

Amsterdam als Franse inspiratiebron

MAKING THINGS HAPPEN: YOUNG ARTISTS IN DIALOGUE III

MENGZHI ZHENG & BORIS CHOUVELLON

Waar The Merchant House, Herengracht 254

Te zien t/m 8/7

Marsha Plotnitsky, geboren in Sint-Petersburg, werkte jarenlang als bankier op Wall Street, maar gooide in 2013 het roer om. Ze begon The Merchant House aan de Herengracht, een kunstruimte die tegelijk een commerciële galerie is, ofwel een galerie met een cultureel programma. Duidelijk is dat Plotnitsky het geld dat ze verdient met het verkopen van kunst weer voor een groot deel terugpompt in The Merchant House, bijvoorbeeld door lezingen of recitals te programmeren.

Dit jaar organiseert The Merchant House een reeks tentoonstellingen waarin het werk van twee kunstenaars met elkaar wordt geconfronteerd. Soms kenden de kunstenaars elkaar niet maar ontstond toch een klik, waardoor ze later opnieuw zijn gaan samenwerken.

De huidige tentoonstelling laat werk zien van twee kunstenaars uit Frankrijk, Mengzhi Zheng (1983) en Boris Chouellon (1980). Nou ja, Mengzhi Zheng is geboren in China, maar ze woont al lang in Frankrijk. Zij maakt architectonische modellen. Het zijn ogenschijnlijk los geconstrueerde maquettes, gemaakt van afvalmateriaal. Stukken van kratten, karton, afvalpapier en hout vormen architectuurmodellen die aan de muur, op een sokkel of op de grond worden gepresenteerd. Schilderkunst, beeldhouwkunst en architectuur lopen in elkaar over.

Je zou ze kunnen zien als utopische modellen in de traditie van de maquettes van De Stijl, maar er is ook weinig fantasie voor nodig om ze te beschouwen als voorstellen voor noodwoningen. Architectuur wordt teruggebracht tot de absolute basis. Mengzhi Zheng heeft speciaal voor de tentoonstelling bij The Merchant House modellen gemaakt die relatief strak en precies zijn afgewerkt, met duidelijk afgeba-



Maquettes van afvalmateriaal brengen architectuur naar de basis

kende vlakken. Blijkbaar was dat iets wat ze herkende in de Amsterdamse grachtenhuizen, want daar zijn deze modellen op geïnspireerd.

Ook Boris Chouellon liet zich inspireren op wat hij in Amsterdam aantroef. Zo toont hij een video waarin hij op een stapel oude banden staat en wiel doppen gebruikt als frisbee. Je kunt ook dingen maken van spullen die andere mensen hebben achtergelaten, is zijn devies.

Hij maakte ook een aantal hijsbalken, die nu in de achterzaal van The Merchant House hangen. Wat Chouellon hiermee wil zeggen is een

beetje vaag. Hijsbalken van buiten naar binnen halen, zo iets geeft de werkelijkheid volgens de kunstenaar misschien een vreemde draai.

Geestiger is zijn ingreep in het keukentje tussen de twee expositieruimtes. Chouellon maakte een soort spiegelbol die langzaam ronddraait. Maar de taps toelopende vorm doet onmiddellijk denken aan een spies met döner kebab of shoarmavlees. De hightrow kunst-ruimte maakt ineens een knipoog naar een nachtclub en een snackbar.

Kees Keijer

→ **Boris Chouellon haalde hijsbalken van buiten naar binnen.** FOTO ARJEN VELDT