

# kunst & media

**'De stukken zijn destijds te goeder trouw gekocht in een tijd dat de discussie over roofoorkunst nog niet aan de orde was'**

Verklaring van Paleis Het Loo

## Otten krijgt prestigieuze P.C. Hooftprijs uitgereikt

AMSTERDAM – Schrijver en dichter Willem Jan Otten (62) heeft gisteren in het Letterkundig Museum in Den Haag de P.C. Hooftprijs in ontvangst genomen. Bij de prijs hoort een geldbedrag van 60.000 euro. De jury, onder leiding van Paul Schnabel, ziet in Otten 'een essayist pur sang'. De P.C. Hooftprijs is één van de belangrijkste literaire prijzen van Nederland.

**The Merchant House** Plek voor kunst en handel aan de Herengracht

## 'Zie toch eens hoe deze stad floreert'

**De Russisch-Amsterdamse kunstpromotor Marsha Plotnitsky, oud-bankier op Wall Street, brengt in The Merchant House kunst, handel en publiek samen. 'Amsterdam is een wereldstad die niet intimideert.'**

RONALD OCKHUYSEN

Aan de muur hangt een reeks tekeningen van Jan Schoonhoven. Marsha Plotnitsky houdt er even stil en kijkt vol bewondering naar het werk van de Nul-kunstenaar, die in 1994 overleed. "Het geeft zo'n grote voldoening," zegt Plotnitsky, "om dit werk te kunnen laten zien. Op deze plek, midden in de stad."

Die plek is The Merchant House, een nieuwe ruimte voor hedendaagse kunst aan de Herengracht. Het kunsthuis past naadloos in de Nederlandse traditie, vindt Plotnitsky. "Deze stad wordt al eeuwenlang gekenmerkt door de handelsgeest. Juist met een commerciële benadering worden grenzen verlegd – iets dat Nederlanders vaak ontkennen. In The Merchant House probeer ik tentoonstellingen van hedendaagse kunst en samenwerkingsverbanden in binnen- en buitenland tot stand te brengen. Door mijn

**'Ik bleef na die jaren op Wall Street achter met veel vragen'**

achtergrond denk ik een andere blik te hebben op de relatie tussen kunst, business en consultancy."

Plotnitsky, geboren in Sint-Petersburg, woont sinds enkele jaren in Nederland – het was de liefde die haar in eerste instantie naar Friesland bracht. Daarvoor was zij twintig jaar bankier op Wall Street, waar zij naar eigen zeggen de kracht van het geld in al zijn verschijningen van nabij zag.

"Ik bleef na die jaren op Wall Street achter met veel vragen. Over de zin van rijkdom en de gevaren ervan. Ik had de luxe te kunnen stoppen met werken en te gaan reflecteren. Dat heeft mij naar de kunsten geleid. Ik was al verzamelaar en stuurde in Amerika een foundation aan. Dat werk breid ik nu uit. Door kunst te tonen en adviezen te geven aan ondernemers en onafhankelijke cultuurmakers. The Merchant House draait om kunst, curatoren, culturele instellingen, klanten en publiek."

Voor Plotnitsky is Amsterdam een toonbeeld van een stad waar kunst



Marsha Plotnitsky: 'Ik wil hier verbanden leggen die ik in de bankwereld niet kon leggen.'

FOTO BART KOETSIER

vanzelfsprekend aanwezig is. Ze kijkt vreemd op van het geklaag en het cynisme van de Amsterdammers, omdat zij zich niet lijken te realiseren hoe groot het culturele aanbod is en hoe toegankelijk de opera en de theaters zijn in vergelijking met Londen, New York, of Moskou.

"Amsterdam was in de zeventiende eeuw wat New York nu is. Die ondernemende sfeer is nooit echt verdwenen. Daarom heb ik mijn kunsthuis ook The Merchant House genoemd, al is dat volgens het calvinistische idee geen wervende terminologie. Aan de andere kant: kijk om je heen en zie

hoe deze stad, met al die nationaliteiten, floreert en functioneert. Amsterdam heeft alles van een wereldstad, maar dan op een schaal die de bewoners niet intimideert. Het kan hier soms zo rustig zijn. Ik ben dol op de maandagochtend. Dan sluimert de stad nog na van het weekend, terwijl

er toch al overal activiteiten zijn."

Plotnitsky opende The Merchant House 'min of meer in stilte', omdat ze zonder haast haar positie wil vinden. "Het is bijzonder een grachtenpand te bezitten. Een plek waar al eeuwen handel wordt gedreven. Ik voel me bevrijd van de wereld van het geld en wil hier verbanden leggen die ik in de bankwereld niet kon leggen. Ik ben nu een soort van kleine handelaar. In kunst, in contacten, maar ook in dromen."

Na haar jaren op Wall Street was ze een tijd bezig met de vraag wat de functie van geld is. "Geld stelt de samenleving in staat van elkaars talenten en inzet gebruik te maken. De manier waarop die samenleving samenwerkt is een ander verhaal. Dan komt hebzucht al snel om de hoek kijken. Toch is mijn ervaring niet zo negatief. Al de wilde verhalen zijn waar, maar er gebeuren ook veel goede dingen. Waar kunst en geld elkaar kruisen, bijvoorbeeld."

"Kijk naar de toeristen die Amsterdam ontvangen en die komen om naar het Rijksmuseum of het Van Gogh Museum te gaan. Dat is ook handel. Tegelijk gaat dat over inzichten verschaffen en smaak verfijnen. De 'merchant' is niet alleen uit op winst, maar ook op het verbeteren van situaties."

In The Merchant House staan veel plannen op stapel. Vanavond vertoont Plotnitsky tijdens de finissage van de Schoonhovenexpositie de film

**'We denken niet in grenzen; de kern is de liefde voor kunst'**

*Man met de camera* (1929) van Dziga Vertov en er zijn screenings van werk van de Amerikaanse performancekunstenaar Carolee Schneemann, wier werk doorgaans in vermaarde musea wordt vertoond.

"Dat is het mooie van een plek als dit. Wij denken niet in grenzen of limieten. De kern is de liefde voor kunst. Van daaruit worden de contacten gelegd. Direct en persoonlijk. Dat is vaak efficiënter dan wanneer je een grote organisatie achter je hebt staan."

Plotnitsky is na haar leven in Sint-Petersburg, Philadelphia, Parijs en New York gelukkig aan de Amsterdamse gracht. "Als buitenstaander geniet ik extra van het culturele klimaat hier. Voor Amsterdammers is het gewoon. Dat is het niet. Al die theaters, galerieën, musea en concertpodia op fietsafstand van elkaar – dat is ongekend bijzonder."

**The Merchant House. Vanavond: finissage Jan Schoonhoven en Henk Peeters. [www.merchanthouse.nl](http://www.merchanthouse.nl)**