna aftasten.

Met de manier waarop Pinelli het oppervlak van zijn schilderijen bewerkt, bewijst hij zich een navolger van Lucio Fontana. Alleen ogen Pinelli's werken nog tactieler, zo duidelijk met de hand gemaakt. De basis is niet een doek, maar gips, bedekt met een soort synthetische kleurlaag, wat een aantrekkelijke, fluweelachtige textuur oplevert.

Voor zijn solotentoonstelling in Amsterdam koos Pinelli voorname-

lijk werken in de primaire kleuren: rood, geel en blauw. De Italiaan wilde in Nederland een eerbetoon brengen aan Mondriaan, wat natuurlijk handig in te voegen is in dit jubileumjaar waarin de kunstwereld '100 jaar De Stijl' viert. Maar belangrijker is dat het diepe, verzadigde kleuren zijn die schitteren aan de muur.

In The Merchant House hangen zijn werken verspreid over de wanden, als sterren aan de hemel. Ze zijn door Pinelli gemaakt tussen 1993 en 2012. De galerie schetst dus geen overzicht van de ontwikkeling van de 79-jarige schilder, maar toont wel genoeg om een beeld te krijgen van zijn aanlok-

kelijke *Disseminations*-serie (verstrooiingen). Een filmpje op een tablet toont hoe Pinelli zijn rechterarm uitstrekt en dat 'de daad van verspreiding' noemt. Dit gebaar, alsof hij confetti strooit, brengt dynamiek en ritme in zijn kunst. Als een energieke dirigent laat hij zijn texturen zingen.
Sophia Zürcher