



Reveljen

Nr. 54 Februari 2023



Nya skivinspelningar

Bakom kulisserna:
Uniformsförrådet

Riksdagssupé

Reveljen är en medlemstidning för
Marinens Musikkårs Vänner
Utkommer med två nummer varje år.
Upplaga 2.000 ex.

Ansvarig utgivare
Jan Thörnqvist

Redaktion
Nils-Olof Friberg, Redaktör
Joakim Berg
Olle Melin
Inga-Lena Fischer

Grafisk design
Joakim Berg

Marinens Musikkårs Vänners Styrelse

Jan Thörnqvist, ordförande
0734 - 34 19 37

Hans Tornerhjelm, vice ordförande
0708 - 14 61 78

Carl-Olof Nordbäck, kassör
0768 - 86 48 64

Lars Lundell, sekreterare
0733 - 34 82 28

Ledamöter
Nils-Olof Friberg
Inga-Lena Fischer
Ola Truedsson

Suppleanter
Eva Henningsson
Joakim Berg
Daniel Breimert

Adjungerade
Theodor Hjortenhammar, MUK
Gunnar Törnqvist, expedition

Adress
Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Telefon: 0455 - 858 33, 070-845 45 02
E-post: mmv@marinensmusikkar.se
Hemsida: www.marinensmusikkar.se

Plusgiro: 217 38-0
Bankgiro: 5214-8905
Swish: 123 116 21 97

*Framsida: Rikssalen vid Riksdagsupé
Foto: Joakim Berg/Försvarsmakten*

Ordföranden har ordet

Bästa Marinens Musikkårs Vänner!

Det är snart ett år sedan jag tog över ordförandeklubban och jag konstaterar, säkert tillsammans med många av er, att ett mycket händelserikt år gått fort. Året har tragiskt nog sargats och sårats av Rysslands invasion i Ukraina. Kriget har urskillningslöst drabbat Ukrainas befolkning och resulterat i fruktansvärda tragedier, mänskligt lidande, förstörelse av städer och infrastruktur. Det finns omfattande bevis och vittnesmål om krigsförbrytelser och avskyvärda brott mot de mänskliga rättigheterna. Det ryska anfallskriget i Ukraina påverkar hela Europa och omvärlden mycket negativt och sätter hos oss alla på många olika sätt djupa spår i vår vardag. Vi måste alla hålla ut och se fram emot den dag Ukraina med omvärldens stöd lyckas få en fredlig lösning, ett slut på kriget och att den ryska krigsmakten för gott drar sig tillbaka från de ockuperade områdena.

I den mörka skuggan av det pågående kriget i Ukraina, har det trots allt varit och är alltså viktigt att försöka hitta och ta tillvara alla stunder med ljusglimtar, harmoni och glädje i vardagen. Sådana tillfällen har definitivt Marinens Musikkår skapat under året, vilket vi alla är mycket glada och tacksamma för. Vi har lagt ett intensivt jubileumsår med firandet av marinens 500-årsjubileum bakom oss. Här har MMK varit en stor del i firandet och stärkt sina redan starka band till marinen. MMK har både syns och hörts av en stor och bred publik. Det har varit mycket positivt och även skapat möjligheter att värva nya medlemmar till vänföreningen. Detta har varit mycket välkommet då MMK under pandemin inte kunde vara så synlig, vilket gjorde det svårare att värva nya medlemmar. Vi behöver alltid bli fler! Hjälp därför gärna till att sprida information om hur man blir medlem i Marinens Musikkårs Vänner, så vi blir många som stöttar Marinens Musikkår.

Vi förbereder oss nu för och ser fram emot att Marinens Musikkår under 2023 fortsatt bidrar till att skapa tillfällen med ljus, harmoni och glädje i vår vardag. Jag vet att Marinens Musikkår kommer att fixa detta; de är ju Försvarsmaktens leende. Under 2023 har Marinens Musikkår ett späckat konsertschema och kommer att framträda i samband med att Sverige firar 500 år och Kungen firar 50 år på tronen. Det finns alltså nya firanden att se fram emot. Vi förbereder oss också för nytt årsmöte i Marinens Musikkårs Vänner, som kommer att hållas i Sparresalen måndag 27 mars klockan 1800 – Välkomna!

JAN THÖRNQVIST, ORDFÖRANDE



Foto: Niclas Gustafson/Försvarsmakten



Nya skivinspelningar

Under hösten har musikkåren gjort två skivinspelningar. Vid båda tillfällena har musikkåren haft Lars Nilsson och Joar Hallgren från Nilotto Studio på plats.



Den första inspelningen var inspelning av opera-fantasier av Giacomo Puccini. Det som är lite speciellt med det projektet är att dessa fantasier skrevs samtidigt som operorna uruppfördes. Syftet var att med hjälp av olika blåsorkestrar sprida operornas vackra musik från operahusen ut på landsbygden. Lite så är det även idag då en blåsorkester kan nå en annan publik vid utomhus-konserter och parader än vad en symfoni- och operaorkester kan göra. Under hösten spelades två av fantasierna in, "La Boheme" och "Tosca". De två sista "Madama Butterfly" och "Turandot" kommer spelas in under våren 2023. Vi ser fram emot att lyssna till detta resultat till sommaren/hösten.



Det andra inspelningen innehåller marscher skrivna av kvinnliga pionjärer. Projektet är ett initiativ och idé från Sveriges orkesterförbund (SOF). Andreas Wetterlund, Malmö, har hjälpt till med idén och letat fram marscher komponerade av kvinnor. När de skrevs instrumenterades de inte för stor orkester utan enbart för piano. Många kvinnor förväntades förr i tiden underhålla vid fester och högtider men mötte dessvärre motstånd när de ville skriva för större ensembler, något som vi idag har svårt att förstå. Dessa marscher har nu arrangerats av SOF för sextett, brassband och blåsorkester.



Projektet stöts också av Militärmusiksamfundet samt Försvarmusiken/Marinens Musikkår som i november spelade in dessa marscher. Noter till marscherna finns att köpa via SOF:s hemsida. Skivan kommer att släppas under våren 2023.

JOAKIM BERG

Marinens Musikkår - 30 år sedan återgång till Försvarsmakten

Marinens Musikkår med anor från 1685 har under åren varit organiserad på flera olika sätt. 2023 är det 30 år sedan Marinens Musikkår åter fick Försvarsmakten som huvudman.

Sedan militärmusiken 1971 blev civil och organiserades om till statlig regionmusik och 1988 till regional länsmusik återgick Marinens Musikkår till Försvarsmakten 1 juli 1993. Återgången till försvaret inleddes med en musikmarsch med målet Marinbasen där chefen för marinen, amiral Dick Börjesson, tog emot.



Foto: Arkivbilder

Det första året med marinen som huvudman blev händelserikt, verksamheten tog fart och musikkåren organiserade sig inför framtiden. Verksamhetsmässigt återstod en del verksamhet kopplad till länsmusikuppdraget men planeringen satte igång för att möta framtiden. Försvarsmaktens avtal implementerades, musikhandläggarna på regementen i södra Sverige aktiverades några snäpp. Marinens Musikkår hade ambitioner att på ett effektivt sätt ta plats i försvaret. För att detta skulle vara möjligt behövdes en fulltalig musikkår och en professionell administration. Marinbasens personalchef, överstelöjtnant Olle Melin blev chef och ställföreträdande chef blev löjtnant Bo-Inge Andersson. En administrativ kraft anlätades, den tidigare anställde inspicienten Lars Mård. Musikdirektör Per Ohlsson anställdes omgående för att leda det konstnärliga arbetet och för att leda rekrytering av nya musiker. Under de första åren tillsattes tjänster som flaggtrumslagare, producent, vaktmästare och orkesterbibliotekarie. Ett fruktsamt samarbete med Arbetsförmedlingen inleddes med resultatet att många kvalificerade praktikanter kunde anlitas. Några av dem vann sedan provspelning för fast tjänst.

1994 skapades Försvarsmusikcentrum, FöMusC, där Marinens Musikkår kom att ingå tillsammans med de värnpliktiga musikkårerna och försvarets uppvisningsgrupper.

För att tidigare om åren varit en musikkår som inom försvaret i huvudsak var del av ceremonielet utvecklades nu uppdraget. Regementschefens konsert, där chefen kunde bjuda in kommun och näringsliv var

ett vinnande koncept. Förutsättningar för musikkårens deltagande förbättrades. Flaggtrumslagaren hade till uppgift att tillsammans med respektive militära enhet planera ceremonierna. Detta fick till följd att musikkårens kunskaper kom förbanden till del och verksamheten förbättrades. Allteftersom har musikkårens verksamhet utvecklats från en mera lokal företeelse till en riksangelägenhet då den medverkar i statsceremonielet såsom statsbesök, audienser, vaktparader, militära besök på högsta nivå och övrig representation. Marinchefen har sett till att nyttja detta PR-vapen i olika sammanhang. I samband med Sveriges EU-ordförandeskap våren 2023 kommer Marinens Musikkår att representera i Bryssel.

Musikkåren har flera verksamhetsområden som utvecklats genom åren. Det handlar bland annat om en konsertverksamhet på hög nivå med solister och gästdirigenter av högsta kvalitet. Ett erkännande är att Kungliga Musikaliska Akademien samarbetar vad gäller blåsmusikens utveckling. Utbildningsverksamheten och samarbetet med hemvärnets musikkårer och dirigenter har också varit en del av den verksamhet som leder framåt.

Innan 1993 fanns det endast tre LP-skivor inspelade ("Skeppgossen", "Med Vind i Seglen" och "Skånsk Kavallerimusik") samt ett antal "stenkakor" från gamla tider. Ett sätt att placera sig på den militärmusikaliska kartan var då att spela in CD-skivor, närmare 20 stycken har det blivit.

Musikkåren har under dessa 30 år representerat Sverige i ett femtontal länder i olika former av tattoo och konsertsamarbeten.

Framtiden ser ljus ut. Musikerjobben kan jämföras med symfoniorkestrarnas. Verksamheten är på internationell militärmusikalisk högsta nivå. Dagens problem är snarare hur musikkåren ska få tiden att räcka till då den stora efterfrågan på musikkårens medverkan är ett angenämt problem.

NILS-OLOF FRIBERG



Foto: Mats Engfors/Fotographic

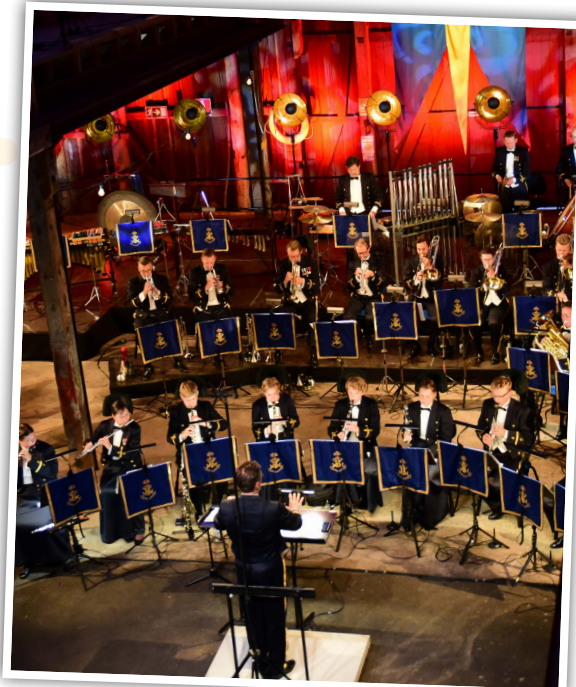


Foto: Göran Olsson



Foto: Göran Olsson

Riksdagssupé

Efter varje riksdagsval bjuder Kungen och Drottningen riksdag och regering till supé med divertissement (konsert) på Kungliga Slottet.

Tisdagen den 29 november arrangerades denna mandatperiods supé. Marinens Musikkårs förstärkta oktett deltog vid divertissementet som hölls i Rikssalen, ett rum som skapades 1717 av slottsbyggaren Nicodemus Tessin d.y. som slottets främsta ceremonirum.

Divertissementet inleddes med att de inbjudna gästerna gemensamt sjöng Kungssången till oktettens ackompanjemang. Därefter framfördes bland annat stycken ur "Förklädd gud", av Lars Erik Larsson och Hjalmar Gullberg, "Rösträttskantaten" av Elfrida Andrée, "Gustafs skål" av C.M. Bellman och "Nu kommer kvällen" av Olle Adolphson. Sångsolister var hovsångare Karl-Magnus Fredriksson och konsertsångerska Jeanette Köhn. Dessutom deltog flera körer som gjorde blandning av musik och musiker till en fin upplevelse för riksdag och regering.

JOAKIM BERG



Foton ovan: Joakim Berg/Försvarsmakten
Foton nedan: Sara Friberg/Kungl. Hovstaterna



Blåsmusikpriset

Blåsmusikpriset är instiftat av Nätverket för professionell Blåsmusik i Sverige och är Sveriges största tävling för solister på blås- och slagverksinstrument och utlyses vartannat år.

Finalisterna utses i samband med Kungliga Musikaliska Akademiens stipendieprovspelningar där jurygrupperna för de tre kategorierna bleckblås, träblås och slagverk väljer ut tre finalister. Dessa går sedan påföljande vår vidare till en högtidlig finalomgång med någon av landets professionella blåsorkestrar.

2023 hade Marinens Musikkår fått äran att vara värdorkester för tävlingens final som ägde rum den 20 januari på Malmö Live. Konserthen dirigerades av musikdirektör Alexander Hanson och de tre finalisterna var Lukas Nordanskog (bastrombon) från Linköping, Ebba Wallén (flöjt) från Malmö och Rasmus Jönsson Hansson (slagverk) från Strömstad.

Efter juryns överläggning stod Rasmus Jönsson Hansson som vinnare. Juryns motivering lästes upp av juryns ordförande Katrine Ganer Skaug.

Motivering:

"Med fullödigt engagemang och enastående förmåga att tolka musikens innersta väsen tar sig Rasmus Jönsson Hansson långt över scenkanten. Det utsökta artistiet och förmågan att fånga publiken gör att vi längtar efter att följa hans framtida musikaliska äventyr. Utan tvekan blir vår vinnare en stark förebild för generationer av unga musiker."

Rasmus får nu framträda som solist med samtliga orkestrar som ingår i nätverket. Nytt för i år är också en prissumma om 100 000 kronor där vinnaren tilldelas 50 000 kronor, medan andrapristagarna får 25 000 kronor vardera.

Finalen sändes live på Facebook och Youtube samt spelades in och sändes på P2 måndagen den 22 januari.

Se finalen på Youtube i efterhand!
Använd Qr-kod till höger.



JOAKIM BERG

Foton: Jenny Leyman



Nyårs- och Trettonhelgskonserter

Försvarsmusikens nyårskonserter i Slottskyrkan på Kungliga slottet i Stockholm inleddes 2012. Sedan dess roterar Marinens Musikkår, Arméns Musikkår och Livgardets Dragonmusikkår med denna konsert och 2022 var det återigen Marinens Musikkår som genomförde konserten.

Det var tänkt att musikkåren skulle ha hovsångerskan Elin Rombo som solist men bara några dagar innan nyårsafton meddelade Elin att hon inte skulle hinna bli kry från förkylning så musikkåren fick snabbt ringa in en annan solist. Det blev sopranen Agnes Auer som löste uppdraget på ett alldeles utomordentligt sätt och det blev en mycket lyckad konsert. Slottskyrkan var fullsatt till sista plats och kunglig glans fick konserten genom prinsessan Christinas och maken Tord Magnussons närvaro.

Sedan fick musikkåren några dagars välbehövlig vila innan man traditionsenligt bjöd publiken i Ystad och Karlskrona på årets första konserter vid Trettonhelgen. I över 25 år har musikkåren inlett året med dessa konserter. Elin Rombo hade nu hunnit bli frisk och förgyllde konserterna med sin vackra sång.

JOAKIM BERG

Foton: Thomas Lantz och Saga Staver/Försvarsmakten



Tengstrandfestivalen

I slutet av september hade musikkåren besök av pianisten Per Tengstrand. Per som ursprungligen kommer från Växjö är en av Sveriges mest framstående pianister på den internationella konsertscenen. Som den yngste någonsin har han fått den svenska kungliga medaljen "Litteris et Artibus". Den delas ut "för framstående konstnärliga insatser inom främst musik, scenisk framställning och litteratur".

Per genomför vartannat år "Tengstrand-festivalen" i Växjö. Musikkåren har tidigare varit gäster vid denna festival och 2022 var det alltså dags igen. Tillsammans med Per framfördes Beethovens tredje pianokonsert i



Foto: Joakim Berg/Försvarsmakten

Växjö konserthus. Musikkåren bjöd dessutom publiken på "Ouvertyren till Hebriderna" av Felix Mendelssohn samt Edvard Elgars vackra "Enigmavariationerna". Samma konsert gavs dagen efter på Konserthusteatern i Karlskrona.

JOAKIM BERG

Klarinettkurs

I november arrangerades en hemvärnskurs för klarinettister i Halmstad. Marinens Musikkår deltog med fyra instruktörer.

Målgruppen var främst musiker ur hemvärnets musikkårer som inte har eller haft möjlighet att förkovra sig på sitt instrument. Syftet var bland annat att ge deltagarna ökad kunskap om sitt instrument och att få träffa andra klarinettister. Allt ifrån gemensamma uppvärmningsövningar, spelövningar enskilt och i grupp samt tips kring vård och service av instrument stod på schemat.

Totalt blev det 22 klarinettister från hemvärnsmusikkårerna som deltog. Utöver instruktörerna Elin, Rebecca, Carl-Johan och Dan från MMK deltog Svante Wik som instruktör. Han är till vardags lärare vid Musikhögskolan i Malmö.

JOAKIM BERG



Foton: Elin Fleischer/Försvarsmakten

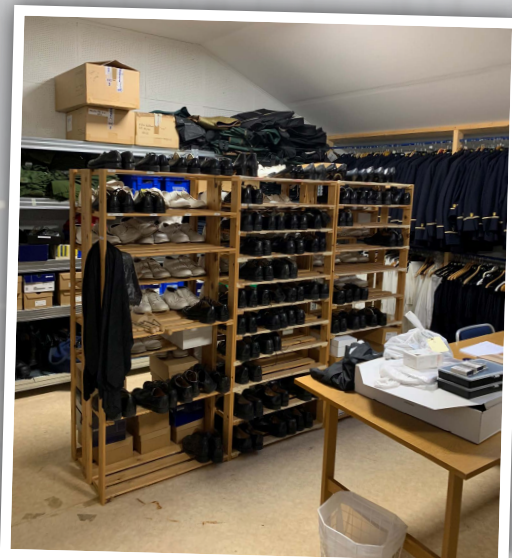
Bakom kulisserna: Uniformer för vikarier

I detta avsnitt av "Bakom kulisserna" får vi läsa om hur det går till att utrusta vikarier med musikkårens olika uniformer.

Alla som följer Marinens Musikkårs verksamhet har säkert noterat att det ganska ofta dyker upp nya ansikten. Som på alla arbetsplatser förekommer sjukdom, föräldraledighet, semester och så vidare. Eftersom orkesterverksamheten bygger på att alla instrument och stämmor behövs gäller det att ha ett stort kontaktnät vad gäller vikarier, för snabba inhopp och ibland för längre vikariat. Om någon musiker har slutat uppstår en vakans innan hela proceduren med utlysning av tjänsten, provspelning och tillsättande har genomförts. Under den perioden kan det vara åtskilliga vikarier på tjänsten.

När vikarier anlitas gäller det att kunna klä dem i uniform. Av praktiska skäl har musikkåren ett eget klädförråd innehållande flottans blå och vita uniform, musikdräkt och om så krävs kamouflageuniform med tillhörande röd basker.

Det innebär att musikkåren har ett hundratal uniformer av varje sort med olika storlekar, herr och dam.



När vikarierna dyker upp får de prova ut sina kläder. Ibland kommer inte vikarien till Karlskrona utan ansluter direkt till ett framträdande på annan ort. Då skall allt packas i klädgarderober och tas med på buss eller transportbil. Då gäller det att ha persedelkort med all nödvändig information om utrustningen. Inför sommarens vaktparadsveckor krävs ganska omfattande förberedelser.



När musikern i fråga avslutat sitt vikariat ska allt återställas, hängas tillbaka och skjortor skall tvättas.

För att hela förrådsprocessen skall fungera krävs det människor som sköter detta. I Marinens Musikkår är det tre musiker som tillsammans med flaggtrumslagaren har ansvaret för att det fungerar.

Konstigt nog är det sällan det hela fallerar. Fel uppstår så klart men vid osäkerhet tas extra uniformer med som alternativa lösningar.

NILS-OLOF FRIBERG



Foton: Nils-Olof Friberg



Marinens Musikkårs dirigenter

Egon Kjerrman 1976-1978

Nu har vi kommit till den nionde musikdirektören, Egon Kjerrman, i serien om Marinens Musikkårs dirigenter.

Egon Kjerrman föddes i Göteborg den 25 september 1920 och tog examen som musikdirektör vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1943 med orgel och piano som instrument.

Från 1944 och några år framåt tjänstgjorde han vid Svea livregementes musikkår i Stockholm, men turnerade också som kapellmästare i olika band främst i samband med teateruppsättningar, operetter med mera. Han fungerade som kapellmästare i bland annat Åke Jelvings och Andrew Walters orkestrar.

Efter ett omfattande turnéliv kom han till Stora teatern i Göteborg 1946 och fortsatte sin verksamhet vid Hippodromen i Malmö.

1952 anställdes han som producent och dirigent vid Radiotjänst (Sveriges radio). Där ledde han framför allt Radions underhållningsorkester fram till dess nedläggning 1964. Under en period vid Sveriges radio verkade han med utgångspunkt i Göteborg.

Han blev känd för den stora allmänheten, när han från 1956 och tio år framåt ledde radiosända allsångskvällar från Sollidens scen på Skansen i Stockholm med titeln "Sjung med Egon". Han myntade uttrycket "Jag sjunger hellre än bra", som egentligen hade skapats av Sveriges radios dåvarande underhållningschef, Tage Danielsson.



Egon Kjerrman var under många år en välkänd TV-profil och medverkade i ett antal produktioner under 1960-, 1970 och 1980-talen, bland annat. Sveriges Magasin samt ett antal produktioner för barn. Han har också medverkat i några filmer.

Från 1976 var han anställd av dåvarande Regionmusikern, som ledare för först Karlskronaavdelningen till 1978 och därefter för Uddevallakåren. Under tiden i Karlskrona ledde han kåren när de i USA deltog i firandet av 200-årsjubileet för USA:s frigörelse, och det hela avslutades med en stor parad på Broadway.

Efter åren i Uddevalla anställdes han vid Försvarsstabens informationsavdelning för att handlägga musikärenden och vara med om att skapa den organisation som så småningom skulle bli Försvarsmusikcentrum. Ett avbrott i detta sammanhang var, när han tillsammans med en sextett medverkade ombord på minfartyget Carlskrona vid långresan 1984 – 1985.

Egon Kjerrman gick i pension 1985 men kvarstod som konsult vid Försvarsmusikcentrum in på 2000-talet.

Egon Kjerrman var en hängiven radioamatör med anropssignalen SM5XH.

Egon Kjerrman avled den 13 mars 2007.

OLLE MELIN

Pension - Nils-Olof Friberg

Marinens Musikkårs klarinettist/basklarinet-tist Nils-Olof Friberg gick vid 68 års ålder i pension den 1 december 2022 efter 45 års tjänst i musikkåren. Han började i musikkåren 1977 med fast anställning från 1981. När Nils-Olof började arbeta i musikkåren fanns det musiker som var födda så tidigt som 1914-1916. 1940- och 1950-talisterna var den tidens ungdomar.

Nils-Olof har utöver musikkåren medverkat i olika ensembleformer. Nils-Olof var under en 25-årsperiod ordförande i musikerfacket och under den perioden var det tre nedläggningsshot som han med hjälp av kollegor och kontakter, efter ett hårt och tufft arbete lyckades avvärja. Detta har uppmärksammats av Militär-musiksamfundet som 1993 tilldelade honom Pro Musica Militare i silver 1994 och 2022 Pro Musica Militare i guld. Kungliga Patriotiska Sällskapet har förärat honom dess guldmedalj i 2:a storleken för betydande gärning. Med sitt fackliga engagemang och med sin drivkraft medverkade han till Marinens Musikkårs återinträde i Försvarsmakten 1 juli 1993.

Under de senaste 30 åren har Nils-Olof medverkat och varit med om musikkårens utveckling som en professionell verksamhet i tiden med utökat antal musiker och en utvecklad numerär av administration. Utvecklingen har också gett en bättre verksamhetsplanering med generalprogram, tattoo-medverkan inom och utom landet samt samarbetsprojekt med andra marina musikkårer i Europa som till exempel Royal Marines i England.

Nils-Olof är den som tog initiativet till konserterna i Vasaskjul. Detta efter att han tittat in i ett Vasaskjul fyllt med skräp och till och med boplatz för sjöfågel. Konserterna i Vasaskjul är idag en hörnpelare i musikkårens verksamhet. Han var också en av initiativtagarna till att bilda Marinens Musikkårs Vänner och sitter nu med i dess styrelse och är delansvarig för detta medlemsblad.

Under årens lopp har Nils-Olof medverkat vid örlogsbesök i Norge, Tyskland och Estland ombord på HMS Carlsrona och HMS Visborg. Han har medverkat vid musikkårens utlandsturnéer i ett 15-tal länder och militära utlandsmissioner i Bosnien och Kosovo. Han har också medverkat i ett 20-tal skivinspelningar med musikkåren.

Som kuriosas kan nämnas att statsöverhuvud som den japanska kejsaren, den franske presidenten Jacques Chirac, frihetsskämpan Nelson Mandela och ryske presidenten Boris Jeltsin har passerat nära Nils-Olof och musikkåren genom årens lopp.

Nils-Olof kan se tillbaka på ett mycket händelserikt arbetsliv i Marinens Musikkår.



Foto: Jörgen Ragnarsson

Vintermusikskola med Marinens Ungdomsmusikkår

I mellandagarna genomfördes äntligen Vintermusikskolan igen. Årets gästdirigent hämtades hela vägen från Los Angeles. Kursdeltagarna fick den stora glädjen att möta den legendariske Disneyland-dirigenten Kurt Curtis!

Han har arbetat på Disneyland i Kalifornien i 38 år och tog över som musikalisk ledare för Disneyland's musikkår 2013. Han är instruktör och musikaliskt ansvarig för Disney Performing Arts. MUK fick äran att stifta bekantskap med honom genom hans fantastiska workshop vid två tillfällen under 10-talet. Repertoaren bestod bland annat av melodier från Disneys tidigare verk, men även av Jerker Johansson, "War and Peace", samt Peter Graham, "Windows of the World". Självklart avslutades konserten på bästa sätt med Regina-marsch!



Avslutningskonserten i Pingstkyrkan fredagen den 30:e december markerade även MUK:s 20-årsjubileum. Dagen till ära kom musikkårens gode vän musikdirektör emeritus Phillip Anderson från Australien på besök och dirigerade marschen "Per Aspera ad Astra" som han komponerade till MUK:s 10-årsjubileum.

Orkestern var med sina 42 deltagare mycket välklingande och hela 15 musicerande ungdomar valde att bli medlemmar i MUK efter kursen. Det är mycket lovande för den kommande verksamheten.

Kursen, som är direkt avgörande för föreningens framtid, hade inte varit möjlig utan stöd och föreningen vill därför rikta ett varmt tack till alla som stöttat verksamheten. Ett särskilt varmt tack för ovärderligt stöd riktas till Försvarsmusiken, Marinbasen och Marinens Musikkår.

THEODOR HJORTENHAMMAR, SEKRETERARE MUK

Foto: Tomas Björn/Hanna Sjöberg



Kunglig medalj till Andreas Hanson

Medaljer tilldelas främst svenska medborgare för framstående insatser inom samhället. De kan också delas ut som minne av betydande personer eller viktiga händelser.

Serafimermedaljen, H.M. Konungens medalj och medaljen "Litteris et Artibus" delas ut två gånger om året, på Karl-dagen den 28 januari och på Gustav-dagen den 6 juni då de utvalda mottager medaljen ur statschefens hand.

Den 28 januari tilldelades Andreas Hanson H.M. Konungens medalj i 8:e storleken med högblått band för "framstående insatser inom svensk militärmusik". Andreas Hanson var musikdirektör för Marinens Musikkår mellan 1999 och 2010. Sedan dess har uppdragen bland annat varit chefsdirigent vid Stabsmusiken i Oslo, Arméns Musikkår i Stockholm samt gästdirigent hos Marinens Musikkår och många andra orkestrar i Sverige och utomlands. Sedan 2022 är han programchef för Malmö Symfoniorkester.

Marinens Musikkår Vänner säger stort grattis till Andreas och hälsar alla välkomna till marschkonserten den 5 april klockan 1900 i Sparresalen då vi får se Andreas dirigera Marinens Musikkår.

JOAKIM BERG



Foto: Yanan Li/ Kungl. Hovstaterna



Hej Andreas Hanson
tidigare musikdirektör för Marinens
Musikkår 1999-2010

Hur känns det att Kungen uppmärksammat ditt arbete inom militärmusiken?

- Det känns otroligt fint att militärmusiken som konstform uppmärksammas på ett sådant sätt. Det kan ju tolkas som att det vi militärmusiker gör faktiskt har betydelse.

Är det fler inom militärmusiken som tilldelats medalj av Kungen?

- Vad jag vet har ingen militärmusiker tidigare tilldelats Konungens medalj. Några musikdirektörer har tidigare tilldelats "Litteris et Artibus" men det är ganska länge sedan.

När ser vi dig framför Marinens Musikkår nästa gång?

- Snart hoppas jag. Om jag inte fått fel uppgifter dirigerar jag MMK på marschkonsert 5 april och glädjer mig enormt inför detta!

Thore Nilsson-stipendiat 2022

2022 var musikkårens decemberschema fyllt precis som före pandemin med julavslutningar, examensceremonier och julkonserter i Karlskrona, Ronneby, Karlsborg, Eksjö och Halmstad.

Julturnén avslutades med vänföreningens julkonsert där musikkåren gästades av Erik Gullbransson. I sann Frank Sinatra-anda sjöng han flera julklassiker som "Jingle Bells" och "It's beginning to look alot like Christmas" tillsammans med musikkåren och dess dirigent för dagen, Petter Sundkvist.



Foton: Lars Lundell

Vid konserten tillkännagavs årets Thore Nilsson-stipendiat. Styrelsen hade ur stipendiensökningarna valt Dan Olsson. Stipendiet delades ut av vice ordförande Hans Tornerhjelm.

Vi från vänföreningen säger stort grattis till Dan!

Motivering

Dan Olsson har under sina år i Marinens Musikkår visat stort intresse för att laga klarinettmekanik som då och då trasslar och behöver en snabb lösning och service. Dan har i sin stipendieansökan, utöver att ta lektioner på sitt instrument, önskat stöd också för att utveckla sig på detta område, dels för att kunna köpa in erforderliga verktyg/hjälpmedel, dels för att kunna få viss utbildning hos en professionell instrumentverkstad. Denna kunskap kommer att hjälpa hela klarinettstämman med snabba, enklare reparationer/service och bidra till utvecklingen av Marinens Musikkår.



Beställ cd-skivor

Skivor via vänföreningen kostar **125 kr inklusive frakt**. Beställ och betala in via något av följande alternativ:

1. Swish: 123 116 21 97
2. Plusgiro: 217 38-0
3. Bankgiro: 5214-8905

OBS! Glöm inte ange namn, adress samt vilken skiva du vill köpa.

Se www.marinensmusikkar.se/diskografi för info om alla skivor.

Vid frågor skicka ett mail till mmv@marinensmusikkar.se

