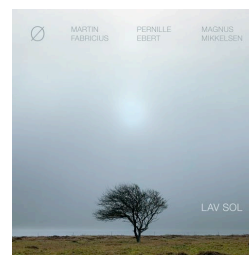


## PRESSEMEDDELELSE

### Vil du med på en øde ø?

Lav sol, stille tåge, lange skygger og en ro, der er så gammel som tiden selv - mystik og sagn. Som vinden i træerne eller lyden af bølger, der blidt skubber til stenstrandens små rullesten, gør musikken ikke meget væsen af sig. Den er nærmest en tilstand. En meditation.



Den 6. januar 2022 mødtes tre umage musikere for at spille sammen for første gang.

Vibrafonisten Martin Fabricius havde kun 14 dage forinden modtaget et afbud og stod nu med to ledige dage i pladestudiet. I stedet for at aflyse inviterede han barokblokfløjtenisten Pernille Ebert og funkkeyboardspilleren Magnus Handberg Mikkelsen med på sin ø.

Pernille medbragte den slovakiske Fujara - som er en næsten to meter lang hyrdefløjte - en dobbeltfløjte og et pust fra 1600-tallet: en tenor renæssanceblokfløjte.

Magnus satte sig bag sit Fender Rhodes - det legendariske el-klaver fra 70'erne.

Martin mødte op med 11 spritnye kompositioner, sin vibrafon, en lastbil fuld af slagtøj og så var scenen sat.

Martin fortæller:

*"Pernille og Magnus er nogle af de mest musikalske mennesker, jeg kender. Og så kan jeg virkelig godt lide dem. De har et roligt sind og jeg føler mig tryk i deres nærvær. At de spiller fantastisk og på fantastiske instrumenter er givet. Men når jeg lytter til vores indspilning, er det deres nerve, ro og nærvær, jeg hører. Det er givende og her er trygt og godt at være. Det håber jeg også andre kan høre og får lyst til at være i."*

Og således er invitationen givet videre.

Lav Sol udkommer på pladeselskabet Zack's Talent d. 06.10.23

Inden da kommer der fire singler: 21/4: Forår. 2/6: Snart. 3/7: Lav Sol. 25/8: Jeg Ved Du Ved.

Lineup

**Martin Fabricius:** Vibrafon, marimba, percussion.

**Pernille Ebert:** Vokal, Fujara, Dvojacka, renæssance tenorblokfløjte.

**Magnus Handberg Mikkelsen:** Fender Rhodes, Synthesizers.

Alle kompositioner af Martin Fabricius

Indspillet af Thomas Vang i The Village Recording studie A.

Mixet og produceret af Martin Fabricius i Music4Film Studie A.

Mastereret af David Elberling i The Village Recording Studie B.

Cover foto: Martin Fabricius. Cover Layout: Annika Øyrabø.

## Særligt om musikken og instrumenterne

**Melodierne** på dette album er skrevet med de samme 7 toner (G-dur / E-mol skalaen) så de passer til alle tre fløjter. Begrænsningen af meloditoner er med til at skabe et meget sammenhængende udtryk albummet igennem. De underlæggende harmonier bevæger sig dog frit og er snart i dur - snart i mol.

**Fujaraen** (spor 1 og 10) - den 2 meter lange hyrdefløjte - er på Unescos verdensarvsliste for menneskehedens mesterværker. Fløjten var oprindeligt tiltænkt hyrderne og skulle reflektere lydene i naturen omkring dem. Det siges at både mennesker og dyr reagerer på dens rige harmoniske overtoner, som strømmer ud med en bølge af rolig energi.

**Dvojacka** (spor 3,4,6 og 10) er en traditionel dobbeltfløjte - også fra Slovakiet. Kombinationen af en 6-hullet hyrdefløjte (pistalka) og en overtonefløjte giver mulighed for at spille en drone eller harmoni samtidig med melodien.

**Vibrafonen** (spor 1,2,3,5,7,8,9,10 og 11) blev opfundet i 1927. Den adskiller sig fra marimbaen ved at kunne spille lange toner frembragt af dens aluminiumstaster. På dette album spiles vibrafonen til tider med guitareffekt-pedaler.

**Marimbaen** (spor 4 og 6) et ældgammelt instrument kendt fra mange kulturer. Dens taster er af træ og den har en kort, men varm tone. Her spilles på den store fem-oktavers koncertmarimba.

**Fender Rhodes** (alle spor) er opfundet under 2. verdenskrig til at give sårede piloter et afbræk i deres genoptræning, men blev legendarisk med modellerne "seventy-three" i 70'erne. Man genkender lyden fra både jazz, soul og fusions-klassikere.

Lyden er fløjlsblød og de forskellige pickup'er i instrumentet giver mulighed for både fyldige bastoner og klokkelignende toner helt i toppen.

Dette album er indspillet, mixet og mastereret i 24 bit 96 khz. Til sammenligning er CD-kvalitet 16 bit 44.1 Khz.