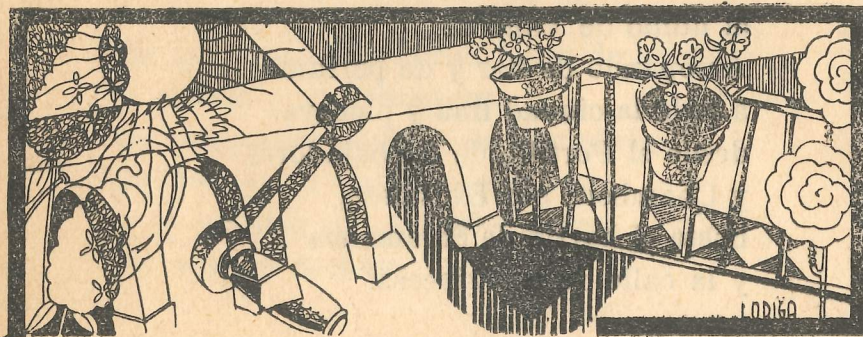


030

pliegos recoletos 3

primera serie



ALFREDO MARQUERIE

MADRID: LILAS DE MAYO

*¡Lilas,
de la Casa de Campo, lilas!...*

Ya está el pregón de mayo goteando
sobre la clara taza madrileña,
en un vino de voz ebrio de calles,
de sol y de balcones con macetas.

Ya está el pregón de mayo despertando
 —clarín que es la diana de la siesta—
 la tarde ensombrecida de las Rondas,
 el crepúsculo rojo de las Ventas,
 la luz de los Cuatro Caminos,
 el humo de Vallecas.
 Arrojando de flor y de perfume
 a toda la ciudad fina y plebeya,
 desde el Portillo de Embajadores
 y Chamberí, por Hortaleza,
 hasta el barrio de Salamanca
 y la calle de la Princesa.

*¡Lilas,
 de la Casa de Campo, lilas!...*

Madrid abre los ojos
 en un azul de tintas velazqueñas
 (el que la plaza de la Armería
 por sus arcos al fondo abierto muestra.)

¡Madrid, claro y atónito,
 sultán, mago, profeta,
 cruel, alegre, cargado
 de fiebre y de pereza!

(Muertos están Goya y Quevedo
 y Bretón y Chapí
 y Larra y Mesonero
 y Ramón de la Cruz y Moratín.
 ¡Dejémosles ya en paz!...)

*¡Lilas,
de la Casa de Campo...!*

Hoy son las lilas
de flor menuda, de fragancia densa,
las que están descubriéndonos de nuevo
la ciudad y su primavera.
Su primavera antigua de manubrios,
de chulos con claveles en la oreja,
y de mocitas con pañuelos negros
de crespón de seda.

¿Qué importa que esté seco el Manzanares?
Hay pitos de cristal en las verbenas
y agua y azucarillos y aguardiente
y albahaca y hierbabuena.
Un corazón de plata como un ramo
de blancas lilas frescas...
Y reluce la calle de Alcalá,
no porque pase Andalucía por ella.

*¡Lilas,
de la Casa de Campo, lilas!...*

Y está el pregón de mayo goteando
sobre la clara taza madrileña,
en un vino de voz ebrio de calles,
de sol y de balcones con macetas.



EL BORRACHO Y LA SOMBRA

¡TODOS los sábados
—¿no te da vergüenza, sombra?—
tirada sobre el asfalto,
como un perro
negro, tiñoso y sin amo,
dando vueltas a los ebrios
faroles del alumbrado!

¿Qué buscas, dime, qué buscas,
sombra de todos los sábados,
copiando sobre el paseo
las aspas de mi diálogo?

Yo no he faltado aquí a nadie.
Hablo y hablo
en el arroyo, que es mío,
con las acacias, los rieles y los bancos.
Los hombres son unas bestias.
Sus casas, unos establos...
¡Sólo la calle y la noche
comprenden a los borrachos!

Conque ya lo sabes,
sombra de todos los sábados,
espía de mi ademán,
eco visual de mis pasos:
Ni te importo, ni me importas.
¡Largo!
¡Largo de aquí, perra sombra!
Anda a beber otros charcos.



LOA A MANUELA REYES

*Primero que yo a ti te olvide,
Manuela Reyes,
se ha de secar la fuente
de la Cibeles.*

iMANUELA Reyes!:
me he enamorado de tu nombre, casi
sin conocerte.

Vámonos, vámonos...

Todos se alejan
por el fondo de luces de la calle.
Tú te quedas solita
con esa fuente seca de tu cante.
¡Manuela Reyes!:
en la noche del pelo, despeinada,
unos luceros rojos de claveles.

¡Caracoles, caracoles!...
Mocito, ¿qué ha dicho usted?

De lejos el pregón...

Para las burlas ya no tienes risa
porque es mentira la canción.
Dejaron de quererte,
se apagó de la fuente el claro chorro,
Manuela Reyes...

Que son tus ojos dos soles
y vamos viviendo...

mientras tú te vas muriendo
y cantan los Caracoles.
¡Manuela Reyes!: de pena,
te vas muriendo de pena...
y ¡ole!



LUNA DE BODAS

10-9-32: cifras heridas
en el cóncavo oro.

Y, a los lados del tren, un mudo coro
de estaciones dormidas.

La noche de septiembre. El aguacero:
nudillos de la lluvia florecida
sobre el vagón cerrado y en huida.
Dentro tú y yo: los dos: el orbe entero.

10-9-32. Me han dado jaque
al corazón que, porque pierde, gana.
¡Luna de bodas en el almanaque
con un día parado en su ventana!

(En su alegre ventana
donde ya, desde hoy, será mañana).



806
INT

ULTIMA HORA

Voy amasando mi vida,
pan de sueños y de afanes,
entre el amor y el esfuerzo,
jornalero de verdades.

Creo y dudo, sufro y gozo
¿como todos?... ¿como nadie?

... Y el balón del mundo rueda
por el frío azul del aire.

De este número se ha hecho una edición especial, limitada a 150 ejemplares en papel de hilo, numerados, e impreso en cada uno el nombre del suscriptor.

VALE TRES ■
■ PERRAS
■ GORDAS
■

Sale a luz este pliego en Madrid, el día 31 de Marzo de 1933, bajo el signo de la tertulia «Los Recoletos», Café de Recoletos, Paseo de Recoletos, 9.

Tip. Yagües. - Plaza del Conde de Barajas, 5 - Madrid