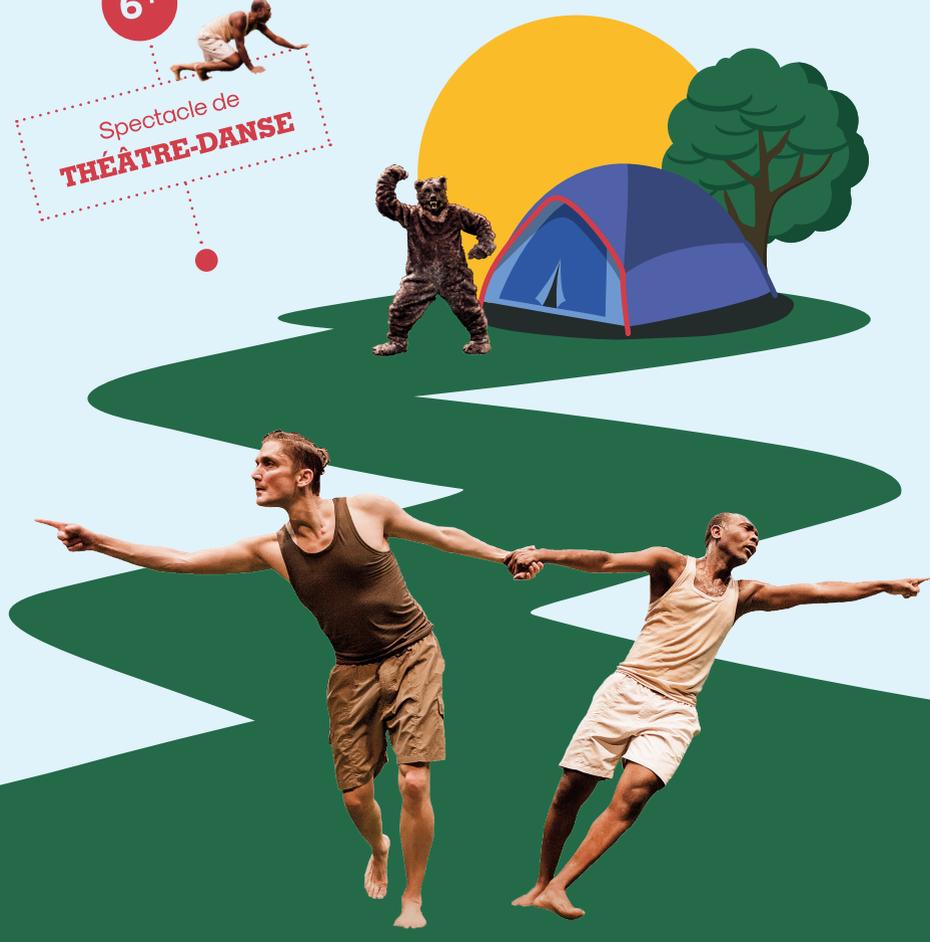


CAMPING SAUVAGE

6+

Spectacle de
THÉÂTRE-DANSE



Credits

Titre

Camping sauvage

Durée

50 minutes

Conception, chorégraphie et scénographie

Maria Clara Villa-Lobos

Créé en collaboration avec

Hippolyte Bohouo et Tomas Danielis /
avec dans le rôle de l'ours Barthélémy
Manias ou MC Villa-Lobos en
alternance dans la version salle

Costumes

Barbara Mavro Thalassitis

Musiques

L.V. Beethoven, J.S. Bach, Edvard
Grieg, Kevin Macleod, Soum Bill,
Yayouss DJ...

Montage sonore

Gaëtan Bulourde

Création lumières et régie générale

Emma Laroche

Production

XL Production

Co-production

Charleroi-Danse, avec le soutien du
Théâtre Marni, Pierre de Lune et La
Roseraie. Avec l'aide du service de la
danse, XL Production bénéficie d'une
aide structurelle de la FWB.



Présentation du PROJET

En quête de connexion avec la nature, un homme se trouve un petit coin de verdure, y installe sa tente, une chaise et de menus objets. Il s'apprête à savourer ce moment de paix lorsque débarque un autre individu qui s'installe juste à côté...

Avec ce spectacle de danse-théâtre destiné au jeune public, XL Production aborde la question du vivre ensemble dans nos sociétés multiculturelles. La chorégraphe fait le choix d'aborder ce sujet sensible par le biais de l'humour, en faisant se côtoyer deux individus qu'à première vue tout oppose.

S'appuyant sur certains clichés liés aux cultures respectives des deux interprètes, l'européenne et l'africaine, ainsi que sur leurs bagages gestuels, une relation entre les deux hommes va se développer. A la bienséance initiale, quasiment cordiale, succède bientôt un conflit, alimenté par les pulsions qui sommeillent en chacun... Ce qui était une plaisante perspective de détente se mue soudain en terrain de lutte, en jeu de domination, en règlement de comptes.

Lorsqu'un ours sauvage débarque, les forçant à s'unir pour survivre, la relation va se transformer, chacun allant au-delà des a priori, pour construire un terrain d'entente. **Camping Sauvage** voyage ainsi de l'opposition vers la complémentarité, pour finir dans une fusion musicale et dansée joyeuse, affirmant ainsi que le mélange des cultures dans nos sociétés est une source de richesse et de créativité.



NOTE D'INTENTION

de la chorégraphe

Dans le cadre de cette nouvelle création, il s'agit de faire cohabiter dans un même espace, deux individus très différents. J'ai choisi pour cela de travailler avec deux interprètes d'origines différentes, l'un originaire de Côte d'Ivoire, Hippolyte Bohouo et l'autre slovaque, Tomas Danielis. J'ai souhaité ainsi m'imprégner du bagage culturel et gestuel de chacun en soulignant leurs particularités non seulement dans le but de créer un contraste, voire une confrontation mais aussi afin de souligner la richesse et la spécificité de ce que chacun incarne à travers son parcours et ses origines, la danse contemporaine étant le langage qu'ils ont en commun.



Le cadre du **camping** m'est apparu comme une manière concrète et ludique d'aborder le vivre ensemble, car chacun s'approprié et personnalise un espace qui n'est pas le sien à la base. Le camping peut être vu comme un microcosme, ou un vivarium à partir duquel le comportement humain peut être observé à la loupe, épinglé. Ni vraiment privé, ni tout à fait publique, on y mène des activités habituellement reléguées à la sphère privée, tout en étant exposé au regard des autres. Dès lors cette situation a soulevé des questions qui ont nourri le processus de création :

- Comment le regard des autres change-t-il notre attitude ?*
- Comment chacun habite et personnalise un espace par sa présence, ses gestes, sa manière de bouger ?*
- Comment gérer les éventuels conflits (autour d'une frontière, d'une nuisance sonore par ex) ?*
- Comment la rencontre avec un inconnu se fait-elle ?*
- Comment arriver, malgré les différences et désaccords, à trouver un terrain d'entente avec quelqu'un de DIFFÉRENT de nous ?*

Outre le jeu sur les contrastes déjà évoqués, le spectacle joue également sur les similitudes et l'effet **miroir** entre les deux hommes puisque l'espace scénique scindé en deux par la frontière entre leurs terrains respectifs, établit visuellement cette relation en miroir. Celle-ci est ensuite développée et déclinée d'un point de vue relationnel et chorégraphique tout au long du spectacle, jouant ainsi sur l'idée qu'au fond ils se ressemblent bien plus qu'ils ne l'imaginent, chacun étant le reflet et le complément de l'autre.



Version en **EXTÉRIEUR**



Deux versions du spectacle sont disponibles, une en salle d'une durée de 50 minutes et une version en plein air d'une durée plus courte, environ 40 minutes. Parce que la thématique du camping s'y prête bien, nous avons souhaité dès le départ du projet, proposer une version du spectacle en extérieur également.

Le faux gazon qui constitue la surface de jeu est modulable en fonction des espaces disponibles. Le reste de la scénographie, étant composée d'éléments de camping très légers et mobiles, le montage peut se faire rapidement et facilement dans des contextes variés. La version plein air peut se jouer soit dans une forme adaptée à une scène extérieure avec la scénographie au complet, soit dans des espaces verts tels que des parcs ou encore des places publiques. Dans les deux cas, sur une scène extérieure ou sur un terrain plat et adapté, l'organisateur doit uniquement fournir une installation sonore pour diffuser la bande son du spectacle.



Extraits de presse paru dans La Libre 18/05/21 : **CAMPING SAUVAGE ET DANSÉ (EXTRAITS)**

Article écrit par Laurence Bertels

La culture se déconfiner peu à peu. Petite éclaircie, en ce mois de mai pluvieux. Voilà qui tombe bien. Un temps idéal pour un **Camping sauvage** près de l'Abbaye de la Cambre. Le **Mini d festival** se poursuit au **Marni** et joue la carte de l'extérieur pour deux représentations, une scolaire et une tout public, le mercredi. La chorégraphe **Maria Clara Villa-Lobos** devait présenter la nouvelle création jeune public de la **Cie XL Production** aux Rencontres de Huy, l'an dernier, annulées, comme on le sait.

Un carré d'herbe verte au centre de deux rangées de chaises d'extérieur. Les enfants, visibles de loin avec leurs gilets jaunes, s'installent par bulles. Un petit vent frais souffle sur l'assemblée. Des bruits d'oiseaux enregistrés attirent l'attention des enfants, tout excités à l'idée d'être en balade culturelle. Leurs yeux, déjà s'agrandissent...

Tranquille, en short, blouse et bob beige nature, un campeur, le danseur slovaque **Tomas Danielis**, au parcours déjà bien jalonné, arrive sur scène avec tout le matériel du parfait campeur : table et chaise pliante, frigo box, baffle, tente aisée à monter et, pour ne pas être trop dépaycé, un sapin et nain miniatures qui l'aideront à marquer son territoire, délimiter son espace vital.

Il sort encore de ses bagages un oiseau empaillé rebel, écoute la Symphonie Pastorale de Beethoven, exécute quelques pas danse sous les rires des enfants, s'installe tranquillement sur sa chaise pour entamer la lecture de son journal avant de se battre avec un moustique.

Peu de chose, cependant, au regard de ce qui l'attend. L'arrivée impromptue d'un autre campeur danseur, **Hippolyte Bohouo**, originaire de Côte d'Ivoire... chapeau de paille, lunettes de soleil, chemise fleurie, musique reggae, matelas en wax. Un autre registre... Deux êtres que tout oppose et qui vont devoir se partager le même pré carré. Chacun va essayer d'agrandir son espace, de repousser la frontière, de tester les limites de l'autre. Grieg s'en mêle, le ton monte, le geste s'amplifie, la bagarre se profile mais l'humour reste de mise et les enfants, entre deux carottes et tomates lancées à la figure de l'autre, se régaler. Jusqu'à où ira la confrontation ? Jusqu'à cette inversion des rôles ? Ou jusqu'à la réconciliation, difficile mais indispensable.

Terrain de jeu idéal pour le vivre ensemble, le camping, ici bien sauvage, déjoue les codes et se raconte aussi en pas dansés dans ce mélange de théâtre visuel, mouvementé et chorégraphié. Un bel avant-goût de vacances pour les enfants qui, à l'unanimité, ont adoré le spectacle.



Elements techniques

DE BASE

VERSION BOITE NOIRE EN SALLE

DUREE +/- 50 minutes

EQUIPE EN TOURNEE

4 personnes :
2 danseurs, 1 chorégraphe
qui intervient brièvement
dans le spectacle, 1
régisseur.se

DESCRIPTIF DU DECOR

Un rectangle de 10 x 8 m
de gazon synthétique

DU MATERIEL DE

CAMPING tente, chaises,
tables, matelas, lampes...

PLATEAU

Ouverture : minimum 8m
mur à mur : 10 m (si possible)
Profondeur : minimum 7 m ,
profondeur idéale entre 8 et 10 m
Hauteur des perches : minimum 5m
Plancher noir ou tapis de danse noir
Pré-montage du plateau souhaité
(boîte noire à l'italienne ou allemande)

VERSION PLEIN AIR

Ouverture : 7 à 8 m
Profondeur : 6 à 7 m
Installation sonore avec deux enceintes
au sol ou sur pied + câblages
1 table pour la régie qui se fait à partir d'un
ordinateur, 1 table de mixage pour le son

BIOS

JEU ET DANSE

Hippolyte Bohouo



- Comédien,
- danseur,
- chorégraphe
- et enseignant.

Comédien, danseur, chorégraphe et enseignant, Hippolyte Bohouo est né en Côte d'Ivoire et pratique la danse et le théâtre depuis son plus jeune âge. Il participe à des compétitions de danse urbaine et traditionnelle comme Variétoscope et appartient à des compagnies de danse comme Afrika Boya, où il développe sa pratique de la danse contemporaine avec les influences traditionnelles et modernes en Côte d'Ivoire.

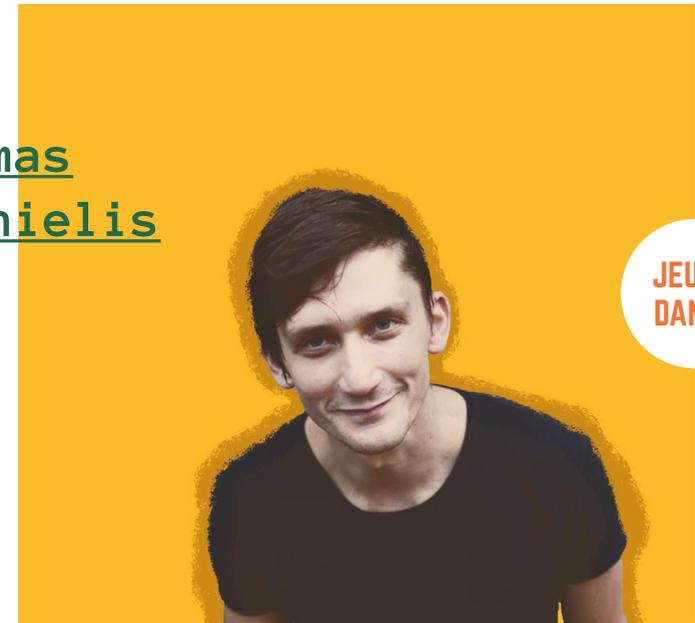
Il s'installe en Belgique en 2010, et crée des pièces en résonance avec son actualité. Il chorégraphie et joue comme danseur-comédien dans **Et balancez mes cendres sur Mickey** de Rodrigo Garcia ou **Rouge gueule** d'Etienne Lepage ... Il est également danseur dans **Madame Butterfly** à l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles et dans **La flûte enchantée** de Romeo Castellucci. Depuis 2018 Hippolyte est chorégraphe et interprète sur sa dernière création **Zougrou** qu'il présentera au Théâtre 140 à Bruxelles en mars 2021.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE





Tomas Danielis



JEU ET
DANSE

Tomas Danielis est né en Slovaquie, il est diplômé de l'AMDA Bratislava et du Conservatoire J.L.Bella. Il a travaillé pour la Compagnie Willi Dorner, Granhoj Dans, pour Sasha Waltz, et avec la cie Felix Ruckert parmi d'autres. Il a également été soliste du Théâtre national croate et du Ballet Graz entre autres. Il enseigne en Europe et en Asie pour diverses institutions telles que Danscentrum Jette, La Raffinerie/ Charleroi danse, CODARTS, HJS, Marameo, Tsekh Moscou, Hot Summer Kyoto et Terence Lewis Academy.

Entre 2007 et 2009, il a été directeur artistique de l'International Bühnenwerstatt Tanztheater Festival Graz. Danielis est titulaire de 5 prix de chorégraphie et d'interprétation et de nomination pour le Philip Morris Dance Flower Award for Contemporary Dance. Ses pièces ont été présentées dans plus de 15 pays d'Europe et d'Asie.

Danseur,
chorégraphe et
artiste des médias.

L'EQUIPE
ARTISTIQUE

Maria Clara Villa-Lobos



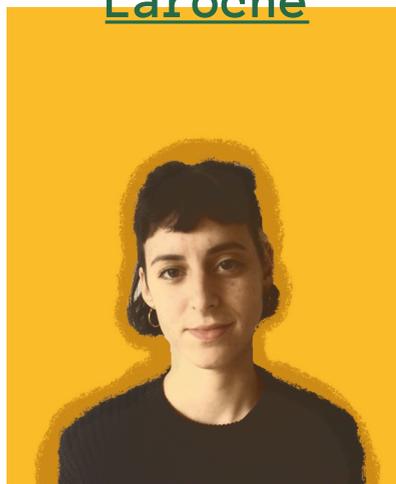
CHOREGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Danseuse et chorégraphe d'origine brésilienne, établie en Belgique depuis 2000. Après des études de danse classique et moderne à Berlin, elle décroche un contrat en Suède en 1992, à Stockholm où elle danse ensuite avec différents chorégraphes suédois. En 1995, elle part à Bruxelles pour compléter ses études à P.A.R.T.S. la mythique école bruxelloise. Elle travaille ensuite avec différents chorégraphes parmi lesquels Willi Dorner, Sasha Waltz, Thomas Lehmen, Rui Horta, et Les ballets C. de la B/ Christine Desmedt. En 2000, elle fonde sa compagnie XL production. Elle a collaboré avec le Bal Moderne en créant des courtes chorégraphies. Dans le domaine pédagogique, MCVL est formée à l'enseignement du yoga et a enseigné pendant 10 ans la danse créative et ludique ainsi que le yoga aux enfants.

CREATION LUMIERES ET REGIE

Après avoir étudié le théâtre en secondaire, c'est vers la technique de spectacle qu'Emma s'est orientée. Trois années de formation à l'EFPP et une période d'apprentissage aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, ont développé chez elle un esprit plastique et visuel, qu'elle met en pratique à travers ses créations lumières. Elle a collaboré depuis la fin de ses études avec diverses compagnies lors de festivals tels que le Festival d'Avignon, le festival international des Brigittines, le Kunsten festival des arts, ainsi qu'en tournée avec **La compatibilité du caméléon**, Phosphor cie et le spectacle **Burning** de la compagnie Habeas Corpus.

Emma Laroche



Gaëtan Bulourde



CREATION ET MONTAGE SONORE

Après des études écourtées de mathématiques et suite à des rencontres avec des élèves des Beaux Arts et du CNDC (Centre National de danse contemporaine) à Angers (France), Gaëtan Bulourde participe à des projets théâtraux et chorégraphiques en qualité de musicien et performeur dès 1989 avec Laure Bonicel, Thomas Lehmen, Boris Charmatz, Xavier Le Roy, Marco Berrettinni, Celia Houdart, Martine Pisani et Meg Stuart parmi d'autres. Parallèlement, il joue de la basse dans différents groupes de rock et de musique expérimentale, notamment avec Kasper Toeplitz. Depuis 2003, il vit et travaille à Bruxelles, produit ses propres spectacles, collabore avec Maria Clara Villa-Lobos, Mauro Paccagnella, Begum Erciyas et réalise des bandes sons pour des spectacles.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Barbara Mavro Thalassitis

CREATION COSTUMES ET ACCESSOIRES

Chorégraphe, danseuse et costumière, Barbara Mavro Thalassitis a commencé sa carrière de chorégraphe en Belgique en 2001. Elle a à son actif une quinzaine de créations et fut en résidence avec sa compagnie, Roberta DC, successivement au théâtre de L'L, à Charleroi Danse (de 2008 à 2012), aux Brigittines et au Théâtre de la Balsamine. Considérant le travail de l'espace et du corps comme un tout, elle crée toutes les scénographies et les costumes de ses créations. Elle réalise les costumes pour différentes compagnies dont la compagnie Anomalie, pour Gaëtan Bulourde et pour Maria Clara Villa-Lobos en signant les costumes de **Camping Sauvage**. Elle collabore en ce moment avec Annabelle Locks sur différentes créations costumes ainsi que la mise en place d'un collectif de couturières et costumières sur Bruxelles.



Présentation de la COMPAGNIE

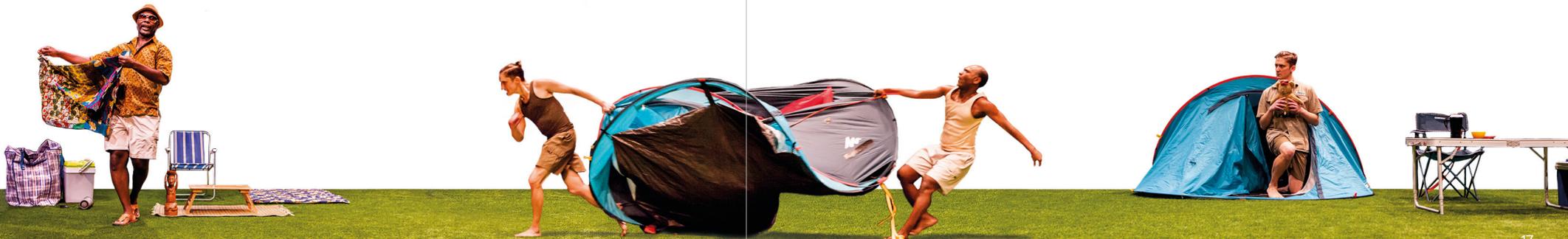
Basée à Bruxelles en Belgique depuis 2000 et fondée par Maria Clara Villa-Lobos, XL Production a produit une quinzaine de spectacles et courtes formes depuis sa création en partenariat avec diverses structures telles que le théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Liège, L'L, Les Brigittines, Charleroi danse, le théâtre Marni, Pierre de Lune ou Villanella (structure de production flamande) qui ont soutenu le travail de la compagnie au fil des années. C'est le premier spectacle créé en 2000, **XL, because size does matter**, qui lance la compagnie et inspirera son nom. A partir de cette notion **de mesures**, la chorégraphe se lance dans une série de spectacles qui abordent toute la **démésure** de la société de consommation en pointant, non sans humour, ses dérives et travers.

De 2012 à 2017 la compagnie est en résidence artistique au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles et y crée deux spectacles **Mas-Sacre** et **Alex au pays des poubelles** (2016) et fait la reprise de trois spectacles du répertoire. La compagnie est soutenue financièrement par la FWB depuis 2013.

Au cours de ces vingt ans d'activité, XL Production a régulièrement tourné en Belgique dans les principaux théâtres et centres culturels du pays en Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi qu'en Flandres. Au niveau international, XL Production s'est produite dans divers festivals et théâtres tels que : le Théâtre de la Bastille et le Tarmac à Paris, la Biennale de la danse de Lyon, le Théâtre des Doms en Avignon (en 2005 et 2014), Le Quartz à Brest, La Filature à Mulhouse, Le Vivat à Armentières, Le Triangle à Rennes, le Théâtre d'Arles et en Europe à Impuls Tanz à Vienne, The Place à Londres, Dansens Hus à Stockholm, BIT Teater garasjen festival à Bergen, Mousonturm à Francfort, Panorama festival à Rio de Janeiro, la Biennale SESC de danse à Campinas, Sao Paulo, Biennale de Fortaleza ainsi qu'au FID de Belo Horizonte, pour n'en citer que quelques uns...

Animée par l'envie de se confronter au réel, de le questionner, de le titiller, d'en dévoiler la face cachée, la compagnie cherche à éveiller chez les spectateurs, enfants ou adultes selon le projet, un regard éveillé et amusé sur la société contemporaine, à travers des créations visuelles et accessibles, mêlant danse, théâtre gestuel et vidéos selon les projets.

Parallèlement à la création de spectacles, la compagnie donne de nombreux ateliers d'initiation à la danse aux enfants et adultes autour des spectacles **Têtes à Têtes** et **Alex au pays des poubelles**. **Camping sauvage** est la quatrième création destinée au jeune et tout public.



LE MÉLANGE DES
CULTURES DANS NOS
SOCIÉTÉS EST UNE
SOURCE DE RICHESSE ET
DE CREATIVITÉ



CONTACT

TECHNIQUE & REGIE GENERALE

Emma Laroche

ehlaroche@gmail.com

+32 486 96 18 84

ADMINISTRATION & TOURNEES



Flavia Ceglie

xlproduction@hotmail.com

+32 477 44 75 49

