



Reveljen

Nr. 51 September 2021



Akademier firar jämnt

Chapman 300 år

Bakom kulisserna -
En musikers vardag

Reveljen är en medlemstidning för Marinens Musikkårs Vänner
Utkommer med två nummer varje år.
Upplaga 2.200 ex.

Ansvarig utgivare
Kerstin Haglö

Redaktion
Nils-Olof Friberg, Redaktör
Joakim Berg
Inga-Lena Fischer

Grafisk design
Joakim Berg

**Marinens Musikkårs Vänner
Styrelse**

Kerstin Haglö, ordförande
0702 - 76 22 96

Hans Tornerhjelm, vice ordförande
0708 - 14 61 78

Carl-Olof Nordbäck, kassör
0768 - 86 48 64

Lars Lundell, sekreterare
0733 - 34 82 28

Ledamöter
Nils-Olof Friberg
Inga-Lena Fischer
Ola Truedsson

Suppleanter
Eva Henningsson
Joakim Berg
Daniel Breimert

Adjungerade
Theodor Hjortenhammar, MUK
Gunnar Törnqvist, expedition

Adress
Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Expedition
Öppet Torsdagar 10.00 - 12.00
Sommarstängt under Juni-Augusti

Telefon: 0455 - 858 33
E-post: mmv@marinensmusikkar.se
Hemsida: www.marinensmusikkar.se

Plusgiro: 217 38-0

Omslagsfoto: Nicklas Gustafsson - Artistic - KÖMS

Ordföranden har ordet

NU MÖTER VI HÖSTEN MED NY ENERGI!

Vi tar nu ett efterlängtat steg mot en mer normal vardag och ett samhälle fritt från restriktioner. Jag hoppas innerligt att det kommer att förbli så.

Efter en lång tid då vi i styrelsen haft våra digitala möten, har vi nu haft ett första fysiskt möte. Digitalt i all ära, men att mötas fysiskt är betydligt mer givande och inspirerande. Det är med glädje vi i styrelsen kan konstatera och summera ett givande halvår, trots pandemi.

Mycket har hänt i vår fantastiska samverkan med Marinens Musikkår. Bidrag från Barbro Osher Pro Suecia Foundation och Coral Guardians har beviljats till ett projekt/beställningsverk, Hymn for the Baltic Sea. Kompositören Benjamin Staern skriver ett verk för Marinens Musikkår och sopransaxofonisten Anders Paulsson. Arbetet med kompositionen bedöms påbörjas i januari 2022.

Filmen om Marinens Musikkår i nutid som påbörjades innan pandemin kan nu kompletteras med de intervjuer som pandemin satte stopp för. Kanske får vi se den under hösten 2021?

Vad vore en förening utan sina medlemmar, därför har jag sparat den bästa nyheten till sist. I samband med att MMV beställde filmen (se ovan) beställdes också en trailer för medlemsutveckling/medlemsvärving. Trailern började marknadsföras i slutet av januari 2021 och nu kommer det bästa. Till dags datum har vi i föreningen fått **100** nya medlemmar. Visst är det fantastiskt! Vi välkomnar varmt de 100 nya medlemmarna och styrelsen vill passa på att också rikta ett stort tack till alla er som sedan många år är medlemmar.

Kom gärna med synpunkter och idéer på hur vi tillsammans kan utveckla föreningen. Har du gamla kort, ett minne över ditt möte med Marinens Musikkår som du vill dela med dig av, hör av dig.

Nu möter vi hösten tillsammans. Först på agendan står ett efterlängtat årsmöte och förhoppningsvis kan vi genomföra ett föreningsmöte under hösten. Vem vet vad hösten mer bjuder på, kanske ses vi i vimlet i foajén inför en konsert med Marinens Musikkår?

På återseende ... äntligen!

KERSTIN HAGLÖ, ORDFÖRANDE



Ser vi slutet på pandemin?

Sedan Reveljen nummer 50 kom ut har musikkåren under våren 2021 fortsatt påverkats av pandemin och dess restriktioner.

För att minska smittspridningen genomförde Marinens Musikkår de uppdrag som var ålagda dem i mindre format under våren. Ceremonier genomfördes med musikkårens olika ensembler för att undvika att samlas i stora grupper. Dessutom fortsatte man att arbeta digitalt. Musikkåren gjorde fyra ensemblekonserter från Sparresalen via Scenkanalen, Blekinge.

På Scenkanalen bjöd man också på en annorlunda digital Första-maj revelj. Musikkåren hade byggt upp en TV-studio inne på varvchefsbostället på Gröna gången. Där tog man med publiken in där reveljen normalt sett slutar. Tillsammans med Lisa Syrén och gäster samtalade man om Reveljen, Chapman och Marinens Musikkår. Samtalen varvades med musik i olika konstellationer från Marinens Musikkår. Om du missat denna revelj finns den att se via www.marinensmusikkar.se.

Innan sommaren stod flera avslutningsceremonier på agendan. Bland annat var oktetten i Eksjö när sista svenska utlandsstyrkan i Afghanistan kom hem. Avslutningsceremonier för värnpliktiga grundutbildningen genomfördes i Karlskrona, Kallinge och Halmstad.

När musikkåren gick på semester gjorde man det med vetskapen att man efter semestern hade uppdrag som krävde hel musikkår. Så efter semestern den 2 augusti samlades hela musikkåren tillsammans igen för första gången sedan oktober 2020. Glädjen var total och härligt att åter höra musik med hela musikkåren. De första två veckorna bestod av musikaliska och exercisrepetitioner. Det får ju inte märkas när musikkåren spelar offentligt igen att man inte spelat på länge tillsammans. Man genomförde också två oannonserade musikmarscher i Karlskrona under augusti.



Foto: Joakim Berg



Foton: Från filmen Reveljen 2021 på Scenkanalen, Blekinge

På följande sidor kan ni läsa mer om ett antal framträdanden som genomfördes efter semestern.

Precis innan tryckning av Reveljen nummer 51 nåddes vi av att man från den 29 september släpper på publikrestriktionerna. Nu håller vi tummarna för att vi får en höst med publika möten och att vi återigen kan ses och glädjas till musikens kraft.

JOAKIM BERG

Festkonsert - Kungl. Musikaliska Akademien 250 år

Marinens Musikkår blev av Musikaliska Akademien inbjudna att representera blåsmusiken i deras jubileumsfirande. Konserten var förlagd i Stockholm, närmare bestämt i Galärvarvets park. Ambitionen var att visa blåsmusikens bredd. Fyra akademiledamöter medverkade med musikkåren som solister, Nils Landgren trombon, Martin Fröst klarinett och Magnus Lindgren tenorsaxofon, flöjt och klarinett. Även operasångerskan Malena Ernman fick möjlighet att hylla jubilarerna.

Konserten visade en musikkårs bredd och förmåga att spela i olika musikstilar och i olika klangliga miljöer. Från att ackompanjera solister i jazz, klezmer och opera till fristående stora orkesterverk. Musikdirektör Alexander Hanson ledde det hela med säker hand.

Musikkåren inledde konserten med ett av Musikaliska Akademiens gjorda beställningsverk inför jubileet, "Jubilee Theme" av Fredrik Högberg, denna gång arrangerat för blåsorkester.



Konserten var musikkårens första offentliga framträdande sedan mars 2020. Konserten finns att se på Facebook/Youtube samt via Sveriges Radio Play.

NILS.OLOF FRIBERG

Foton: Carl-Johan Björkman



Kungliga Örlogsmannasällskapet 250 år

I samband med Musikaliska Akademiens 250-årsjubileum har man bjudit in alla andra akademier att delta i firandet. Kungliga Örlogsmannasällskapet som även de firar 250 år under 2021 nappade på denna möjlighet och anordnade en konsert inramat av ett föredrag om musik och musikkens betydelse i flottan genom århundradena på Sjöhistoriska museet i Stockholm. Publiken vägledades av föredragshållaren och även eftermiddagens dirigent, Andreas Hanson.

Med sitt eminenta föredrag väckte han tankar och insikter genom sina målande beskrivningar kring militärmusikkens betydelse för Försvarsmakten, marinen, det civila samhället och de utövande musikerna. Musiker under denna eftermiddag var Marinens Musikkårs oktet som framförde musik från olika tidsepoker. Från signalgivning på skepparpipa, trumma och signalhorn via utdrag ur operan Aida av Verdi till musik av Avicii som soldater och sjömän idag har i sin spellista. Marscherna fick också självklart sin givna plats.



Under hösten kommer musikkåren medverka vid fler tillfällen för KÖMS 250-års firande.

NILS OLOF FRIBERG

Foton: Nicklas Gustafsson - Artistic - KÖMS



Chapman 300 år! - Vasaskjulskonsert 2021

Då blev det då äntligen konsert i Vasaskjul, Karlskrona, igen. Dock med pandemirestriktioner kring antal besökare. Konserten gavs till minne av skeppsbyggmästare Fredrik Henrik af Chapman vars födelse ägde rum för 300 år sedan.

Hur genomför man då detta? Marinens Musikkår valde att samarbeta med skådespelaren och musikalartisten Lars Hjertner för att på så sätt få ett 1700-talsperspektiv på konserten. Lars Hjertner, iklädd tidsenliga kläder, vägledde publiken på ett mycket uppskattat sätt, med anekdoter och historiska fakta. Musik med anknytning till hav och fartyg framfördes vilket passade bra i sitt sammanhang då Chapmans föddes i Göteborg av engelska föräldrar med skeppsbyggarbakgrund. Även Chapmans vän kung Gustav III kom in i sammanhanget då musikkåren spelade inledningen till Verdis opera maskeradbalen. Lars Hjertner skildrade även Bellman på ett härligt sätt.

För att knyta an till nutid spelade musikkåren "I Karlskrona" av Torbjörn Iwan Lundqvist ur hans Nils Holgersson-svit vilket även blev en övergång till Britta Byströms "Avsked från Vildgässen" från 2020 som är ett beställningsverk av Nätverket för professionell blåsmusik med anledning av Kungl. Musikaliska Akademiens 250-årsjubileum 2021.

Musikkåren och musikdirektör Alexander Hanson, som verkligen längtat att få framträda offentligt, bjöd på hela spektrat av klanger och mystik till publikens stora uppskattning. Musikkåren framförde två föreställningar varav en för Marinbasens personal med inbjudna gäster och en för allmänheten.

Konserten spelades in i samarbete med Musik i Blekinge och släpptes digitalt på Chapmans födelsedag den 9 september. Du hittar länken till sändningen på www.marinensmusikkar.se

NILS.OLOF FRIBERG

Foton: Göran Olsson



Lars Hjertner som Fredrik Henrik af Chapman



Lars Hjertner som
Carl Michael Bellman



Lars Hjertner som
Nils Holgersson



Bakom kulisserna: En musikers vardag

Denna gång har vi kommit fram till musikerna i Marinens Musikkår. Här sätter vi fokus på trumpetaren Mattias Sandsjö 49 år, som har varit anställd vid Marinens Musikkår sedan 2004 dvs. i 17 år. Under denna tid har MMK varit med om både nedläggningshot och en stringent utveckling.

De flesta musiker, med något undantag, kommer från andra delar av landet och har flyttat till Karlskrona för musikens skull. Mattias är västgöte och är uppvuxen i Skövde där han också tog sina första stapplande toner på trumpeteten. Att det blev trumpet föll sig naturligt då hans bror försökt sig på detta instrument och det fanns tillgängligt. Det gäller att ha en brinnande låga för musik för att man ska lyckas eftersom det ligger tusentals timmars övning för att nå framgång. Mattias hade turen att få en plats i musikskolan men först väntade den obligatoriska blockflöjten som är ett instrument som fått de mest entusiastiska att ge upp, dock inte Mattias. Trumpeten började han med i tio-årsåldern. I Skövde kommunala musikskola var det ordning och reda med flera olika nivåer på orkestrarna och att komma med i parad-

orkestern var allas mål och drivkraft. Till detta började trumpetstjärnan Håkan Hardenberger bli den stora förebilden. Det gäller att ha mål och förebilder för att lyckas.

– När jag var 14-15 år såg jag en konsert med Håkan och Göteborgssymfonikerna i Skara. Det är ett minne som jag har med mig än idag, säger Mattias.

Musikgymnasiet startade 1988 och har levererat många musiker till Sveriges musikliv och det var ett självklart val för Mattias. Han har också varit med i nationsungdomsorkestern (nuvarande blåslandslaget). Den musikaliska karriären ledde vidare till värnplikten 1992 i Arméns Musikpluton numera omformat till en yrkesmusikkår under namnet Arméns Musikkår.



Foto: Göran Olsson

Det var i denna period av livet som Mattias gjorde slag i saken och valde att satsa på ett yrkesliv i trumpetens tecken. Efter provspelning, teoretiska- och gehörsprov blev Mattias antagen vid musikhögskolan i Örebro med inriktningen instrumental och ensemblepedagog. Efter detta sökte han till musikhögskolan i Göteborg på solistlinjen. Många brassmusiker som studerat i Göteborg kom att spela i Göteborgs brassband. I brassband har kornetten en framträdande roll vilket medförde att Mattias blev yrkesmässigt bekant med detta instrument, något som han har stor glädje av idag i MMK. Kornetten är en mycket nära släkting till trumpetten men med mjukare klang och smälter därför bra ihop med orkestrens träblåsare. Kornetten är såväl Mattias som de andra trumpetarna i MMK:s biinstrument nummer ett. I MMK trakterar trumpetarna även flygelhorn, piccolatrumpet och signalhorn samt de historiska instrumenten Bb-kornett och Eb-kornett som används i gammal sextett- och oktettmusik samt också skepparpipa.

Innan Mattias provspelat och fått jobbet som trumpetare vid MMK frilansade han i olika orkestrar såsom Göteborgsoperan och Göteborgs Wind Orchestra men även i Marinens Musikkår.

Hur är det att vara trumpetare i Marinens Musikkår?

– Det gäller att ha stor flexibilitet då flera olika instrument i trumpetfamiljen ska trakteras och det är olika munstycken. Man ska vara i rätt form för varje specifikt instrument vilket ställer krav på det som på musikerspråk kallas ambis då det för brassmusiker är läpparna som vibrerar i munstycket och på så sätt frambringar ton och klang.

– En musikkår kännetecknas av att spela i alla skiftande sammanhang och miljöer. Olika musikstilar i olika akustiska miljöer såväl inom- som utomhus. Utomhuscereemonier under vintertid är förmodligen den arbetsmiljö som är sämst. Då får man hålla munstycket i en varm hand för att vara något sånär säker på att det ska komma välljud ur

trumpeten och såklart undvika muskelskador. Vi har även hjälpmedel som plastmunstycken och värmevantar. I MMK planeras framträdandena med hänsyn till förutsättningarna vilket gör att det fungerar, berättar Mattias.

Embouchure

Ambis, är en förenkling av franskans embouchure vilket är läpparnas allmänna kondition och flexibilitet hos en blåsare resp. anpassningen av läpparna vid spel. Liksom en elitidrottare gäller det att hålla koll på ambisen så att man kan leverera på en professionell nivå. Vissa perioder med mycket krävande musik kräver också vila. Det handlar om finmuskulatur som används och måste skötas om och vårdas för att man ska hålla ett helt yrkesliv.



Foto: Göran Olsson

Hur gör du för att hålla dig i form?

– Det gäller att, liksom en idrottare, ha långsiktig övning då man går igenom alla grundläggande moment i trumpet-spelet. Det är något som måste göras dagligen. Man får även vara beredd på att göra detta även på viss del av semestern men Marinens Musikkår har också en uppspelningsvecka direkt efter sommarledigheten för att kvalitetssäkra resultat och för att förhindra yrkesskador.

Som musiker på Marinens Musikkår kan man disponera sin övningstid fritt vilket möjliggör grundläggande övning och omsorg eftersom alla har sitt personliga upplägg. Under övningstiden förbereder man sig även musikaliskt och studerar in kommande musikprogram då notmaterialet kommer ut långt i förväg. Nu för tiden har vi tillgång till ljudande material i form av Spotify. Till detta genomförs repetitioner med trumpetstämman och ibland med hela brassen. När väl repetitionen med musikkåren inleds ska det mesta



Foto: Lars Norman

fungera men det musikaliska samspelet ska justeras då dirigenten formar orkestern och det ljudande resultatet. I de flesta fall repeterar vi två till tre dagar innan framträdandet. Att spela blåsinstrument är i sig en fysisk prestation som måste kontrolleras in i minsta detalj. Vid marscherande framträdanden gäller det också att ha bra kondition. I Försvarsmakten krävs en fysisk standard för att kunna genomföra jobbet så den personliga fysiska träningen är viktig, säger Mattias.

Vad innebär jobbet som musiker i Marinens Musikkår?

– Repertoaren för en musikkår varierar från ceremonimusik, marscher, underhållningsmusik i olika stilar och klassisk musik men även specialskriven musik för blåsorkester. Detta tillsammans gör arbetet inspirerande och utvecklande. Det ställer också stora krav på musikernas kunskande och stilkänsla. Det hinner aldrig bli tråkigt. Vi konserterar i många olika sammanhang och olika akustiska miljöer till skillnad från de flesta institutionsorkestrarna som har en fast scen. Detta medför att man utvecklat en förmåga att leverera bra konserter i sammanhang som ingen annan skulle kunna drömma om. Det gör oss också väldigt flexibla och vi når fram till en publik som finns i hela Sverige. MMK har kommit att bli en resande orkester vilket medfört att vi tvingats bli bättre på att disponera vår tid och lösa många uppgifter, säger Mattias.



Foto: John Sigurdsson

Finns det inte risk för yrkesskador?

– Ergonomin med ställbara orkesterstolar, tillgång till hörselskydd osv. gör det möjligt att i viss mån förebygga skador. Det är självklart stor skillnad på instrument och vilken placering man har i orkesteruppsättningen. Uppvärmning av läpparna med specialövningar förhindrar skador och är blåsmusikers ständiga följeslagare genom hela yrkeslivet. Vid marscherande spel gäller det att ha sin uppmärksamhet riktad på många håll. Det är trafikproblem och problem med underlaget som är mest riskfyllt. Arbetsmiljön är en ständigt återkommande punkt i musikkårens interna arbete, berättar Mattias.

Musikkåren är ofta på resande fot. Hur hanterar du det?

– Bussresorna i sig kan vara jobbiga med stillasittande. Nu för tiden finns tillgång till internet med de möjligheter som finns där. Vad gäller hotellvistelser så gäller det att skaffa sig vardagliga rutiner. Resorna skapar också möjlighet till saker som man kanske inte hinner med i vardagen eller till och med sparar till resorna till exempel mötesverksamhet vad gäller repertoar, ensembler osv. Själva



Foto: Göran Olsson

resandet är oöverträffat vad gäller att svetsa ihop ett bra lag. Musikerna befinner sig i olika skeden i livet vilket innebär att det kan uppstå svårigheter i samband med resor, speciellt på sommaren. Ambitionen är alltid att få så bra lösningar som möjligt, säger Mattias.

Hur ser du på framtiden för dig och musikkåren?

– Från att ha varit en av de yngre i musikkåren när jag började för 17 år sedan är jag nu en av de som varit längst i kåren. Det är inspirerande med många nya musiker som anställs och jag ser en stor utvecklingspotential för musikkåren under de närmsta åren som känns stimulerande att få vara med på, avslutar Mattias.

NILS.OLOF FRIBERG



Foto: Astrid Amtén



Foto: Robin Kruger

Marinens Musikkårs dirigenter

Sune Sundberg 1957-1960

Nu har vi kommit till den sjätte musikdirektören, Sune Sundberg, i serien om Marinens Musikkårs dirigenter.

Den 1 april 1957 gjordes en omfattande omorganisation av landets militärmusikkårer, då antalet kårer minskade väsentligt och de kvarvarande kårerna fick i många fall reducerat antal musiker. De kvarvarande musikkårenna hänfördes till armén, marinen och flygvapnet, vilket också återspeglades i musikkårens benämning. I Karlskrona bytte Flottans Musikkår namn till Marinens Musikkår. Även stämbesättningen förändrades; de typiskt svenska instrumenten esskornett och tenorbasun togs bort och in kom tromboner, saxofoner, oboer och fagotter.



I Karlskrona skedde vid samma tillfälle byte av dirigent. John Skoglöf avgick med pension och ersattes av Sune Sundberg, som kom från den nedlagda musikkåren vid Bråvalla flygflottilj, F 13 i Norrköping.

Sune Sundberg föddes den 11 december 1904. Efter realexamen i Uppsala kom han till Svea livgardes musikkår i Stockholm som trumslagare 1918. Han kom också spela klarinett och piano och senare även fiol. Efter studier vid Musikhögskolan blev han musikdirektör 1929.

Foton: Arkivbilder



År 1944 blev han musikdirektör vid musikkåren på Bråvalla flygflottilj i Norrköping, F 13, efter att då ha varit musiklärare i Norrköping åren 1936 - 1943. Till Karlskrona kom han 1957 och när han gick i pension 1960 genomfördes en ny stor organisationsförändring, då alla landets militära musikkårer inordnades i en gemensam organisation. Kåren i Karlskrona kom då att kallas Militärmusikkåren i Karlskrona.

Som musiker var Sundberg verksam i olika genrer – jazz, revy, underhållningsmusik, militärmusik och klassisk musik. Hans mest kända komposition torde vara ”När lindarna blommar”. Han var mycket aktiv i det civila musiklivet i Norrköping som dirigent, körledare m.m.

I Karlskrona var han åren 1957 – 1960 ledare för Karlskrona orkesterförening.

Efter pensioneringen flyttade han till Torremolinos i Spanien och var då dirigent för en orkester i Malaga.

Musikdirektörer

1862-1875	August Friedrich Fiedler
1875-1915	Ferdinand Heimdahl
1915-1935	Georg Ringvall
1935-1944	Harry Olsson (Brockstorp)
1944-1957	John Skoglöf
1957-1960	Sune Sundberg
1960-1973	Åke Dohlin
1973-1976	Per Olsson
1976-1978	Egon Kjerrman
1978-1989	Folke Nilsson
1989-1993	Vakant
1993-1998	Per Olsson
1999-2010	Andreas Hanson
2010-2018	Vakant
2018-	Alexander Hanson

Han återvände till Sverige och bosatte sig i Simrishamn, där han avled den 28 december 1988. Han ägde ett hus i Simrishamn och behållningen efter försäljning, donerade han till Simrishamns stad att användas för kulturella ändamål.

OLLE MELIN

Korsordsvinnare

Vi gratulerar Christer Johansson och Eva Landbäck som vann första Reveljenkrysset. Vinnarna utsågs efter dragning av korsordstillverkaren Carl-Johan Björkman.

Vi säger stort grattis. En trisslott och en CD-skiva har skickats till vinnarna.

Finns det någon av våra läsare som skulle vara intresserade att göra ett korsord kring Marinens Musikkår och få det publicerat i Reveljen?

Hör isåfall av er till redaktionen via mmv@marinensmusikkar.se



Foton: Joakim Berg

Äntligen!

Helgen den 27:e till den 29:e augusti var verksamheten officiellt igång igen efter ett och ett halvt års uppehåll från fysiska sammankomster. Under helgen gästades MUK av Mjölby Ungdomsmusikkår - vilken är ett stort föredöme för orkesterverksamhet och tillika en av Sveriges bästa ungdomsorkestrar. Repetitioner och samvaro bedrevs i Allhallen i Holmsjö norr om Karlskrona. Samarbetet utmynnade i nya bekantskaper samt gemensamma konserter på Klaipedaplatsens torg inne i Karlskrona och avslutningsvis även i Allhallen i Holmsjö. Utöver glädjen av att få spela inför den hängivna publiken på plats livesändes konserterna på Facebook och fick ett par tusen visningar. MUK tackar för gott samarbete och ser fram emot fler möten framöver.



I samband med att restriktionerna nu ser ut att lyftas över landet vänder föreningen blad och vänder blicken mot ett späckat och spännande Jubileumsår 2022. Svenska Marinen fyller 500 år och föreningen Marinens Ungdomsmusikkår Kronan fyller 20 år! Firandet tar avstamp i den traditionsenliga Vintermusikskolan invid nyåret och därefter följer konserter samt Tattoo-föreställningar (bland annat Eksjö Tattoo) varvid jubileumsåret på olika sätt ska uppmärksammas. Följ gärna föreningen på Facebook "The Royal Swedish Cadet Band" eller www.muk.se för löpande uppdateringar.

Välkomna och på återseende!

THEODOR HJORTENHAMMAR, FLAGGTRUMSLAGARE MUK



Insändare

Efter Reveljen nummer 50 fick vänföreningen ett brev från tidigare Marinchef Dick Börjesson. Med önskan från Dick har vi valt att publicera detta brev i Reveljen.

Traditioner att bevara! Stockholm 2021-02-20

När den nye hedersmedlemmen Olle Melin skrev om Marinens Musikkår i Reveljen nr 50 så framgick det bl.a. att Marinens Musikkår har sina rötter i det sena 1600-talet. En sådan tradition är väl värd att bevara.

Flera episoder där Marinens Musikkår varit inblandad har kanske aldrig berättats tidigare. Här kommer några.

Olle Melin skriver att Marinens Musikkår återfördes från Länsmusiken till Försvarsmakten år 1993. När kåren spelade vid Högvakten på Kungl. Slottet i Stockholm uppträdde man på "riksarenan" för att citera dåvarande chefen för Garnisonsavdelningen. För mig som marinchef var det självklart att musikkåren skulle tillbaka till Försvarsmakten efter 22 år i det civila. Högvakten vid Kungl. Slottet var och är nog en bra arena men kunde Arméns musikkår konserter i Stockholm så borde Marinens Musikkår definitivt göra det också. Resultatet blev Marinchefens konsert i Berwaldhallen. Den har årligen genomförts sedan dess med undantag för det sista året (*två senaste åren, red. anm.*) då den blev inställd p. g. a. coronapandemin. Den traditionen bör bevaras även efter coronapandemin.

Den första konserten ägde rum i mars 1994, då dåvarande Marinstabschefen hälsade alla välkomna. Själv gjorde min hustru Margareta och jag ett avslutningsbesök i USA så vi hade, som vi såg det, ett giltigt skäl att utebli. Min hustru är en mångårig medlem i Marinens Musikkårs Vänner. Själv avstod jag eftersom någon kanske fick för sig att jag kunde vara jävig.

När jag gick och städade i mitt hem strax innan halvårsskiftet 1994 hörde jag Marinens Musikkår, som jag trodde, öva på dåvarande Sjökrigsskolan i Näs-

bypark. Någon hade säkert konspirerat. Min hustru bakade och kokade kaffe. Döm om min förvåning när Marinens Musikkår marscherade upp på min gräsmatta och spelade för den avgående marinchefen. Kåren drack sedan kaffe med oss och alla som anslutit sig till en ovanlig spelning. Att spela för avgående marinchefer behöver nog inte bli en tradition.

En annan händelse som inte behöver bevaras som tradition var avslutningsmiddagen för Australiens marinchef. Marinens Musikkår spelade "Waltzing Matilda" och den gästande marinchefen hade tårar i ögonen och prisade Marinens Musikkår och valet av melodi. Han sade att vi inte behövde följa honom till flyget nästa morgon. Då hade jag redan bestämt att förutom "Waltzing Matilda" och Marinens Musikkår vilket var de näst sista av intrycken av Sverige, som den vikingkunnige australiska amiralen fick. Det sista var när vi båda tidigt nästa dag på morgonen vandrade på Jarlabankes Bro i Täby bland gamla vikingastenar.

När jag den 1/7 1994 började som Militärbefälhavare i Strängnäs så fick jag också befälet över P 10 dit Marinens Musikkår överförts då Försvarsmakten blev en myndighet. Vi återupptog en tradition från förr då vi bjöd på adventskaffe i vårt hem, men eftersom vi blev för många med Arméns, Marinens och Flygvapnets förband inom Mellersta Militärområdet så använde vi P10 matsal för kaffe och hembakt bröd. Dessförinnan spelade Marinens Musikkår i Strängnäs domkyrka. Ett mycket lyckat arrangemang.

Marinens Musikkår var inbokad för årliga konserter i Strängnäs i mitten på december. Tyvärr avbröt min efterträdare som Militärbefälhavare traditionen. En sådan tradition med Marinens Musikkår i Strängnäs domkyrka är värd att återuppstå.

DICK BÖRJESSON

Chef för Marinen 1990-94

Militärbefälhavare mellersta militärregionen 1994-98

Returadress:

Marinens Musikkårs Vänner
Ö. Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Avsändare:

Tryck-Centrum
Tennvägen 11B, 371 50 Karlskrona

Årsmöte Marinens Musikkårs Vänner

Föreningen Marinens Musikkårs Vänner kallar härmed till årssammanträde!

Onsdagen den 6 oktober 2021 kl. 18:00 i Sparresalen, Karlskrona

Dagordning enligt stadgarna. Ärenden som medlem önskar behandla på årssammanträdet samt nomineringar till MMV:s styrelse, revisorer och valberedning skall, för att kunna behandlas, vara expedition tillhanda senast den 22 september 2021 under adress: Östra Prinsgatan 2, 371 31 Karlskrona.

Årsmötet inleds med att musikårens flaggtrumslagare Karin Svensson tillsammans med några musiker förevisar musikårens exercis och stavtecken.

Kaffeservering.

Välkommen!

STYRELSEN



Medlemsinbetalning

Vi påminner er som ännu inte betalat in årsavgiften för 2021 att göra det. Saknar ni uppgifter för inbetalningen? Vänligen ta kontakt med vår kassör och medlemsansvarig Carl-Olof Nordbäck.

mmv@marinensmusikkar.se

0768 - 86 48 64

STYRELSEN

Medlemsutskick

I förra numret berättade vi om att styrelsen vid årsmötet 2020 presenterade ett förslag från våra revisorer om att endast skicka ett utskick per hushåll av Reveljen, medlemsinbetalning och annan information. Detta för att hålla nere portokostnaderna och värna vår miljö.

Dessvärre har vi fått lite tekniska problem med detta i medlemsregistret. Denna Revelj går därför ut till alla och så hoppas vi att vi löst problemet till nästa medlemsutskick.

STYRELSEN