

RED-YELLOW-BLUE
STARS ACROSS THE SKY
SOPHIA ZÜRCHER

Rood-geel-blauwe sterren aan de hemel

DISSEMINATIONS

PINO PINELLI

Waar The Merchant House,

Herengracht 254

Te zien t/m 15/7

★★★★☆

Wat zien de kunstwerken er aaibaar uit. Je kunt je zo voorstellen hoe de kunstenaar, Pino Pinelli, vier vingers naast elkaar in het roodgekleurde gips zette en er een streep in trok. En nog een. En nog een. Als een ploeg die vormen trekt in een akker. Zo

maakte hij grote geribde rechthoeken, kruizen en vierkante haakjes. Met je ogen kun je de texturen van deze abstracte, monochrome kunstwerken bijna aftasten.

Met de manier waarop Pinelli het oppervlak van zijn schilderijen bewerkt, bewijst hij zich een navolger van Lucio Fontana. Alleen ogen Pinelli's werken nog tactieler, zo duidelijk met de hand gemaakt. De basis is niet een doek, maar gips, bedekt met een soort synthetische kleurlaag, wat een aantrekkelijke, fluweelachtige textuur oplevert.

Voor zijn solotentoonstelling in Amsterdam koos Pinelli voornamelijk werken in de primaire kleuren:

rood, geel en blauw. De Italiaan wilde in Nederland een eerbetoon brengen aan Mondriaan, wat natuurlijk handig in te voegen is in dit jubileumjaar waarin de kunstwereld '100 jaar De Stijl' viert. Maar belangrijker is dat het diepe, verzadigde kleuren zijn die schitteren aan de muur.

In The Merchant House hangen zijn werken verspreid over de wanden, als sterren aan de hemel. Ze zijn door Pinelli gemaakt tussen 1993 en 2012. De galerie schetst dus geen overzicht van de ontwikkeling van de 79-jarige schilder, maar toont wel genoeg om een beeld te krijgen van zijn aanlok-

kelijke *Disseminations*-serie (verstrooiingen). Een filmpje op een tablet toont hoe Pinelli zijn rechterarm uitstrekt en dat 'de daad van verspreiding' noemt. Dit gebaar, alsof hij confetti strooit, brengt dynamiek en ritme in zijn kunst. Als een energieke dirigent laat hij zijn texturen zingen.

Sophia Zürcher

How tangibly alluring seem these artworks. They call forth an image of the artist—Pino Pinelli—dipping four closed fingers of his hand in bright-red clay to drag a line. And then another. And another. As a plow forms a plowed field, he has formed his large ridged rectangles, crosses, and four-corner shapes. The textures of these abstract monochromes are for your eyes to feast on.

In the way Pinelli treats the surface of his paintings, he acknowledges himself as a follower of Lucio Fontana. And yet the works look more tangible, more emphatically hand-made. Their support base is not canvas either; it is a type of plaster with synthetic color coating that brings out an attractive, velvet-like texture.

For his solo exhibition in Amsterdam, Pinelli chose works in predominately primary colors: red, yellow, and blue. The Italian artist sought to dedicate his exhibition in the Netherlands to Mondrian, which is particularly relevant this year when the art world is celebrating "100 Years of De Stijl." But, more importantly, these are deep, saturated colors that positively glow on the wall.

At The Merchant House, the works hang scattered like stars across the sky. They were all made by Pinelli between 1993 and 2012. The gallery does not delineate the chronology of the 79-year-old painter's career, but it does present enough to give a good impression of his captivating *Disseminations* series. An iPad video shows how Pinelli stretches out his right arm and calls that an "act of dissemination." This gesture—as if he were throwing confetti—brings forth the energy and rhythm of his work. Like an energetic conductor, he makes his textures sing.

Pino Pinelli
Disseminations
The Merchant House
On view until July 15