

APRIL 2018

- Bourla krijgt make-over
- Een leven lang lenig en fit
- Beklim de kathedraaltoren



3 generaties Antwerpse humor



Humor is onlosmakelijk verbonden met 1 april, ook in Antwerpen. Maar wat maakt die Antwerpse humor zo bijzonder? Wij vroegen het aan drie Antwerpenaars die het kunnen weten: monument Ruud De Ridder, gevestigde waarde Johan Petit en aanstormend talent Soe Nsuki. Zij debuteert dit jaar met een eigen zaalshow. We brachten hen samen op een erg toepasselijke plek: comedycafé The Joker.

Tekst: Matthias Van Milders | Foto's: Frederik Beyens

Lachen in Antwerpen

"Antwerpse humor is recht voor de raap"

Ruud: "Het Antwerps is een goeie taal om humor te brengen, omdat het zo'n sappig dialect is. De generatie voor mij, met Anton Peters en Jef Cassiers en zijn Woodpeckers, bracht daarom al humor in het Antwerps op tv."

Johan: "Antwerps is ook een echte spreektaal. De taal is bloemrijk en zit vol fantastische spreekwoorden."

Soe: "Met één zin kan je in die sappige taal veel meer inhoud en connotatie geven dan in het Standaardnederlands. Iedereen weet direct wat de context is."

Ruud: "Dat klopt. Hier kan je zeggen: 'Allez, nu is 't aan u om er ene te geven, gierigen aap.' En wij begrijpen dat. Toen ik in het leger zat, vonden mijn medesoldaten in het leger die stijl nogal hard en sarcastisch. Dingen recht voor de raap zeggen, dat is typisch Antwerps."

Johan: "Ik herken dat maar al te best. Als mijn nonkels vroeger over de vloer kwamen, dan was het meteen van 'Een pintje is goed, hoor'. (lacht) Antwerps, da's vooral veel buitenkant, met heel veel gebaren en soms wat gebrul. Al dat lawaai dient vaak om de binnenkant wat verborgen te houden."



“Antwerps is
een echte spreektaal.
De taal is bloemrijk
en zit vol fantastische
spreekwoorden”

Groot bakkes, veel show

Soe: “Antwerpse humor, dat is ook zelfrelativering. Antwerpenaars zijn recht door zee, stout, maar altijd met een knipoog. Buiten Antwerpen hoor je weleens dat we een dikke nek hebben. ‘Verdorie, het is er één van Antwerpen’, zei iemand ooit in het publiek toen ik op het podium kwam. Al van bij het begin was het om zeep.” *(lachen alle drie)*



Johan: “Op de VRT maakte ik ooit hetzelfde mee. Daar hoorde ik dat de producer ‘het niet voor Antwerpenaars had.’ Ik viel zowat van mijn stoel! Buiten Antwerpen vertegenwoordig je voor een stuk een cliché: een groot bakkes en veel show. Je bent van de ‘grote stad’”

Soe: “En de rest is zogezegd de parking. Hoewel ik dat zelf nog nooit heb gezegd.”



Antwerpse monumenten

Johan: “Ik heb veel platen van Antwerpse humoristen. Gaston en Leo waren fenomenaal, maar Jef Cassiers is nog een tikkeltje straffer. Wat een verteller! Die improvisatie, die snelheid. De humor van Jef Cassiers en zijn Woodpeckers is ook universeel, dat raakt niet gedateerd. Hoe hij mensen kon imiteren, met zijn mimiek, dat is fenomenaal.”

Ruud: “Charel Janssens en Co Flower waren in mijn ogen ook monumenten, maar ze hadden hun stukken nooit op plaat mogen zetten. Je verliest zoveel details tegenover een liveshow. Of neem Theo Van den Bosch, een stand-upper van het eerste uur. Hij maakte ongelooflijke shows, maar zijn platen waren iets minder.”

Johan: “Toch maakte hij een heel erg goede plaat samen met Gaston Berghmans. Spijtig dat ik Theo nooit aan het werk heb gezien. Tony Bell is dan weer minder mijn ding. Al denk ik wel dat ik hem live geweldig had gevonden.”



“Je hebt gelukkig
meer en meer
plekken waar jong
comedytalent een
podium krijgt”

Soe: “Voor mijn generatie zijn stand-upcomedians als Alex Agnew en Philippe Geubels de echte voorbeelden. Zij zijn dé grote namen in de comedy. Maar ik ging ook al een aantal keer naar het Echt Antwaarps Theater, dat is zalig. Dat is echt een Antwerps monument, je moet daar eens geweest zijn. Hun humor bestaat al lang, maar dat wil niet zeggen dat die niet actueel is. Die acteurs spelen heel goed en aan een hoog tempo. Ik heb er al goed gelachen. En natuurlijk zijn er de optredens in The Joker.”



Johan: “Ik stond hier ook al op het podium en dat is echt speciaal. Veel mensen hebben schrik om hier te spelen. Je moet het echt wel durven.”

Ruud: “Er is geen afstand tussen de scène en het publiek.”

Soe: “En toch bekijken de aanwezigen je nooit vies, ook al was het niet goed. In The Joker maakte ik al de gekste dingen mee. Lachsalvo's waar je zelf ook van schrikt. Dan word je soms omvergeblazen. De impact hier is enorm.”



Comedy voor achthonderd man

Ruud: “Toen wij in de jaren 80 in de Arenbergschouwburg speelden, was dat een avontuur. Niemand kende ons en wij brachten er comedy in het Antwerps in een zaal van achthonderd man. En dat lukte! Na een tijdje trokken we naar onze eigen zaal in dezelfde straat.”

Johan: “De Arenberg en de Bourla, dat zijn twee superzalen. Er kan veel volk binnen, maar het is net of dat op je schoot zit. En de Monty, dat vind ik de mooiste zaal van ze allemaal.”

Soe: “Je hebt gelukkig meer en meer plekken waar jong comedytalent een podium krijgt. Denk maar aan De Kroeg, Theater Het Appeltje en Lebowski’s. Voor de erkenning is het ook belangrijk dat ccBe en andere meer gevestigde huizen comedy programmeren. Als je daar staat of je bent de headliner op een affiche, dan ben je wel gelanceerd. Over moppen vertellen zeggen de mensen vaak: ‘Dat kan ik ook, da’s gemakkelijk.’ Maar niets is minder waar. De kunst is net om het er gemakkelijk te laten uitzien.”

Arenbergschouwburg 
 Arenbergstraat 28
 tel. 03 202 46 11
www.arenbergschouwburg.be

Bourlaschouwburg 
 Komedieplaats 18
 tel. 03 224 88 44
www.toneelhuis.be

Cultuurcentrum Berchem 
 Driekoningenstraat 126
 tel. 03 286 88 20
www.ccberchem.be

Kultuurfaktorij Monty 
 Montignystraat 3
 tel. 03 238 91 81
www.monty.be