



Reveljen

Nr. 53 September 2022



Marinen 500 år firas

Bakom kulisserna:
Nya tjänstetecken

MUK 20 år!

Reveljen är en medlemstidning för
Marinens Musikkårs Vänner
Utkommer med två nummer varje år.
Upplaga 2.000 ex.

Ansvarig utgivare
Jan Thörnqvist

Redaktion
Nils-Olof Friberg, Redaktör
Joakim Berg
Olle Melin
Inga-Lena Fischer

Grafisk design
Joakim Berg

Marinens Musikkårs Vänners Styrelse

Jan Thörnqvist, ordförande
0734 - 34 19 37

Hans Tornerhjelm, vice ordförande
0708 - 14 61 78

Carl-Olof Nordbäck, kassör
0768 - 86 48 64

Lars Lundell, sekreterare
0733 - 34 82 28

Ledamöter

Nils-Olof Friberg
Inga-Lena Fischer
Ola Truedsson

Suppleanter

Eva Henningsson
Joakim Berg
Daniel Breimert

Adjungerade

Theodor Hjortenhammar, MUK
Gunnar Törnqvist, expedition

Adress

Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Telefon: 0455 - 858 33, 070-845 45 02
E-post: mmv@marinensmusikkar.se
Hemsida: www.marinensmusikkar.se

Plusgiro: 217 38-0
Bankgiro: 5214-8905
Swish: 123 116 21 97

Ordföranden har ordet

Vi har nu tillsammans med Marinens Musikkår lagt en händelserik senvinter, vår och sommar bakom oss. Ett drygt halvår där vi lyckligtvis haft möjlighet att återgå till mer normal verksamhet utan de pandemirestriktioner som vi fått vänja oss vid under de senaste åren. Vi har i Marinens Musikkårs Vänner en god ekonomi och är i skrivande stund drygt 2.000 medlemmar. Föreningen har under året haft glädjen att hälsa 86 nya medlemmar välkomna, fantastiskt bra!

Vid årsmötet tidigare i år fick jag förtroendet som ny ordförande efter Kerstin Haglö, som efter tolv förtjänstfulla år nu lämnat över ordförandeklubban till mig. Det är med glädje och ödmjukhet jag tagit över uppgiften och ansvaret. Ni kan vara förvissade om att jag kommer att göra mitt bästa för att fortsätta förvalta förtroendet på samma fina sätt som Kerstin har gjort, för föreningens och Marinens Musikkårs bästa.

Då detta är mitt första tillfälle att vända mig till medlemmarna i Marinens Musikkårs Vänner, vill jag inledningsvis passa på att tacka så mycket för förtroendet och mycket kort inleda med några ord om mig själv.

Jag är född och uppvuxen i Karlskrona och är sedan barnsben en trogen fan av Marinens Musikkår. Jag kommer alltid att bära med mig minnet av första mötet med musikkåren då jag som liten pojke med stor fascination beskådade när de marscherade genom stadens gator och spelade på Stortorget. Jag blev redan som 16-åring en del av marinen och har sedan dess haft mitt yrke vid Försvarsmakten, där jag genom åren främst i marinen ofta fått förmånen att njuta av Marinens Musikkår.

Genom åren har jag tjänstgjort i ett flertal olika befattningar i Försvarsmakten, bland annat som röjdykare, fartygs- och förbandschef, sjöstyrkechef i EU:s operation Atalanta, senare även som marinchef och från 2016 till 2020 som Försvarsmaktens insatschef. Jag har också som chef genomfört ett flertal militära ceremonier samt tagit emot flera inofficiella och officiella besök av utländska kollegor och vänner. I dessa sammanhang har ofta spelningar av Marinens Musikkår varit en viktig och mycket uppskattad del av programmet. Jag har dessutom haft glädjen och stoltheten att uppleva musikkåren vid några tillfällen som värd för Marinchefens konsert samt som överkommendant på Stockholms slott vid ett flertal högvaktsavlösningar, statsbesök och nationaldagsfiranden.

Efter drygt 44 års tjänstgöring i Försvarsmakten är jag sedan september 2020 pensionerad, men fortfarande reservofficer och sedan mars i år senior militär rådgivare vid Saab AB på deltid. Nu har jag och min hustru Kicki åter bosatt oss i Karlskrona, efter tioåret i Stockholm, denna gång på Hasslö. Jag är mycket stolt och glad över att ha en så fantastisk musikkår som Marinens Musikkår i min hemstad. Jag ser mycket fram emot att tillsammans med styrelsen och i nära samarbete med Marinens Musikkår aktivt arbeta för och bidra till att stimulera och utveckla verksamheten i föreningen. Jag ser härvid tidningen "Reveljen", tillsammans med hemsidan "www.marinensmusikkar.se" samt vänföreningens och Marinens Musikkårs konton på Facebook som viktiga instrument för att få information och hålla kontakten mellan styrelsen, Marinens Musikkår och er medlemmar.

Verksamheten med Marinens Musikkår har verkligen kommit igång på ett bra sätt efter restriktionerna 2020 och 2021, vilket vi är mycket tacksamma och glada för. I orostider

med krig i vår nära omvärld, flyktingströmmar med mera kommer Marinens Musikkår även fortsättningsvis att ha en mycket viktig roll, såväl i civila som militära sammanhang, vid högtider och ceremonier men också bland människor i vardagen.

Jag hoppas träffa er medlemmar vid Marinens Musikkårs spelningar och framträdande framöver - kanske ses vi?

JAN THÖRNQVIST, ORDFÖRANDE



Foto: Niclas Gustafsson Försvarsmakten

Beställ cd-skivan "En hyllning till marinen 500 år"

Skivor via vänföreningen kostar **125 kr inklusive frakt**. Om du vill beställa "En hyllning till marinen 500 år" betalar du in **125 kr** till något av följande tre alternativ:

1. Swish: 123 116 21 97
2. Plusgiro: 217 38-0
3. Bankgiro: 5214-8905

OBS! Glöm inte ange namn, adress samt vilken skiva du vill köpa.

Passa också på och beställ musikkårens övriga cd-skivor. Se www.marinensmusikkar.se/diskografi för info om alla skivor.

Vid frågor skicka ett mail till mmv@marinensmusikkar.se eller ring till materialförvaltare Gunnar, 070-845 45 02.



Illustration: Kajsa Eldsten www.kajsaeldsten.se

Marinen firar 500 år

Under 2022 fyller marinen 500 år. Femhundra år tidigare, år 1522, föddes den svenska flottan. Anledningen var havets och sjövägarnas avgörande betydelse i en orolig tid. Marinens närvaro har genom seklen, såväl i orostider som under lugnare perioder, varit viktig för Sveriges utveckling och självständighet. Femhundra år senare är betydelsen av havet och den svenska marinen minst lika stor som när den bildades.

Marinens firande under 2022 har uppmärksamats på flera sätt och Marinens Musikkår har varit en självklar del under de flesta av alla de event och tillställningar som arrangerats. Konstigt vore det kanske annars. Ett firande utan musik blir ganska tyst.

I Reveljen nr. 52 berättade vi om när firandet i januari inleddes i Amiralitetskyrkan och vid Marinstridsdagarna. Verket "Ulrica Pia" av Stefan Nilsson och jubileumsmarschen "Vår marin" av Fredrik Gustafsson framfördes båda för första gången.

I mars var det dags för Marinchefens konsert i Stockholms konserthus. Den var egentligen inte en av programpunkterna i marinens program för 500-årsfirandet men Marinens Musikkår kunde inte låta bli att i toner låta programmet kretsa kring jubileet. Under konserten framfördes samma musik som också spelats in på skivan "En hyllning till marinen 500 år" på initiativ av Marinens Musikkårs Vänner. Det blev en riktigt lyckad konsert som också var en av de första som musikkåren genomförde helt utan publikrestriktioner.



Foto: Saga Staver/Försvarmakten

I mitten av maj genomfördes hamnbesök med marinens fartyg i Kalmar. Marinens Musikkår var på plats med konserter och parader för att förgylla firandet. I samband med besöket lyftes den sista bärgade kanonen från regalskeppet Kronan av från HMS Belos och överfördes till Kalmar läns museum i en högtidlig ceremoni.



Foto: Andreas Sannerman/Försvarmakten

I maj genomfördes också ett örlogsbesök med skonertdivisionen och en sextett från Marinens Musikkår i Hansastaden Lübeck. Gustav Eriksson (Vasa) rekvirerade Sveriges första tio örlogsfartyg från just Lübeck. Dock har man funnit att en betalning inte skedde och i samband med besöket klarades skulden ut. Lübeck fick av Sveriges marinchef en symbolisk betalning för de tio fartygen, bara 500 år försenat.



Foto: Jimmie Adamsson/Försvarmakten

I juni firades det i Stockholm runt själva födelsedagen som räknas till den 7 juni. Där hade man valt att samla allmänheten i Galärparken för att visa upp marinens verksamhet. Den 5 juni hölls marinens stora bal i Stadshuset i Stockholm och Marinens Musikkår stod tillsammans med kören "Allmänna Sängen" från Uppsala för de musikaliska inslagen. "Vår Marin", "Hymn to the fallen" samt "In the Navy" var några av de musikaliska inslag som framfördes under middagen. Tal hölls bland annat av marinchef Ewa Skoog-Haslum och H.M. Konungen.



Foto: Maja Hansson/Försvarmakten

Den 7 juni var det dags att avtäckta de första två av de fyra minnesstenarna som tagits fram för firandet. På förmiddagen placerades den första stenen i Söderköping dit de första fartygen som Gustav Vasa köpt i Lübeck anlände 1572. På eftermiddagen var det dags för nästa



Foto: Joakim Berg/Försvarmakten

ceremoni när minnesstenen som placerats på Skeppsholmen, Stockholm avtäcktes i närvaro av bland andra H.M. Konungen och H.K.H. Prins Carl Philip.



Foto: Maja Hansson/Försvarmakten

Efter semestern firades det såväl i Karlskrona som i Göteborg. I Karlskrona firades det i tre dagar. Första dagen avtäcktes minnesstenen som här placerats vid Amiralitetskyrkan, Ulrica Pia. En parad till Marinmuseum med en kort konsert utanför museet ägde också rum.



Foto: Joakim Berg/Försvarmakten

På lördagen den 13 augusti arrangerades Marindagen. Med anledning av säkerhetsläget flyttades visningarna ut från Marinbasen till Auroraparken, på Kungsbron och framför Amiralitetskyrkan. Marinens Musikkår, Hemvärnets Musikkår Blekinge och Marinens Ungdomsmusikkår deltog flera gånger under dagen med parader och konserter och avslutade med att tillsammans spela flottans defileringsmarsch "Reginamarsch" av Ernst Urbach på Vallgatan.



Foto: Joakim Berg/Försvarmakten

Dagen efter gavs en konsert i Amiralitetskyrkan. Då vi i januari påverkades av pandemirestriktioner och uruppförandet blev digitalt fick "Ulrica Pia" av Stefan Nilsson äntligen framföras för publik på sin rätta plats i Ulrica Pia. Stefan Nilsson var på plats och gladdes ännu en gång åt det varma mottagandet.



Foto: Joakim Berg/Försvarmakten

I slutet av augusti var det Göteborgs tur att fira marinen 500 år. Marinens Musikkår deltog under tre dagar. Förutom avtäckning av minnessten vid Klippan vid gamla Älvsborgs fästning, konserter på Gustaf Adolfs torg och Stigbergskajen, så passade det nyuppsatta förbandet AMF4 på att överlämna sin nya fana i närvaro av H.K.H. Kronprinsessan Victoria. Lördag kväll höll Sjöofficerssällskapet Göteborg mingel på S/S Marieholm. Musikkåren underhöll på kajen och två av musikkårens ensembler, blåskvintetten och Sextett Nouveau underhöll under middagen. I Göteborg hann musikkåren också med att spela tillsammans med Hemvärnets musikkår Göteborg.



Foto: Joakim Berg/Försvarmakten

Nu börjar snart firandet av marinen 500 år lida mot sitt slut. Ett hamnbesök i Malmö den 23 september är det som är kvar för musikkårens del. Marinens Musikkår har varit en stor del i firandet och har på detta sätt kommit ännu närmare marinen och dess verksamhet. Ett intensivt men roligt år som vi kommer minnas länge.

JOAKIM BERG



Foto: Maja Hansson/Försvarmakten

Texten på minnesstenarna

*"För rikets försvar sedan 500 år
Spejande ögon mot blånande horisonter
Från skärgård till hav längs våra kuster
I samma strider och med samma sår
från flydda tider mot framtid vi går"*



Hej Johan Melin

projektledare för Marinen 500 år

När påbörjades arbetet med Marinens 500-års firande?

De första stegen togs redan 2017 bland annat genom att avtalet med bokförlaget som producerat jubileumsboken, skrevs under då. För min del tog det sin början den 1/1 2021. Då påbörjades arbetet med att boka platser söka tillstånd, knyta kontakter och bygga upp nätverket av intressenter som vi ville skulle vara med och fira.

Hur viktigt är det med musik vid jubileer som detta?

Musiken är jätteviktig. Den ger en fantastisk inramning, den lockar människor till eventen och är naturligtvis en omistlig del i militära ceremonier, som det ju blivit en hel del av under året.

Har firandet gått som ni har tänkt er?

I stort sett, ja! Vi är mycket nöjda med den respons som vi har fått under vår Sverigeturné. Vi har mött många intresserade, nyfikna och initierade människor.

Vilken är din personliga höjdpunkt under firandet?

Det är faktiskt två!

Den ena är minnesstensavtäckningen på Skeppsholmen i Stockholm där HMK avtäckte stenen i en fin ceremoni som dessutom bjöd på en fartygsparad med dryga tiotalet aktiva fartyg, veteranfartyg och replikor från 1500-, 1700-, 1900- och 2000-talen.

Den andra är MMK's spelning på jubileumsbalen i Stadshuset den 4 juni med tolkningen av John Williams mästerverk "Hymn to the fallen". Då fällde jag en liten tår i en blandning av stolthet, ödmjukhet och eftertänksamhet.

Blåsmusikprisvinnaren - Filip Korošec

Blåsmusikpriset är ett sätt att stärka blåsmusiken som konstform och bidra till den viktiga återväxten. Blåsmusikpriset utlyses vartannat år. Förfarandet sker inom ramen för Kungl. Musikaliska Akademiens nationella stipendieprov. Träblåsare, bleckblåsare och slagverkare kan söka. Vinnaren av Blåsmusikpriset får framträda som solist med samtliga orkestrar som ingår i nätverket. Blåsmusikpriset är instiftat av Nätverket för professionell Blåsmusik i Sverige.

I februari kunde musikkåren, efter ytterligare en nedstängning, äntligen öppna upp för konserter med publik igen. Vid produktionen "Beat it" gästades musikkåren av vinnaren av Blåsmusikpriset 2021, slagverkaren Filip Korošec. Filip är en av de mest intressanta "up and coming" slagverkarna i Sverige just nu. Han har framträtt över hela Europa, både som solist och i olika kammarensembler. Till sammans med Filip framfördes den japanska marimbapionjären Keiko Abes marimbakonsert "Prism Rhapsody". Filips virtuosa spelsätt glädde publiken.

Konserten dirigerades av Joachim Gustafsson, en gästdirigent som musikkåren haft glädjen att samarbeta med flera gånger. Förra året

utnämndes han till konstnärlig ledare för Orquesta Filharmónica de Bogotá i Bogotá i Colombia, där han varit gästdirigent sedan 2011.

Konserten framfördes i Sparresalen i Karlskrona och på Gummifabriken i Värnamo, en fantastisk konsertlokal i yppersta världsklass.

JOAKIM BERG

Fakta:

Nätverket för professionell Blåsmusik i Sverige består av följande ensembler och organisationer: Blåsarsymfonikerna, Bohuslän Big Band, GotlandsMusiken, Göteborg Wind Orchestra, Kungl. Musikaliska Akademien, Norrbotten Big Band, Östgötamusiken, Försvarsmusiken genom: Arméns Musikkår, Marinens Musikkår och Livgardets Dragonmusikkår.

Foto: Saga Staver/Försvarsmakten



Marinens Musikkår mötte Frida Öhrn

Marinens Musikkår brukar varje år bjuda på någon konsert med inriktning på nutida underhållningsmusik. Som så många andra konserter är detta en av de som var planerad före pandemin och som nu äntligen blev av.

Kombinationen dirigent/arrangör/kompositör Jonas Nydesjö och sångerska/låtskrivaren Frida Öhrn med Marinens Musikkår som husband var en spännande och lyckad kombination.

Fridas starka och karaktäristiska röst är svår att värja sig mot och den strålar alltid igenom vare sig det är i den amerikanska myllan eller i nyskapande ljudlandskap. Frida Öhrn levererade fullt ut. Rutinerat och engagerande fångade och trollband hon publiken. Hon framförde bland annat sin stora hit från 2007 "Release me".

Jonas Nydesjös arrangemang och kompositioner är välklingande och mycket uppskattade. Han är också pappa till kompositionen "Underwater Adventures" som beställdes av Marinens Musikkårs Vänner. Denna komposition har uppmärksammats i blåsmusikkretsar och får nog betraktas som ett betydelsefullt bidrag och viktigt nyskapande inom blåsmusiken.

Konserten framfördes i Karlskrona i Sparresalen och på Palladium i Malmö, där musikkåren, dirigent och solist, under ljudprovet fick besök av ungdomar från Vellinge kulturskola. Ett bra inspirerande möte med nästa generations blåsare och slagverkare.

NILS-OLOF FRIBERG

Foton: Olle Steimer



Vårkonserter

Musikkåren gästades vid 2022 års vårkonserter av musikdirektören vid Livgardets Dragonmusikkår, Joakim Unander. Temat för konserten var "Våren" vilket speglade programvalet. Kvällens stora musikaliska verk var Gunnar de Frumieres "Symfoniska variationer på Vårvindar friska op. 25". Musikkåren spelade in våren som sig bör med friska vindar, lätthet och elegans. Övriga verk var bland annat Hugo Alfvéns "Festouvertyr op 26", Ture Rangströms "Vårhymn" och "Vår marin" av Fredrik Gustafsson. Kvällens solist var musikkårens tubaist Simon Fröh som framförde Jan Sandströms "Sång till Lotta".



Foto: Göran Olsson

Konserten framfördes traditionsenligt i Amiralitetskyrkan som Marinbasens vårkonsert samt i Eksjö kyrka som Eksjö garnisons vårkonsert.

NILS-OLOF FRIBERG

Vasaskjul

Årets vasaskjulskonserter hade temat "Krig och fred". 158 mil från Vasaskjul ligger Donetsk där ukrainare kämpar för sina liv. Musikkåren hade med detta som utgångspunkt valt att låta programmet kretsa kring vårt omvärldsläge och valt musik som på ett eller annat vis hade kopplingar till olika konflikter genom tiderna.

Några verk hade direkta kopplingar till Ukraina, bland annat finalen ur Tjajkovskijs andra symfoni "Lillryska" som bygger på ukrainska folkmelodier och Mussorgskijs tavlor på en utställning med sista satsen "Porten till Kiev". Andra verk var bland annat George Butterworths "The Banks of Green Willow" samt temat till "Schindler's list" av John Williams här framfört av violinsolist Malin Nyström.

Amiralitetspastor Daniel Breimert medverkade som konferencier och konserten dirigerades av musikdirektör Alexander Hanson.

JOAKIM BERG



Foto: Björn Ericson/Försvarsmakten

Bakom kulisserna: Tjänstetecken

I detta avsnitt av "Bakom kulisserna" får vi läsa bakgrunden till olika tjänstetecken som musikkåren haft genom åren.

Allt eftersom tiden gått har också Försvarsmakten och flottan förändrat sina grader, grad- och tjänstebeteckningar. Även benämningen på olika yrkesgrupper har skiftat.

I huvudsak har de tre kategorierna officerare, underofficerare och manskap varit gällande. Underofficerstiteln är sedan några år borttagen och heter nu specialistofficerare. Civilt anställda har inte haft militär grad men det är nu infört i form av tjänstetecken. Den galo-nering som Marinens Musikkår har haft åren 1971-2022 har skiftat men från och med 2022 har tjänstställningen specialistofficer införts och musikkåren är åter inom militärens hägn på detta område.

Utgångspunkten för systemet emanerar från den 1 oktober 1884 och sträckte sig till och med den 31 december 1918.

Då fanns två underofficersgrader: Flaggunderofficer (underofficer av 1:a graden) och underofficer av 2:a graden.

Titelmässigt var underofficerskåren organiserad på fyra avdelningar

- Däcksavdelningen (artillerister, minörer, signalister m.fl.)
- Maskinavdelningen (maskinister)
- Hantverksavdelningen (från början endast vapensmeder och utökades successivt i samband med införandet av ny teknik, t.ex. torpeder, radar m.m.)

- Ekonomiavdelningen (intendentur- underofficerare, sjukvårdare och musiker). Titlar i däcksavdelningen var flaggstyrman och styrman, i maskinavdelningen flaggmaskinist och maskinist, i hantverksavdelningen till exempel torpedmästare och i ekonomiavdelningen flaggkonstapel respektive konstapel. En musikunderofficer titulerades flaggmusikkonstapel respektive musikkonstapel.

En underofficer bar kavaj som daglig dräkt och vederbörandes grad markerades av chevronger (vinklar) på nederärmen. En flaggkonstapel hade tre chevronger och en underofficer av 2:a graden två.



Arkivfoto: 1:a Maj revelj 1937. Längst fram med ventilbasunen Fridolf Sundgren, underofficer av 3:e graden (musikkonstapel, en chevron) och i täten Joakim Jocke Johansson underofficer av 2:a graden (musikkonstapel, två chevronger)

Den 1 januari 1919 tillfördes en grad – underofficer av 3:e graden. Denna grad fanns endast i marinen och införandet berodde på, att det fanns ett stort antal underofficerskorpraler, som väntade på befordran till underofficer. En underofficer av 3:e graden hade en chevron på underärmen. Efter den 31 oktober skedde ingen utnämning i denna grad, men personal som innehade graden fick behålla den intill befordran eller avgång. Från 1926 ersattes chevrongerna på flaggun-derofficeren av en guldgalon.



Arkivfoto: Sextett pansarskeppet Sverige omkring 1920. Tre underofficerskorpraler i bakre ledet.



Arkivfoto: Flottans Musikkår 1923 i Hoglands park. Musikdirektör Ringvall. Till höger andra raden Joakim Jocke Johansson.

Från 1942 infördes en ny grad över flaggun-
derofficer; förvaltare. Här var titeln förvaltare
oavsett vilken yrkesbeteckning man hade.

Den 1 januari 1950 infördes de gradbeteck-
ningar, som nu återskapats för Marinens
Musikkår. Flaggmusikkonstapel hade två
galoner och musikkonstapel en galon och över
galonen yrkesbeteckningen, en musiklyra.
År 1957 döptes Flottans Musikkår i Karls-
krona om till Marinens Musikkår Karlskrona
för att 1960 kallas för Militärmusikkåren i
Karlskrona. Detta sistnämnda innebar, att all
musikpersonal utgjorde en egen personalkår
och fick en gemensam uniform, arméns m/60.
Här kom gradbeteckningarna att markeras
med så kallade pixknappar, två respektive en.
Titlarna blev då musikfanjunkare och musik-
sergeant. 1962 infördes förvaltargraden för
musikunderofficerare, musikförvaltare, det vill
säga efter sammanslagningen av militärmusik
till en gemensam kår 1960.

Karlskrona musikavdelning uppträdde mycket
ofta i flottans uniform och då markerade för-
valtaregraden med tre guldgaloner.

Den nya befälsordningen, som infördes den
1 juli 1972, innebar att alla underofficerare
blev kompaniofficerare med graderna kapten,
löjtnant och fänrik. Men då hade de militära
musikkårerna övergått till Regionmusiken och
blivit civila. De uniformer och gradbeteck-
ningar, som då användes saknade stöd i något

reglemente. Samma gäller den beteckning som
infördes för musikkåren i samband med att
Marinens Musikkår återgick till Försvarsmak-
ten den 1 juli 1993. I samband med detta blev
musikerna civilanställda.

Det är därför glädjande, att man nu återinför
de gamla musikunderofficerarnas gradbeteck-
ningar. De är ju numera "fria" att använda och
många äldre lyssnare kommer säkert att känna
igen sig. Idag benämns det inte, som ovan
nämnts, underofficerare utan specialistofficerare.

Vad som inte kan ersättas är de gamla
uniformerna för underbefäl och meniga
(musikelever, korpraler och furier). Furirsti-
teln infördes 1940 och i samband med detta
fick musikfurirerna bära kavaj. Den högsta
underbefälsgraden, högbåtsman, förekom
aldrig i musikkårerna. Korpraler och lägre bar
rundmössa, blåkragad skjorta och bussarong
och råbandshalsduk.

OLLE MELIN OCH NILS-OLOF FRIBERG



Foton: Joakim Berg

Marinens Musikkårs nya galonering för civilanställd personal

Sergeant	Musiker, producent, orkesterbibliotekarie, scenmästare
Fanjunkare	Flaggtrumslagare Musiker, producent, orkesterbibliotekarie efter befodring
Förvaltare	Ställföreträdande chef Flaggtrumslagare efter befodring
Örlogskapten	Musikdirektör

Marinens Musikkårs dirigenter

Per Ohlsson 1973-1975 samt 1993-1998

Nu har vi kommit till den åttonde musikdirektören, Per Ohlsson, i serien om Marinens Musikkårs dirigenter.

Per Ohlsson föddes 1944. Båda hans föräldrar var pastorer i Frälsningsarmén och där gavs stora möjligheter att musicera på olika sätt.

1962 påbörjade Per Ohlsson sina studier vid Musikhögskolan i Stockholm och han kom att bli kvar där i 12 år. Han avlade tre examina – trumpetpedagog, dirigent och militär musikdirektör. Under studieperioden arbetade Per Ohlsson som pedagog och dirigent parallellt med studierna.

Han studerade trumpet för Allan Olsson och Göran Åkerstedt och dirigering för Sigfried Naumann och Stig Westerberg.

Per kom till Karlskrona och dåvarande Regionmusiken 1973 och stannade i två år, innan det 1975 åter bar till Stockholm och bland annat Svenska Rikskonserter.

Redan vid denna tid var Per Ohlsson en välkänd dirigent och instruktör, då det gäller blåsmusik, med stor erfarenhet som dirigent för andra typer av ensembler och orkestrar. Han har gästdirigerat vid de flesta svenska orkesterinstitutioner.

Särskild uppmärksamhet har hans interpretationer av nutida musik fått som till exempel verk av Messiaen, Stravinskij och svenska verk.

Åren 1980 – 1993 undervisade Per Ohlsson som lärare vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm bland annat i dirigering. Han medverkade i utbildningen av dirigenter och musiker vid olika blåsorkestrar i bland annat Hemvärnet.

Den 1 juli 1993 blev han musikdirektör för Marinens Musikkår i Karlskrona, samma dag som musikkåren återgick till Försvarsmakten

efter 22 år i Regionmusik och Länsmusik.

Startåret blev mycket intensivt med många resor och många konserter runt om i vårt land för att visa upp sig och visa vilken oerhörd tillgång musikkåren var.

Två årliga konserter, som kommit att stanna, är dels Marinchefens konsert i Berwaldhallen och Marinaschefens konsert i Vasaskjul.

Per Ohlsson lade grunden för det goda renommé som kåren har idag.

1998 bar det vidare i karriären och nu till Lund som Director musices vid universitetet, en befattning han innehade till pensioneringen 2005. Som pensionär ägnar sig Per Ohlsson idag bland annat åt körsång och dirigering.



OLLE MELIN

Musikdirektörer

1862-1875	August Friedrich Fiedler
1875-1915	Ferdinand Heimdahl
1915-1935	Georg Ringvall
1935-1944	Harry Olsson (Brockstorp)
1944-1957	John Skoglöf
1957-1960	Sune Sundberg
1960-1973	Åke Dohlin
1973-1975	Per Ohlsson
1976-1978	Egon Kjerrman
1978-1989	Folke Nilsson
1989-1993	Vakant
1993-1998	Per Ohlsson
1999-2010	Andreas Hanson
2010-2018	Vakant
2018-	Alexander Hanson

Pension - Bo Åhgren

Marinens Musikkårs trumpetare Bo Åhgren gick i pension 1 juni 2022 efter nästan 31 år i musikkåren. Innan han anställdes vid Marinens Musikkår arbetade han bland annat vid Malmö Symfoniorkester, Oslo Filharmoniske Orkester och som kommunal musikledare (musikskolechef) i Östra Göinge kommun. Signaler blev ett signum för Bo och han tog ofta på sig att genomföra olika signaljobb vid exempelvis besök, chefsbyten och andra ceremonier. Flottans igenkänningssignal är det Bo som har komponerat så hans toner kommer leva kvar i marinen. Under stor del av anställningen var Bo också bussförare när musikkåren var ute och reste och han hjälpte gärna till med att köra lastbil och rodda när det behövdes. Han tänker varken lägga trumpeteten på hyllan eller sluta att köra buss trots pensioneringen.

Vi i vänföreningen önskar Bo lycka till och hoppas att vi ses i publikvimlet vid musikkårens framträdanden.



Nyanställda medarbetare

Carl-Johan Andersson, klarinett

Carl-Johan kommer från Bodafors på det småländska höglandet. Han började spela klarinett vid tio års ålder på musikskolan i Nässjö och gick naturvetenskaplig linje med musiktillägg på Brinellgymnasiet. Detta följdes av militärtjänstgöring i Arméns Musikkår. Han gick sedan ett musikhögskoleförberedande år på Sundsgårdens folkhögskola utanför Helsingborg. Sin klassiska kandidatexamen tog han vid Högskolan för scen och musik i Göteborg medan masterprogram studerades vid musikhögskolan i Malmö. Carl-Johan är utöver klarinettist även djur- och naturvän, växte upp med hund och hus på landet. Ett visst



intresse för idrott och lagsport såsom fotboll och innebandy finns också kvar sedan barndomen. Carl-Johan började jobba som klarinettist vid Marinens Musikkår i januari 2022.

Björn Ericson, orkesterbibliotekarie

Björn är född och uppvuxen i Nynäshamn. Det musikaliska intresset fanns med tidigt, Björn började spela piano hemma vid fem års ålder med hjälp av sin far. Utbildningen fortsatte på den kommunala musikskolan, först på trumpet men redan efter ett par år bytte han till eufonium.

Efter gymnasiet gjorde han sin militärtjänstgöring vid Arméns Musikkår Norrland i Boden. Björn har studerat ett år på Dalarö folkhögskola och har examen som bleckblåspedagog samt ensembleledare från Musikhögskolan vid Örebro Universitet. Björn har sedan han var liten haft ett genuint intresse för militärmusik. Björn har varit engagerad som dirigent för ett flertal orkestrar sedan 20 år och är från hösten 2016 dirigent för Hemvärnets Musikkår Blekinge. Löpning, styrketräning, promenader, en spännande bok och korsord är några saker som han gärna ägnar sig åt men familjen är ändå viktigast. Björn började jobba som orkesterbibliotekarie vid Marinens Musikkår i mars 2022.



MUK 20 år! - En kort historisk återblick

2022 firar MUK 20 år som orkester. En ungdomsverksamhet där många ungdomar passerat genom åren.

Marinens Ungdomsmusikkår Kronan, MUK, har sitt säte i Karlskrona och startades 2002 med stöd av Marinens Musikkår och dåvarande chefen Försvarsmusikcentrum, överstelöjtnant Claes Grafström. Grundandet förankrades på högsta marina ort genom godkännande och lyckönskningar från dåvarande marinchefen konteramiral Jörgen Ericsson som uttryckte att han var "övertygad om att orkestern kommer att bli till glädje för marinen och Karlskrona". MUK har alltsedan dess verkat som en kulturhistorisk förening, vars uniform så långt som möjligt ska likna den som bars av Skeppsgossekåren vid dess nedläggning 1939. Inom ramen för Försvarsmaktens uppdrag "Gemensamt område GO40" (traditionsvård mm), ges MUK fortsatt ett väl förankrat stöd för ungdomsverksamheten från såväl Försvarsmusiken (Livgardet) och Marinens Musikkår som Marinbasen.



MUK samlar idag ungdomar från hela södra Sverige och verksamheten har som målsättning att fånga upp och inspirera dem till fortsatt musikalisk utveckling. De senaste 12 åren har orkestern utgjort den kvarvarande plantskolan sedan tidigare värnpliktsmusikkårer lagts ner. Åtskilliga "mukare" har genom åren valt att fortsätta med musiken och via studier på musikhögskolor gått vidare till Försvarsmaktens professionella musikkårer.



Musikkåren har en militärmusikalisk prägel i parad, figurativ marsch och konsertverksamhet. Målsättningen är att vidmakthålla högsta möjliga musikaliska kvalitet samt exercis med stramhet och ungdomlig spänst, genom regelbundna repetitionshelger och framträdanden i olika former. Kåren har varit mycket uppskattad genom åren och bedrivit en omfattande turnéverksamhet med militärtattoo, konserter och parader i Sverige, Danmark, Tyskland, England, Spanien, Schweiz, Belgien, Frankrike, Kina och USA.



För Försvarsmakten har orkestern deltagit med musikalisk inramning i samband med marinens arrangemang som till exempel Nordiskt kadettmöte (Sjöstridsskolan) och Marindagen (Marinbasen) och är idag den enda musikåren med ungdomlig profil, vid sidan av de tidigare värnpliktsorkestrarna. MUK har efter musikinspektörens inspektion och godkännande genomfört 25-talet högvakter och ceremonier på Kungliga slottet i Stockholm. Kåren deltog även i samband med Kronprinsessan Victorias och Prins Daniels bröllop.

Musikkårens verksamhet fick tyvärr ligga nere helt under pandemin på grund av restriktioner

nera, men återupptogs våren 2022 genom Vårmusikskolan. Under sommaren utgjorde MUK en stor del vid Flottans mäns firande av Marinens 500-årsjubileum på Gotland med spelningar i Tingstäde, Kneippbyn och Visby. Nu senast deltog orkestern med flera framträdanden på Marindagen i Karlskrona, där den också fick möjlighet att spela tillsammans med Marinens Musikkår och Hemvärnets Musikkår Blekinge. Nu satsas det på nya spännande utmaningar och jubileum med Nyårskonsert den 30:e december i Karlskrona.

THEODOR HJORTENHAMMAR, FLAGGTRUMSLAGARE MUK

Foton: MUK



Medalj till Nils-Olof Friberg

I samband med Marinens 500-års firande i Stockholm den 5 juni tilldelades Nils-Olof Friberg Militärmusiksamfundets medalj "Pro Musica Militare" i guld. Medaljen delades ut av Jan Thor från Militärmusiksamfundets styrelse. Nils-Olof har tre gånger varit drivande vad gäller Marinens Musikkårs överlevnad samt arbetat mycket med återskapandet av den nya professionella militära musikorganisationen.

Motivering

"Nils-Olof Friberg har förärats Militärmusiksamfundets medalj Pro Musica Militare i guld för förtjänstfulla insatser inom militärmusikområdet. Nils-Olof har under många år varit en föredömlig musikanter och stått för en utomordentlig insats för militärmusiken i Sverige."



Foto: Joakim Berg/Försvarsmakten

Returadress:

Marinens Musikkårs Vänner
Ö. Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Avsändare:

Tryck-Centrum
Tennvägen 11B, 371 50 Karlskrona

Avtackning av ordförande Kerstin Haglö

Kerstin Haglö, ordförande för Marinens Musikkårs Vänner lämnade ordförandeklubban vidare vid föreningens årsmöte den 17 mars 2022. Kerstin har på ett framgångsrikt sätt fört föreningen framåt.

Med sina gedigna kunskaper och stora kontaktnät har hon under en tolvårsperiod verkat för föreningens utveckling och bidragit med ett gediget stöd till Marinens Musikkår.

Kerstin utsågs under årsmötet till föreningens hedersmedlem.

Vi önskar henne lycka till och på återseende vid musikkårens konserter framöver.

STYRELSEN



Foto: Nils-Olof Friberg

Medlemsinbetalning

Vi påminner er som ännu inte betalat in årsavgiften för 2022 att göra det. Saknar ni uppgifter för inbetalningen? Vänligen ta kontakt med vår kassör och medlemsansvarig Carl-Olof Nordbäck.

mmv@marinensmusikkar.se

Carl-Olof Nordbäck: 0768 - 86 48 64

STYRELSEN

Info om Expedition

Marinens Musikkårs Vänner har hållit expedition öppen på Sparre torsdagar mellan klockan 1000-1200. Expeditionen har de senaste åren bemannats av vår materialförvaltare Gunnar Törnqvist. Under pandemin kunde vi inte tillhandahålla denna tjänst och nu efter pandemin har vi funnit att vi inte får så många besök under denna tid.

Därför har styrelsen beslutat att inte ha en fast tid för expedition utan att ni medlemmar istället kontaktar Gunnar via telefon. Om ert ärende går att lösa via telefon bokar ni in en tid för att träffas på Sparre. Vi hoppas att detta skall upplevas mer flexibelt och att vi på detta sätt blir mer tillgängliga för er medlemmar.

Gunnar Törnqvist: 070-845 45 02

STYRELSEN