



Reveljen

Nr. 52 Februari 2022



Ny skivinspelning

Marinen 500 år

Bakom kulisserna -
Oboens rörlblad

Reveljen är en medlemstidning för Marinens Musikkårs Vänner
Utkommer med två nummer varje år.
Upplaga 2.200 ex.

Ansvarig utgivare
Kerstin Haglö

Redaktion
Nils-Olof Friberg, Redaktör
Joakim Berg
Inga-Lena Fischer

Grafisk design
Joakim Berg

Marinens Musikkårs Vänner Styrelse

Kerstin Haglö, ordförande
0702 - 76 22 96

Hans Tornerhjelm, vice ordförande
0708 - 14 61 78

Carl-Olof Nordbäck, kassör
0768 - 86 48 64

Lars Lundell, sekreterare
0733 - 34 82 28

Ledamöter
Nils-Olof Friberg
Inga-Lena Fischer
Ola Truedsson

Suppleanter
Eva Henningsson
Joakim Berg
Daniel Breimert

Adjungerade
Theodor Hjortenhammar, MUK
Gunnar Törnqvist, expedition

Adress
Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Expedition
Öppet Torsdagar 10.00 - 12.00
Sommarstängt under Juni-Augusti

Telefon: 0455 - 858 33, 070-845 45 02
E-post: mmv@marinensmusikkar.se
Hemsida: www.marinensmusikkar.se

Plusgiro: 217 38-0
Bankgiro: 5214-8905
Swish: 123 116 21 97

Illustration framsida: Kajsa Eldsten www.kajsaeldsten.se

Ordföranden har ordet

Marinens Musikkårs Vänner tar nu steget in i ett nytt verksamhetsår. I detta nummer av Reveljen hittar ni bifogat kallelse till årsmöte. Årsmöte är alltid ett avstamp för att lägga det gamla året till handlingarna och att blicka framåt.

Inför årsmötet har jag meddelat valberedningen att jag efter tolv år som ordförande väljer att inte kandidera för omval. Det har varit en ynnest och ett privilegium att under 12 år ha fått förtroendet att vara ordförande i bästa föreningen, Marinens Musikkårs Vänner. Mina år som ordförande har vart en liten del i en lång kedja i föreningens 31-åriga historia. Jag har under mina år försökt ge något av mig, mina kunskaper och mitt engagemang till föreningen, men jag har fått ännu mer tillbaka!

Vilken fantastisk, spännande resa jag varit med om tillsammans med er. Jag bär med mig många fina minnen blandade med allvar, skratt och glädje. Minnet av en banderoll som hängde över Ronnebygatan i Karlskrona "Rädda Marinens Musikkår" Året var 2013 och ett tredje hot om nedläggning på kort tid svävade över Marinens Musikkår, men även denna gång blev musikkåren kvar i Karlskrona. Det var tack vare ett varmt engagemang och förhoppningsvis en insikt om att musikkåren med anor sedan 1680-talet är och förblir en av de ledande ensemblerna av sitt slag i världen.



Foto: Frans Sjöberg

Det infann sig ett lugn i vänföreningen efter detta beslut och istället för att fokusera på flytt och nedläggningshot gavs nu kraft att fortsätta utveckla verksamheten och samarbetet med Marinens Musikkår. Medlemsutveckling, nyhetsbrev, filmkvällar, beställning av ny musik, cd-inspelningar och ny film om nutidens kår har genomförts. En förening som vår kan aldrig och ska aldrig stå stilla utan hela tiden utvecklas. Det finns stora möjligheter! Den värme och det engagemang jag känt finns och har funnits i styrelsen och det samarbetet som föreningen har med Marinens Musikkår är ovärderligt.

Minnena är många som jag bär med mig. Vänföreningens 25 års-jubileumskonsert som genomfördes i Sparresalen och Sparres gymnasial, där golvet för kvällen täckts med papp. Efter mycket möda och stort besvär kunde styrelsen glädja sig åt ett fantastiskt arrangemang, med mycket värme och gemenskap. Konsert med solist Rigmor Gustafsson, mingel, god plockmat, solist Linus Norda och dans till MMK jazz-ensemble långt in på natten.

Foto: Frans Sjöberg



Gåvan från Marinens Musikkår till vänföreningen var en härlig marsch "Gyllene ankaret" komponerad av Erik Berndalen. En marsch som spelas flitigt av Marinens Musikkår, inte minst vid vänföreningens julkonsert till glädje för oss alla.

Alla Vasaskjulskonsert i den vackraste konsertlokalen i Karlskrona. Vilken miljö, vilken akustik! Vilka enastående konsert Marinens Musikkår tillsammans med solister bjudit på! Den känslan när vi tillsammans i styrelsen hjälpt



Foto: Göran Olsson

till med att ställa ut publikstolar, tagit besökare med buss in till Vasaskjul och får sätta sig och njuta av konserter på högsta nivå är, konserter som gett mig rysningar, värme och en musikalisk glädje.

Sjörövarkonserterna med förskolebarnen, förväntansfullt väntades i Hoglands park. Utklädda, stolta, glada marscherande genom Karlskronas gator med "sjörövarkåren", till skattkistan med glass och en barnmusikal. Önskar att detta inslag kan utvecklas så fler barn får ta del av denna härliga stund tillsammans med Marinens Musikkår.



Foto: Göran Olsson

Reveljen som ni nu har i er hand är jag så otroligt stolt över, den har genom åren fått ny layout och blir bara bättre och bättre i sitt innehåll. Tidningen är det viktigaste vi har tillsammans för att hålla kontakten mellan styrelse, Marinens Musikkår och er medlemmar.

Jag vill önska den nya styrelsen och Marinens Musikkår allt gott, jag är övertygad om att ni kommer att ta Vänföreningen och ert samarbete vidare mot framtiden på det allra bästa sätt.

Tack till er alla, och tack för tolv fantastiska år.

KERSTIN HAGLÖ, ORDFÖRANDE



Uppstart, paus och förhoppningsvis för fullt igen

Sedan Reveljen nummer 51 kom ut har musikkåren under hösten 2021 fortsatt påverkats av pandemin och dess restriktioner men ändå kunnat träffa publik.

Under hösten kunde musikkåren öppna igen för publik. Dock blev restriktioner med avstånd och vaccinpass vardag för alla besökare vid konserter. Men vad härligt att träffas och uppleva saker tillsammans.

I Sparresalen i september bjöd musikkåren på konserten "Tusen och en natt" där man till tonerna av Aladdin-svit (Carl Nielsen) och Scheherazade (Nikolaj Rimskij-Korsakov) förflyttade publiken till sagornas värld. Båda kompositörerna har i sina verk inspirerats av sagsamlingen "Tusen och en natt".

I oktober genomfördes en annonserad musikmarsch som var mycket välbesökt och en lunchkonsert framfördes i Sparresalen under Alexander Hansons ledning.

I november gästades man av danske René Bjerregaard Nielsen. Denna gång bjöds det på ett varierat musikaliskt program där man rörde sig i en mängd olika stilar och genrer – västerländsk konstmusik, jazz, folkmusik, musikal och marsch. November avslutades med Adventskonserter i Fredrikskyrkan tillsammans med kyrkokörer från Karlskrona.



Foto: Joakim Berg

I december kunde musikkåren åter ge sig ut på resande fot och bjöd i samband med flera olika ceremonispelningar på julkonserter i Halmstad, Karlsborg och Eksjö.

Avslutade innan jul gjorde man med Vänföreningens julkonsert på Konserthusteatern. Delar av konserten spreds via Scenkanalen, Blekinge.



2022 startade som vanligt med Trettonhelgskonserter i Ystad och Karlskrona. Sånggruppen Divine gästade musikkåren och bjöd publiken på skönsång, skratt och glädje.



Foto: Thomas Lantz

Därefter höjdes restriktionerna igen då smittspridningen ökade. Musikkåren fick ställa in vissa konserter och framträdanden men kunde genomföra flera spelningar digitalt.

Precis när vi skulle trycka Reveljen nummer 52 släpptes alla restriktioner (9 februari). Förhoppningsvis har vi nu sett slutet på inställda evenemang och kan blicka fram mot en tid där planerade konserter, ceremonier och parader kan genomföras av Marinens Musikkår inför publik.

JOAKIM BERG

Marinen fyller 500 år

Under 2022 fyller marinen 500 år. Femhundra år tidigare, år 1522 föddes den svenska flottan. Anledningen var havets och sjövägarnas avgörande betydelse i en orolig tid. Marinens närvaro har genom sekler, såväl i orostider som under lugnare perioder, varit viktig för Sveriges utveckling och självständighet. Femhundra år senare är havet och den svenska marinens betydelse minst lika stor som när den bildades.

Jubileet kommer att firas på flera håll i Sverige och Marinens Musikkår är en naturlig del i firandet. Starten av det officiella firandet ägde rum i Karlskrona vid Marinstridsdagarna den 25 januari men redan dagen innan ägde en konsert rum i Amiralitetskyrkan Ulrica Pia: "Ouvertyr till marinen 500 år". Amiralitetsförsamlingen skulle vid konserten överlämna sin musikaliska gåva till marinen.

Redan för några år sedan väcktes frågan i Amiralitetsförsamlingen om hur församlingen skulle uppvakta marinen vid 500-årsjubileet år 2022. Tidigt fastnade församlingen för att gåvan skulle bli ett musikstycke. Bilden församlingen då hade framför sig var ett musikstycke som skulle kunna framföras vid olika typer av marina och publika sammanhang men också ha sin givna plats vid korum, det vill säga militära gudstjänster. Musiken skulle vara anpassad för blåsorkester och givetvis såg församlingen framför sig att Marinens Musikkår skulle kunna knyta musikstycket till sin repertoar. Tillsammans med representanter från Marinens Musikkår kontaktades den folkkära och välrenommerade Guldbaggevinnaren Stefan Nilsson med frågan om han ville åta sig uppdraget att komponera ett musikstycke nämnt Ulrica Pia.

Den 24 januari var det dags för uruppförande. Av pandemiskäl blev det inte riktigt som Amiralitetsförsamlingen hade tänkt sig. Planeringen innehöll två konserter, en för marinens personal och en för allmänheten. I stället blev det en konsert med ett antal inbjudna gäster och en filminspelning som finns att se via Youtube på Scenkanalen, Blekinge. Stefans stycke mottogs väldigt väl och marinchef Ewa Skoog Haslum var riktigt glad över framförandet och gåvan.

Dagen efter startade det officiella firandet. I Brinova arena skulle marinens personal ha samlats för Marinstridsdagarna men även här påverkades genomförandet av pandemin. Det blev istället en digital filminspelning. Musik-kåren uruppförde nya jubileumsmarschen "Vår marin" som beställts av projektgruppen för "Marinen 500". Vi fick också se bokverket "Vår marin" överlämnas till Marinchefen.

Planeringen för marinens firande under 2022 pågår för fullt. Håll utkik på musik-kårens hemsida för senaste info.

JOAKIM BERG

Foton: Michaela Linge/Försvarsmakten



Kungliga Örlogsmannasällskapet 250 år

I senaste numret av Reveljen berättade vi om när musikkårens oktett i augusti medverkade vid starten av Kungl. Örlogsmannasällskapets 250-årsfirande på Sjöhistoriska museet i Stockholm. Under hösten fortsatte firandet i Karlskrona och Göteborg för att avslutas på akademiens högtidsdag i Stockholm.

I Karlskrona hölls firandet den 30 september på Sjöofficersmässen. Marinens Musikkår underhöll med tre av musikkårens olika ensembler vid olika tillfällen under dagen. Några veckor senare, den 14 oktober, välkomnade musikkårens sextett alla deltagare till dagens möten och festligheter utanför Bohussalen inne på Göteborgs garnison. Till lunchen underhöll klarinettkvartetten ombord på M/S Marieholm. Vid kvällens middag på Royal Bachelor Club var det jazzkvintetten som stod för den musikaliska inramningen.

Den 15 november hade man kommit fram till slutpunkten för jubileumsfirandet. Örlogsmannasällskapets 250:e högtidssammanträde hölls på gamla Musikaliska Akademiens lokaler på Nybrokajen 11 i Stockholm. På scenen fanns hela



Marinens Musikkår och sammanträdet innehöll bland annat ett uruppförde av Örlogsmannasällskapets jubileumsmarsch "Med förstånd och styrka" komponerad av Andreas Hanson. Andreas Hanson som tidigare var musikdirektör för Marinens Musikkår är ledamot i Örlogsmannasällskapet sedan 2008.

Foton: Nicklas Gustafsson - Arctistic - KÖMS



Efter högtidssammanträdet slut förflyttade sig gäster och musikkår till Vinterträdgården på Grand Hotel för jubileumsmiddag i närvaro av Konungen och Drottningen. Under middagen medverkade musikkåren med flera olika musikinslag. Tillsammans med tenoren Thomas Lind framfördes sånger som "Nessun dorma" ur Turandot, "O Sole Mio" och "Till havs" och själva bjöd musikkåren på "Hornpipe" ur Jack the Lad och "Russian Sailors Dance". Kvällen avslutades med att musikkårens jazzkvintett spelade upp till dans. Ett lyckat jubileumsfirande var till ända och musikkåren fick mycket positiv uppskattning för all sin medverkan under jubileumsåret.



JOAKIM BERG



Hej Per-Anders Emilsson projektledare för KÖMS 250 år

Du kontaktade tidigt Marinens Musikkår för att diskutera det musikaliska innehållet. Varför tyckte du att musik är viktigt vid ett jubileum?

När jag fick förtroendet att planera och låta genomföra Kungl. Örlogsmannasällskapets 250-årsjubileum började jag med att bygga en struktur för jubileet. Urvalet av samarbetspartners var mycket viktigt då vi ställde höga krav på kvalitet, kreativitet och flexibilitet. För mig är musik en viktig grundkomponent i alla typer av firanden och event, och speciellt när vi skulle genomföra akademiens 250-årsjubileum. Musiken sätter prägel och lyfter eventet. Det skapar också stämning och glädje hos åhörarna. Förfrågan till Marinens Musikkår för detta viktiga jubileum var därför självklar.

Blev de musikaliska inslagen under jubileet som du tänkt dig?

Genomförandet blev till och med bättre än vad vi hade kunnat önska oss. Akademien har fått motta mängder av positiva intryck från jubileets deltagare. Det finns flera anledningar till att de musikaliska inslagen blev så bra, men en viktig bidragande

orsak är Joakim Bergs idéskapande, engagemang, kreativitet och planering av genomförandena. Det var också imponerande att se och lyssna till Marinens Musikkårs stora bredd och höga kvalitet i sitt musikaliska utbud. Allt från jazzkvintett, oktett till fullstor orkester.

Vilket kommer vara ditt bästa minne från jubileumsåret?

Marinens Musikkårs musikaliska inslag är naturligtvis ett mycket fint minne. KÖMS hade förmånen att få ha Marinens Musikkår med sig vid fyra olika jubileumstillfällen och alla dessa ser jag som höjdpunkter.

Det mest minnesvärda genomförandet är nog när hela Marinens Musikkår deltog i KÖMS 250 högtidssammanträde på Musikaliska och framförde den av musikdirektör Andreas Hanson komponerade Jubileumsmarschen "Med förstånd och styrka".

Stort tack till hela Marinens Musikkår för att ni bidrog till att göra Kungl. Örlogsmannasällskapets 250-årsjubileum till en mycket minnesvärd händelse.

Marinens Musikkårs dirigenter

Åke Dohlin 1960-1973

Nu har vi kommit till den sjunde musikdirektören, Åke Dohlin, i serien om Marinens Musikkårs dirigenter.

Åke Dohlin föddes 1921 i Örebro, men kom redan i unga år till Stockholm, där han fick lära sig spela basun i en skolorkester. 14 år gammal kom han 1935 som musikelev till Flottans musikkår i Stockholm under den legendariske ledaren Ivar Widner. Hans instrument blev tenorbasun och trombon.

Efter de militära skolorna blev han musikunderofficer 1944, men redan 1938 antogs han vid Musikaliska akademiens solistklass på trombon. 1945 antogs han som elev i musikdirektörsklassen och avlade examen 1948.

Efter en sejour som trombonist vid Radioorkestern fick han 1952 sin första musikdirektörstjänst vid Gotlands kustartillerikår (KA 3) och dess musikkår. Där stannade han till musikkårens nedläggning 1957. Detta år

kom han till Arméns musikkår i Visby (P 18), där han stannade till 1960.



Samma år började Åke vid Militärmusikkåren i Karlskrona (f.d. Flottans musikkår), varefter han 1974 tillträdde som regionkapellmästare i östra distriktet med placering i Strängnäs. Under slutet av perioden i Strängnäs blev Åke den förste dirigenten vid Arméns musikpluton 1981, placerad vid Södermanlands regemente i Strängnäs (P 10).

Efter pensioneringen 1984 återvände Åke till Karlskrona. Som pensionär har Åke bland annat deltagit som ledare för HMS Carlskronas fartygsorkester under flottans femte jordenruntsegling 1986 – 1987.

Åke har skrivit cirka 50 marscher och många av dem är beställningsverk, som senare

Foton: Arkivbilder



antagits som officiella marscher. Fyra av dem har blivit officiella förbandsmarscher; Gotlands kustartilleriregementes (KA 3) marsch (Nordergutarna), Kustflottans marsch, Marinens officershögskolas marsch (MOHS) samt Blekinge flygflottiljs marsch (F 17).

I Karlskrona har Åke under många år dirigerat stadens orkesterförening och han vikarierade vid flera tillfällen som dirigent vid Marinens Musikkår. Under 1960-talet var Åke verksam som förbundsdirigent i Blekinge läns sångarförbund och som dirigent vid ABF manskör i Karlskrona.

Åke erhöll Karlskrona stads kulturstipendium 1971 för värdefull och högt uppskattad insats på skilda områden inom musiklivet i Karlskrona. 1987 fick Åke Landstinget i Blekinges kulturpris.

Karlskronabor minns med glädje de åren, då Åke ledde musikkåren i Karlskrona. Han lade om verksamheten och repertoaren och såg till att musikkåren hördes och syntes. Han ordnade musikfrågesport och ibland sjöng musikkåren.

Många minns ännu en augustikväll 1963, då radioproducenten Bo Ancker direktsände ett program i Sveriges radio kallat "Marsch till Hoglands park", ett av fem motsvarande

Musikdirektörer

1862-1875	August Friedrich Fiedler
1875-1915	Ferdinand Heimdahl
1915-1935	Georg Ringvall
1935-1944	Harry Olsson (Brockstorp)
1944-1957	John Skoglöf
1957-1960	Sune Sundberg
1960-1973	Åke Dohlin
1973-1976	Per Olsson
1976-1978	Egon Kjerrman
1978-1989	Folke Nilsson
1989-1993	Vakant
1993-1998	Per Olsson
1999-2010	Andreas Hanson
2010-2018	Vakant
2018-	Alexander Hanson

program från några av landets garnisonsorter. Musikkåren marscherade genom staden och avslutade med en konsert, som direktsändes i radion. Dagen till ära hade Åke komponerat just "Marsch till Hoglands park", där musikkåren sjöng en text skriven av dåvarande flaggtrumslagaren Alf Sigurdson. En tusenhövdad publik lyssnade på konserten och programledaren Bo Ancker kunde konstatera, att publiken i Karlskrona var dubbelt så stor som de övriga fyra tillsammans, ett bevis för Åke Dohlins och musikkårens popularitet.

Åke Dohlin gick ur tiden 1997.

OLLE MELIN

2021 års Thore Nilsson Stipendiat

Vid vänföreningens julkonsert den 19 december tilldelades Elin Larsen, oboe, 2021 års stipendium ur Thore Nilssons minnesfond.



Motivering:

Elin Larsen har som ensam oboist en framträdande roll i Marinens Musikkår. Vi vill stödja Elin att fördjupa sig i oboespel, att tillsammans med andra oboister finna inspiration och ny lärdom. Vi vill med detta stipendium uppmuntra Elin att vidareutveckla sina musikaliska talanger vilket också kommer att bidra till utveckling av Marinens Musikkår.

Bakom kuliserna: Oboist med dubbelt rörblad

I detta avsnitt av "Bakom kuliserna" får vi träffa förra årets stipendiat Elin Larsen som visar oss hur hon tillverkar sina rörblad.

Elin Larsen är ensam i Marinens Musikkår att traktera instrumentet oboe. Oboe tillhör träblåsfamiljen och spelas med dubbelt rörblad som munstycke. Oboen är bärande i orkesterklangen.

Rörblad, vad är det? För att skapa ett ljud i en oboe krävs det ett rörblad som vibrerar. Att tillverka dessa är ett hantverk med en precision på hundradels millimetrar. Det är mycket arbete som ligger bakom slutprodukten.

Ljudet bildas när instrumentlisten under ytterst kontrollerade former blåser i ett rörblad, som fungerar som munstycke. När det börjar vibrera kommer en ton som är karakteristisk för oboen. Den ton som frambringas speglar kvalitén på rörbladet men inte att förglömma, vem som anbringar tonen. Det är ett livsverk att spela oboe och tillverka dess rörblad. Förutsättningen är ett ständigt övande tillsammans med en grundläggande begåvning för att det skall bli bra.

Man talar ofta om att det tar 10 000 timmar att lära sig spela ett instrument. Detsamma gäller för tillverkning av oboerörblad. Oboerörets precision betyder allt för instrumentets intonation och klang.

Vi ska här nedan försöka beskriva processen hur ett rörblad kommer till. Man kan verkligen tala om ett grundligt noggrant arbete.



Foto: Christian Ekstedt/Försvarsmakten

1

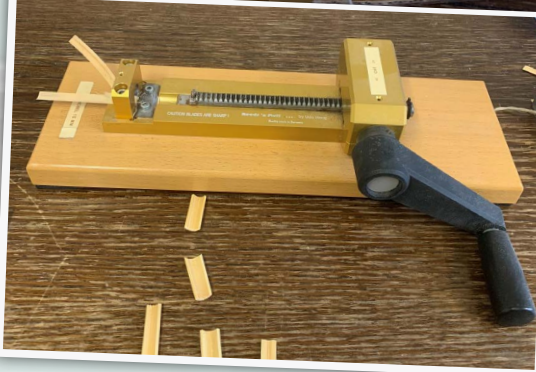
Till att börja med ska man införskaffa ett så kallat "rörämne". Det latinska namnet för detta gräs är "Arundo Donax", inte helt olikt bambu med sin hårda yta. Det växer i södra Europa och kan på sätt och vis jämföras med vinodling då olika växtmiljöer medför olika karaktär och förutsättning för slutprodukten. Till och med olika årgångar kan spela roll.





Rörämnet inhandlas, kapat i lagom längder. Själva tillverkningsprocessen inleds med att rörämnet klyvs på mitten. När detta är gjort är det dags för förhyvling vilket innebär att insidan hyvlas till en tjocklek av 57 hundraedels mm. Detta kräver en specialhyvel för att uppnå denna precision.

2



3

Nästa moment kräver en fassong det vill säga en hyvel där rörämnet fästs så att sidorna hyvlas och formas efter en mall. Det finns olika mallar allt efter önskemål. Med fassongen formas rörets toppbredd och dess midja det vill säga den smala delen som fästs i instrumentet. Förhållandet mellan bredd och midja påverkar klangen och intonationen (tonhöjden och dess inbördes förhållande i instrumentets tonregister)



Foton: Nils-Olof Friberg

4

Efter detta moment mäter man rörämnets hårdhet med en speciell apparat där man skruvar ner en tapp och kontrollerar motståndet.



5

Rörämnets tjocklek mäts med mikrometer.

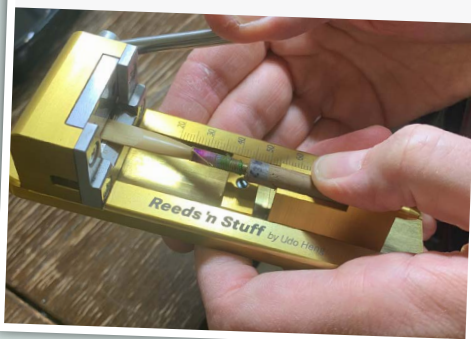
Rörämnet vikts på mitten, där själva vikningen blir på det ställe där man sedan skall blåsa. Det dubbelvikta ämnet binds upp på en pipa med speciell tråd och en tunn metalltråd. Pipan är ett litet rör med kork på ena änden som sedan sätts i själva oboen. Längden på röret skall vara 74 mm. Mycket viktigt mått eftersom det påverkar rörets själva grundförutsättningar för tonhöjd, intonation och klang.

Efter uppbindningen ska röret vila några veckor.



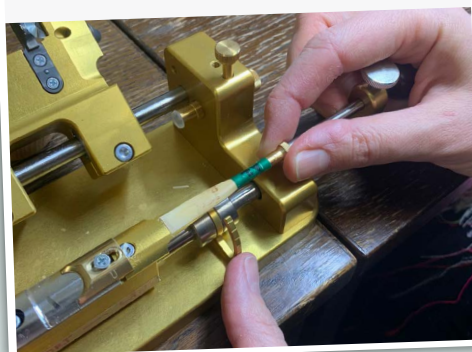
6

När röret har vilat skall det klippas. Man klipper röret på det bredaste stället och får på detta sätt bort vikningen. Det klipps så pass mycket att själva banan som kommer att vibrera blir 10 mm.



7

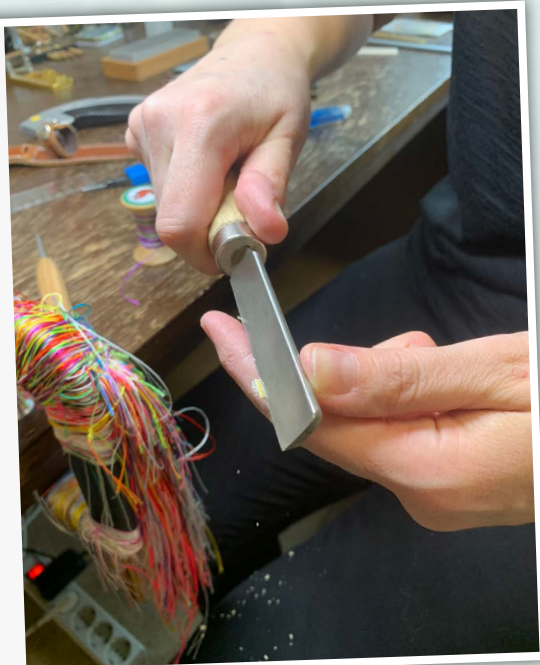
När röret är klippt skall det hyvlas, blötas och hyvlas igen. Själva hyvlingen som formar det nästan färdiga röret efter en mall, ska göra att tjockleken blir rätt.



8

Med mikrometern mäter man igen olika punkter på rörbladet som då ska uppfylla vissa förutbestämda mått som är individuellt anpassade och utprovade.

Spetsen på rörbladet har en tjocklek på 8 hundraedels millimeter. Finjustering sker för hand med en rörbladskniv som påminner om en rakkniv.



9

Rörbladen skall sedan spelas in och anpassas efter den musik som skall spelas. Eftersom det är en tidsödande process att tillverka ett dubbelt rörblad gäller det att hela tiden hålla processen igång. Då rörbladen är ett levande material som påverkas av luftfuktighet och temperatur gäller det att ha rörblad tillverkade under olika förutsättningar. Rörämnet skall hela tiden fuktas, det skall vila och fuktas igen. Detta upprepas under hela tillverkningsprocessen.

Det går att köpa färdiga rör men för en yrkesmusiker är kraven högre än vad dessa rör kan leverera. Man kan också ha en "egen" rörtillverkare som tillverkar rörbladen efter personliga parametrar. Det innebär att det endast behövs en slutjustering men man vet aldrig under vilka förhållanden röret tillverkats. Dessutom är det så att om man inte kan själva hantverket är det svårt att kunna tekniken att justera ett färdigköpt rörblad.

Samma principer som för rörblad till oboen gäller även för släktingen engelskt horn och fagott som också spelas med dubbelt rörblad.

NILS-OLOF FRIBERG



Foton: Nils-Olof Friberg

Hedersmedlem Berndt Berntsson

Vid Vänföreningens årsmöte den 6 oktober 2021 tilldelades Berndt Berntsson vänföreningens Hedersmedlemstecken.



Foto: Joakim Berg

Motivering:

Berndt har på ett förtjänstfullt sätt med sitt mångåriga medlemskap och många aktiva år i styrelsen på ett betydande sätt bidragit till föreningens fortlevnad och utveckling.

Som förtroendevald har Berndt innehaft uppdrag som vice ordförande, ansvarig utgivare för medlemstidningen Reveljen samt materialförvaltare.

Medlemsvård och medlemsutveckling var frågor som Berndt alltid hade i fokus.

Under många år, på varm ideell basis bemannade Berndt varje torsdag föreningens expedition.

Berndt blev därmed en mycket viktig länk i kontakten och kommunikationen med medlemmar, såväl inom som utanför landets gränser.

Berndts entusiasm och gedigna ideella arbete har på många sätt främjat föreningen och gynnat föreningens medlemmar.

Utmärkelsen är en uppskattning från Marinens Musikkårs Vänner för ett stort, varmt och starkt engagemang under många år.

Överkommendantens medalj

2018 utdelade Överkommendanten i Stockholm sin förtjänstmedalj i silver till Försvarsmusikens anställda för första gången. Förutsättningen för att få medalj är minst tio års medverkan i statsceremonielet såsom högvaktsavlösningar, statsbesök och audienser.

Efter pandemi och lång väntan var det tid för ny medaljförklänning i samband med det spanska statsbesöket den 24 november. I Sankt Jacobs kyrka samlade Försvarsmusiken sin personal och ur Marinens Musikkår fick

Emma Widengård och Dan Olsson medaljen. De skulle egentligen fått medaljen redan 2018 men var då förhindrade att delta. Medaljen delades ut av chefen för Militärregion Mitt överste Thomas Karlsson.

Dessutom tilldelades Peter Stolpestad medaljen postumt. Han var tidigare slagverkare i musikkåren men omkom i en bilolycka 2018. Medaljen togs emot av chefen Marinens Musikkår Thomas Engström som kommer att lämna den vidare till Peters familj.



Foto: Magnus Karlsson/Försvarsmakten

Fortsatt inställda projekt för ungdomsmusikkåren

Det har nu gått två år sedan pandemin slog till i Sverige och under den tiden har endast delar av orkestern bara kunnat träffas vid två tillfällen.

Vintermusikskolan som vanligtvis utgör en större del av rekryteringsunderlaget blev dessvärre åter inställd vid nyåret, samtidigt som medlemmarna blivit äldre och flertalet har flyttat för studier och arbete.

För att föreningen ska överleva krävs nu en nyrekrytering och kraftsamling, på en nivå som föreningen inte har behövt uppleva sedan nystarten 2008. Som tur är finns det mycket att se fram emot under sommar och höst där Marinens Ungdomsmusikkår är engagerade för att framträda bland annat vid firande på

Gotland (15–17 juli), Eksjö International Tattoo (28–30 juli) samt vid marinens 500 års-jubileum i Karlskrona (13 augusti).

Med detta som dragplåster ser föreningen ändå hoppfullt på framtiden och räknar med att vara spelklar till sommarens event. Följ gärna verksamheten när den drar igång igen på www.muk.se och [RoyalSwedishCadetBand](#) på Facebook. På återseende!

THEODOR HJORTENHAMMAR, FLAGGTRUMSLAGARE MUK



En hyllning till marinen 500 år

Inför marinens 500-årsjubileum 2022 bestämde sig vänföreningen tidigt för att genomföra en dokumentationsinspelning. Marinens Musikkår och Försvarsmusiken var positiva till idén så planeringen kunde fortskrida. Vänföreningen är också glad för stödet och samarbetet med Kungl. Karlskrona Amiralitetsförsamling samt Källvikenstiftelsen i detta projekt.

I oktober 2021 hade musikkåren besök av Lars Nilsson och Joar Hallgren från Nilento studio i Göteborg för att spela in musikkåren inför CD-skivan "En hyllning till marinen 500 år". Skivan innehåller musik som på ett eller annat sätt har kopplingar till den svenska marinen, havet och Marinens Musikkår. Nämnas kan jubileumsmarschen "Vår marin" av Fredrik Gustafsson, "Ulrica Pia" av Stefan Nilsson samt Jonas Nydesjö's "Underwater Adventures" som vänföreningen beställde för några år sedan.

Skivan befinner sig i skrivande stund på tryckning och kommer att ges ut på Nilento Records i början av mars. Vänföreningen kommer sälja skivan, precis som man säljer tidigare CD-skivor, och det går bra att redan nu göra en beställning så skickas skivan när den är klar.



Illustration: Kajsa Eldsten www.kajsaeldsten.se

JOAKIM BERG

Beställ cd-skivor

Skivor via vänföreningen kostar **125 kr inklusive frakt**. Om du vill beställa "En hyllning till marinen 500 år" betalar du in **125 kr** till något av följande tre alternativ:

1. Swish: 123 116 21 97
2. Plusgiro: 217 38-0
3. Bankgiro: 5214-8905

OBS! Glöm inte ange namn, adress samt vilken skiva du vill köpa.

Passa också på och beställ musikkårens övriga cd-skivor. Se www.marinensmusikkar.se/diskografi för info om alla skivor.

Vid frågor skicka ett mail till mmv@marinensmusikkar.se eller ring till expeditionen på 0455 - 858 33, 070-845 45 02.

