

Martin Fabricius – One

Gateway Music - Release: 14/1 2022

Pressemeddelelse

Et stille, smukt, personligt og ganske unikt album.

Den danske vibrafonist, Martin Fabricius, har begået noget af en sjældenhed: Et fuldt solo album kun med vibrafon. Martin, der er tidligere elev af Gary Burton, er kendt for at tage vibrafonen nye veje. I sin udforskning af instrumentets ekspressive muligheder, sin brug af elektronik og valg af materiale, demonstrerer Martin, hvorfor han betragtes som en ledende eksponent for en ny skole af vibrafonister.

Numrene på pladen fortælles fra hjertet og ingen af dem er valgt tilfældigt. En blanding af Martin Fabricius' egne kompositioner fra tidligere plader (spor 3, 6, 11), en ny komposition (7), frie improvisationer (spor 4, 8, 12,) cover-numre (spor 1, 5, 9), en salme (spor 10) og en folkemelodi (spor 2).

Som på Martin Fabricius' tidligere udgivelser finder vi en dyb melankolsk ro. Men her er også skønhed og håb, som når Martin vælger at åbne pladen med indgangsbønnen Come Healing af Leonard Cohen. Selvom at melankolien, savnet og håbet er kendetegnede for Martin Fabricius' musik, forstærkes de tre faktorer, når man ved, at musikken blev til under den anden danske Covid nedlukning i januar/februar 2021. Martin fortæller: "Når børnene var lagt til at sove gik jeg i kælderen hvor jeg har et lille studie og begyndte at spille. Alle mine koncerter var aflyst og der herskede en dystopisk stemning. Jeg tror musikken blev min mentale redning: at have et projekt og en måde at bearbejde ensomheden, savnet og rådvildheden på. Jeg oplevede at musikken lindrede og beroligede, gav mig retning og håb. Jeg håber den kan gøre det samme for andre".

Pladen er indspillet live i studiet uden brug af overdubs.

Vibrafon og elektronik: Martin Fabricius

Indspilning: Martin Fabricius

Lydkonsulent: Henrik Strandfelt

Mix: Martin Fabricius

Mastering: David Elberling

Cover foto: Mona Heuser

Cover design: Annika Øyrabø

