



Reveljen

Nr. 49 September 2020



Coronaviruset

Digitala sändningar

BLT kulturpris

**Reveljen är en medlemstidning för
Marinens Musikkårs Vänner**
Utkommer med två nummer varje år.
Upplaga 2.200 ex.

Ansvarig utgivare
Kerstin Haglö

Redaktion
Nils-Olof Friberg, Redaktör
Joakim Berg
Inga-Lena Fischer

Grafisk design
Joakim Berg

**Marinens Musikkårs Vänners
Styrelse**
Kerstin Haglö, ordförande
0702 - 76 22 96

Hans Tornerhjelm, vice ordförande
0708 - 14 61 78

Carl-Olof Nordbäck, kassör
0768 - 86 48 64

Lena Porshammar, sekreterare
0730 - 50 17 02

Ledamöter
Lars Lundell
Nils-Olof Friberg
Inga-Lena Fischer

Suppleanter
Eva Henningsson
Joakim Berg
Ola Truedsson

Adjungerade
Liselotte Hjortenhammar, MUK
Gunnar Törnqvist, expedition

Adress
Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Expedition
Öppet Torsdagar 10.00 - 12.00
Sommarstängt under Juni-Augusti

Telefon: 0455 - 858 33
E-post: mmv@marinensmusikkar.se
Hemsida: www.marinensmusikkar.se

Plusgiro: 217 38-0

Omslagsfoto: Joakim Berg

Ordföranden har ordet

Efter att ha lämnat en mycket annorlunda vår gick vi in i sommaren som jag hoppas varit fin och avkopplande, trots restriktioner. Självklart fortsätter vi i styrelsen att följa Folkhälsomyndighetens rekommendationer. Det var dessa som var anledningen till styrelsens beslut att ställa in vårt planerade årsmöte, den 17 mars. Det var ett årsmöte vi såg fram emot, dels för att det alltid är speciellt med årsmöte då vi lägger ett år bakom oss och tillsammans ser fram mot ett nytt spännande och händelserikt verksamhetsår. Styrelsen hade inför årsmötet beställt mycket vackra heders-medlemstecken som vi, för första gången, hade för avsikt att förära en medlem. Styrelsens förhoppning är att vi under hösten ska kunna genomföra årsmötet och dela ut hederstecknet.

Våren och sommaren bjöd ändå på en hel del framföranden av MMK, då kåren valde att inte ställa in, utan att ställa om. Via olika digitala vägar med smarta telefoner och datorer kunde vi via sociala medier, se och lyssna på MMK. En möjlighet gavs till gemenskap på avstånd.

Styrelsen valde med varm omtanke, att skicka ett vykort till alla medlemmar med information om de digitala mötesplatserna även om vi var väl medvetna om att en stor grupp lämnades utanför. De som av olika skäl inte tagit klivet in eller ut i den stora digitala värld som mer och mer under denna tid ersatt de fysiska mötena mellan oss. Många medlemmar hörde av sig och framförde sitt tack. Tänk att ett litet vykort kan betyda så mycket!

Under sommaren mottog MMK, Blekinge Läns Tidnings kulturpris, för att de fortsatte sprida guldkant i tillvaron trots de utmaningar som pandemin ställde dem inför. Det var ett mycket välförtjänt kulturpris, då de bidragit med så mycket glädje och värme, i en för många svår och isolerad tid. Det är med stolthet vi framför Marinens Musikkårs Vänners varma gratulationer.

Nu närmar sig hösten sakta och i skrivande stund vet vi alla mycket litet om hur hösten blir. Jag hoppas av hela mitt hjärta att vi bekämpat pandemin så pass att vi kan få igång verksamhet, med fysiska möten inom MMV. Visst längtar vi också alla till att få mötas och lyssna på MMK, på riktigt! Som det heter på digitalt språk IRL - In real life - "I det riktiga livet"

Sköt om er!

KERSTIN HAGLÖ, ORDFÖRANDE



När corona satte stopp - och vad vi gjorde istället!

När coronaviruset kom till Sverige satte det stopp för mängder av verksamheter, så även för Marinens Musikkår. Hur musikkåren upplevde coronastoppet och vad man gjorde istället beskrivs av Joakim Berg.

I mars månad genomför Marinens Musikkår alltid Marinchefens konsert i Berwaldhallen, Stockholm. Den föregås av en turné med några konserter runt om i landet. Utöver Stockholm skulle vi i år också framträtt i Karlskrona och Askersund. Som solist var sopranen Hannah Holgersson och som programvärd var Lars Hjertner inplanerade. Vi såg fram emot en fantastisk konsert. Musikkåren började repetera måndagen den 9 mars och vi gjorde så i tre dagar men allt var inte riktigt som vanligt. Corona-viruset, covid-19, hade under längre tid börjat etablera sig i Sverige och det kändes som det bara kom närmare och närmare.

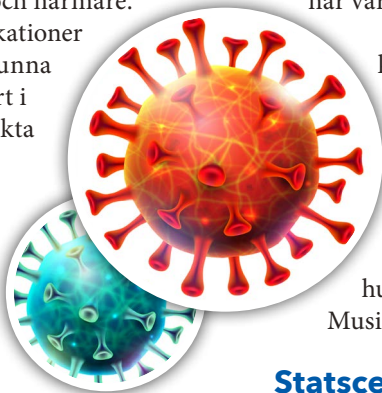
Under veckan fick vi indikationer på att vi kanske inte skulle kunna genomföra söndagens konsert i Stockholm. Vi började kontakta konsertlokaler och biljettleverantörer så vi skulle vara förberedda om vi skulle behöva ställa in i sent skede. Den 11 mars tog regeringen beslutet att begränsa allmänna sammankomster och offentliga tillställningar till max 500 personer. Detta gjorde att konserten i Berwaldhallen inte kunde genomföras då salen tar 1300 personer. Skulle vi genomföra de andra konserterna? Där var publikantalet under 500 personer. Frågorna var många. På kvällen den 11 mars fick vi besked att chefen för Försvarmusiken, Roger Lodin, tagit beslutet att stänga Försvarmusikens publika verksamhet från och med 12 mars.

På morgonen den 12 mars meddelades orkester, solist och konferencier om beslutet. Vi samlades alla i Sparresalen och diskuterade tillsammans. Detta var något som just då var

svårt att se omfattningen av. Framförallt då viruset inte spridits i Blekinge vid denna tidpunkt. Frågor som – ”Vad är det som håller på att hända?” – ”Hur länge gäller det här och vad innebär det för Marinens Musikkår på lång sikt?”, var svåra att svara på.

Vi fick snabbt hantera all publik som hade köpt biljetter till våra konserter. De behövde informeras och få sin biljett återbetald. Detta tog lång tid då hela kulturbranschen stängde nästan samtidigt och biljettföretagen inte var förberedda på detta scenario. Men till slut fick alla sina pengar tillbaka. Under hela denna tid har vår publik varit väldigt förstående.

Snart började vi hantera kommande konserter, ceremonier och framträdanden. Vi avbokade/flyttade framträdanden/solister/gäst-dirigenter till nya datum. Några till hösten och några ett helt år framåt vilket då kändes väldigt långt. Vi analyserade och funderade hur corona skulle påverka Marinens Musikkår.



Statsceremoniell verksamhet

Regeringens beslut om max 500 personer påverkade all verksamhet så även den statsceremoniella. Högtidliga audienser ställdes in under våren och nu också i höst, statsbesök likaså. Vaktparaderna som skulle genomföras från 1 april fick till en början lösningen att två trumslagare och stavförare skulle genomföra paraden från Armémuseum till slottet. Denna variant blev dock aldrig prövad då regeringen 27 mars kom med nytt beslut och begränsade antalet personer vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar till 50. 2020 blir förmodligen ett år då inte en enda vaktparad genomförs. Det är helt unikt.

Förbandsverksamhet

Likaså har spelningar vid våra förband påverkats. Överallt tas beslut för att minska smittspridningen. Många spelningar har ställts in, skjutits fram eller genomförts på ett coronasäkert sätt. Marinens Musikkår har vid många tillfällen spelat med mindre ensembler för att minska antalet medverkande.

Vad kunde vi göra istället?

När den vanliga verksamheten upphörde och minskades föddes snabbt nya tankar och idéer om hur vi skulle kunna nå ut med vår musik på ett säkert och distanserat sätt. Vad kunde vi göra och hur kunde vi behålla kontakten med vår publik? Rätt snabbt kom vi fram till att inte använda oss av vikarier då vi inte ville ta in personal som skulle resa till Karlskrona och öka belastningen för vården här i Blekinge vid eventuell sjukdom. I och med det beslutet kunde vi inte framträda som hel musikkår då vi har vakanta tjänster och några som är tjänstlediga för studier. Så ensembler blev modellen. Mindre ensembler kunde också lättare hålla avstånd. Till slut landade musik-kårens verksamhet framförallt i tre olika projekt med tre olika samarbetspartner under våren:

- Scenkanalen, Blekinge tillsammans med Region Blekinge/Musik i Blekinge.
- Kvällsmusik från Amiralitetskyrkan tillsammans med Kungliga Amiralitetsförsamlingen.
- Spelningar vid äldreboenden runt om i Blekinge i samarbete med Blekinge Läns Bildningsförbund.

Scenkanalen - Blekinge

Att nå ut på nya sätt digitalt är något som musikkåren pratat länge om. Med anledning av coronapandemin fick det dras igång brådskande. Tillsammans med Musik i Blekinge och dess chef Morgan Carlsson (tidigare chef för Marinens Musikkår) startades ett samarbete på så sätt att Marinens Musikkår varje fredag under våren gav konserter med mindre ensembler via Region Blekinge/Musik i Blekinges nystartade Youtubekanal "Scenkanalen,



Foton: Joakim Berg

Blekinge". De digitala konserterna har varit välbesökta och fått många positiva kommentarer. Vi har förstått att många äldre som varit isolerade i sina hem suttit bänkade med kaffekoppen i högsta hugg varje fredag klockan 12.00 och avnjutit konserterna. De har också spelats upp på Blekinges olika vårdhem.

Elva fredagar spelade musikkåren med ensembler på Scenkanalen, Blekinge.

17 april – Sextett Nouveau
 24 april – Blåskvintett
 1 maj – 1:a maj-Revelj med oktett
 8 maj – Sextett
 15 maj – Blåskvintett
 22 maj – Brasskvintett
 29 maj – Sextett
 5 juni – Sjörovarkonsert med Marinens Piratorkester
 12 juni – Slagverksensemble
 19 juni – Sextett Nouveau
 26 juni – Klarinettkvartett och blåskvintett

Har du missat konserterna?
 Länkar till konserterna finns på
www.marinensmusikkar.se

1:a maj revelj

Den 1:a maj fick vi ställa in årets Revelj. Traditionen med 1:a maj revelj i Karlskrona går tillbaka till 1840. Endast tre gånger tidigare har Reveljen ställts in.

1904 - För många musiker var sjökommenderade.

1947 - Regn

2015 - Regn, men då genomfördes en konsertant variant inne i Sparresalen.

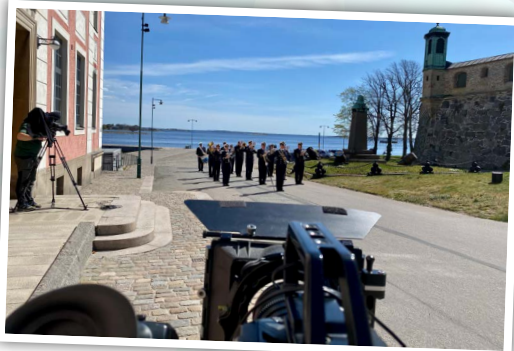


Foto: Kenneth Magnusson

Med anledning av covid-19 släpptes en inspelad version av Reveljen där vi med musikkårens oktet besökte de platser längs marschvägen som vi normalt brukar stanna till vid. Musik blandades med tal och tankar av Rolf Andersson - ordförande i Föreningen Gamla Karlskrona, Sten Nordin - Landshövding Blekinge, Lisa Syrén - ordförande i Björkholmens byalag samt Kommendör Håkan Nilsson - Chef Marinbasen.

Sjörövarkonsert

Ett annat traditionsrikt evenemang är sjörövarkonserten, där musikkåren blir piratorkester och sprider glädje och skräck för alla barn. Årets konsert som sändes digitalt var sammansatt av musikkårens notbibliotekarie Fredrik Gustafsson.



Foto: Joakim Berg

Den handlade om piratens (Anna Lahmer) resa genom Trollskogen. En musikalisk saga för barn om troll och magi. Spännande och medryckande!

Kvällsmusik i Amiralitetskyrkan

I samarbete med Amiralitetsförsamlingen framträdde musiker ur Marinens Musikkår vid "Kvällsmusik i Amiralitetskyrkan". Detta sändes via Amiralitetsförsamlingens Facebook-sida på fredagskvällar under våren. Musikkåren deltog



Foto: Amiralitetsförsamlingen

med musiker vid de flesta sändningarna. Idén kom från Amiralitetsförsamlingens musiker Maria Lindegren, ett fint initiativ som landade i tolv sändningar under våren och sommaren.

Tolv fredagar medverkade Marinens Musikkår vid "Kvällsmusik i Amiralitetskyrkan".

- 17 april - Elin Fleischer, klarinett
- 24 april - Simon Fröh, tuba
- 8 maj - Katja Wisen, flöjt och Erik Strandberg, fagott
- 15 maj - Elsa-Marie Fågelfelt, trombon
- 22 maj - Rebecca Serrander, klarinett, och Hans Widerberg, valthorn
- 5 juni - Mattias Sandsjö, kornett
- 12 juni - Sabine Jönsson, flöjt
- 26 juni - Mikael Bengtsson, Marimba
- 31 juli - Elin Larsen, oboe och Erik Strandberg, fagott
- 7 augusti - Jörgen Ådvall, tuba
- 14 augusti - Cathrine Kullbrandt, klarinett
- 21 augusti - Adam Sahlin, bastrombon

Länkar till kvällsmusiken finns på www.marinensmusikkar.se

Äldrevården

En av de grupper i samhället som blivit mest påverkade av corona-pandemin är våra äldre på vård- och äldreboenden som blivit totalt isolerade. Musikkåren kom på idén att resa ut och göra utomhuskonserter på distans för dem. Samtidigt fick Annika Fagerberg på Blekinge Läns Bildningsförbund samma idé. Hon hörde av sig till Marinens Musikkår och tillsammans organiserades dessa framträdanden.

Foto: Joakim Berg



Blekinge Läns Bildningsförbund arrangerar till vardags kultur i vården i Blekinge. All musik som brukar spelas inomhus hade blivit inställd så utomhuskonserter på avstånd med ensembler ur Marinens Musikkår passade perfekt att kunna glädja de äldre med. Under våren hann vi med att besöka 25 äldreboenden runt om i Blekinge (innan coronan spred sig på äldreboendena).

Besöken blev väldigt lyckade. De boende fick guldkant på den isolerade tillvaron och kårens musiker fick en möjlighet att spela för publik. En av dem sa till mig ”- Man känner att man verkligen gör en insats! När kan vi åka igen?”.

BLT:s kulturpris

Musikkårens corona-insatser under våren uppmärksammades på nationaldagen med BLT:s kulturpris. Vi fick priset tillsammans med Annika Fagerberg. Det var inte något som vi räknat med men så klart jätteroligt att få. Vi är stolta över att vi lyckats hitta sätt att verka i kris och orostider, något som är vår uppgift som Marinens Musikkår i Försvarmakten.

Kulturpriset motivering:

Blekinge läns tidnings kulturpris år 2020 tilldelas i år fyra olika aktörer i Blekinges kulturliv som trots de utmaningar som den världsomfattande pandemin ställt dem inför, fortsätter att göra en insats. De verkar för att vi alla ska få något mera, något som ger tillvaron en guldkant. De ser till att det finns lokal kultur som även når dem som sitter isolerade.

Övriga pristagare:

Panncentralen - Mellanstadens Folkets hus och parker, Sölvesborgs musikkår och Studieförbundet Vuxenskolan



Hej Annika Fagerberg

Vad innebär ditt jobb på Blekinge Läns Bildningsförbund?

– Det innebär att jag ska förmedla kultur i vården. Det är både till äldreförvaltningens boende och träffpunkter i länet. Det är också kultur till Funktionsstödsförvaltningen och i viss mån även till sjukhusen. Utöver det har jag ett samarbete med Musik i Blekinge där de bokar musiker, som ska framträda ute i vården. Jag lägger sedan deras turnéscheman för ca 150-175 framträdanden per år. Jag försöker att hålla mig uppdaterad på utbudet inom

musik- och scenkonst, sådant som jag kan köpa in och erbjuda ut i vården. Fortbildning för vårdpersonal anordnar jag också. Vid nästa träff kommer temat att vara ”Vikten av kulturen!” Man behöver få till sig kultur av olika slag för att få må bra. Det är viktigt även om man hamnar på ett boende, för att man behöver mer hjälp.

Hur kom du på idén att höra av dig till Marinens Musikkår?

– Eftersom jag hade fått avboka allt som jag hade planerat för vården kändes det väldigt viktigt att de, som nu blev en målgrupp med besöksförbud och distansering från varandra,

Tal vid utdelningen:

Marinens Musikkår, är en integrerad och omistlig del av världsarvsstaden Karlskrona, jag kan inte bättre uttrycka det. Den reser land och värld omkring och upprätthåller svensk musiktradition och ser till att örlogsstaden har en kader av professionella musiker. Inte ens denna institution kan fortsätta som förr när pandemin slår till. Så vad gör man i stället för turneer och marscher, jo man spelar för de isolerade på äldreboenden och lunchkonserterar i Scenkanalen Blekinge, virussäkert. Annika Fagerberg på Blekinge Läns Bildningsförbund och Joakim Berg med flera på Marinens Musikkår fick den här idén med utomhus-spelningar för isolerat folk samtidigt. Med gemensamma krafter mellan det civila samhällets samordnare för idealitet och folkbildning och den militära musikens fanbärare skapades en ny arena för kultur. Vi vet att ni kämpar på inom respektive område, Annika som kultursamordnare och under många år verksam både för de äldre och de unga. Ni skapar upplevelser och förutsättningar som annars inte skulle bli till.

Tack för ert engagemang - delat pris till Marinens Musikkår och Annika Fagerberg.

Ingemar Lönnbom – Kulturredaktör BLT



Foto: Lars Fagerberg

Hösten 2020

Vi är nu tillbaka efter semestern. Generalprogrammet lyser med sin frånvaro då det är för många frågetecken. Vi kommer till en början att fortsätta digitalt från Scenkanalen och från Amiralitetskyrkan. Nytt är att vi flyttar ner till Sparresalen för scenkanalens inslag och kommer senare i september spela och sända konserter med hel musikkår igen. Något vi längtat väldigt länge efter! Vi håller också på och förbereder hur vi ska kunna ta emot publik igen vid våra konserter på ett säkert och tryggt sätt.

Håll utkik på www.marinensmusikkar.se och via våra sociala medier där vi hela tiden uppdaterar er om läget.

Vi saknar er och hoppas att vi snart kan ses live igen. Ta hand om er!

JOAKIM BERG

skulle kunna få kultur också i dessa tider. Då jag klurade och funderade på vad och hur jag skulle kunna ge dem något glädjande kom jag på att de har vuxit upp med Marinens Musikkår, när den spred musiken på gator och torg! Tanken slog mig att musikkårens spelningar också borde vara färre i dessa tider och att de skulle kunna spela utomhus, så det gick att genomföra "coronasäkert" för alla parter.

Du måste blivit förvånad när de redan hade samma idé?

– Nej då, jag blev inte förvånad. Jag blev glad och det var ju med glädje både från musikkåren och mig! Det var dessutom så

roligt att kunna meddela världen att de faktiskt skulle få ta del av kårens musik och att det gick att genomföra på väldigt många ställen, och ändå kunna hålla det "coronasäkert".

Vad har du fått för reaktioner på musikkårens framträdanden?

– Bara positivt! De har varit väldigt förtjusta i upplägget och det har varit uppskattat att det också fanns lite nyare känd musik, som framfördes i sådan "pampig" tappning! Jag tycker också att det var fantastiskt härligt att lyssna på dem. Jag har fått otaliga tack, för att jag "gav" just dem musikkårens konserter. Jag önskade bara att alla hade kunnat ta del av dem!

Konsertframträdanden innan corona

I februari och mars hann musikkåren med ett antal konsertproduktioner (för publik) innan corona kom.

La Musique Francaise

Musikkåren har som tradition att i början på året framföra ett kyrkoprogram då den musikaliska bågen spänns lite extra. I år var den inriktningen fransk musik. Den nutida tonsättaren Darius Milhauds "Suite Francaise" inramades av de stora impressionisterna Maurice Ravel och Claude Debussy. Milhauds svit speglar de provinser i Frankrike där de allierade stred för landets befrielse under andra världskriget.

Ravels verk "Pavane för en död prinsessa" är ursprungligen ett pianostycke från 1899. Pavane är en dans som var mycket populär vid det spanska hovet under 1500-talet. Det är en sorglig titel men Ravel tänkte sig att en prinsessa befann sig i balsalen för länge sedan.

Konsertens höjdpunkt var "La Mer" av Claude Debussy, ett orkesterstycke som vanligen framförs av världens symfoniorkestrar, här tillrättalagd direkt för Marinens Musikkår. "La Mer" sprudlar av fantastiska orkesterfärger. Vad Claude Monet gjorde med färger gjorde Claude Debussy med klangfärger.

Publiken i Kalmar Domkyrka och Fredrikskyrkan fick lyssna på Marinens Musikkår i toppform. Gripande och berörande orkestermusik fick den månghövdade publiken att smälta.



Foto: Carl-Johan Björkman



Foto: Göran Olsson

Semper Fi

Under musikalisk ledning av Michelle Rakers gav musikkåren konsert i Sparresalen. Rakers var tidigare dirigent för United States Marine Band känt som "The Presidents Own". Som sig bör tog hon med sig musikkåren och publiken på en resa "over there".

Idel kända amerikanska kompositörer radades upp med deras mest populära musik. Vad sägs om John Philip Sousa, John Williams och Leonard Bernstein? Till detta kom ett knippe kända amerikanska marscher, lättillgängligt, uppfriskande och uppskattat. Publiken gick säkert med lätta steg och med ett leende på läpparna på sin väg hem.

Söndagskul

Alla målgrupper ska känna sig välkomna till konserter med Marinens Musikkår. De yngsta får varje år i februari en konsert särskilt uttänkt för dem på Marinmuseum. I muséets familjeserie "Söndagskul" spelades i år sagan om Nötknäpparen. Den utspelar sig vid juletid men som alla vet så varar julen hela vägen till påska. I februari passar det därför utmärkt med Tjajkovskijs musik. Denna gång fick vi höra den i en lite annorlunda tappning när musik-kårens slagverkare på tre stora marimbor spelade upp de välkända tonerna. Olle Steimer agerade berättare och konferencier vid två välbesökta konserter. Kul!



Foto: Carina Björk

Hjärta och smärta i Värnamo och Karlskrona

Så här i backspeglarna kan man konstatera att 2020 inleddes med konserter som verkligen har berört publiken. Musikkåren top-pade detta med programmet "Hjärta och Smärta". Operamusik av Ruggiero Leoncavallo, Pietro Mascagni, Richard Wagner och Giacomo Puccini presenterades av musikkåren. Publiken var andäktig, framför allt efter att musikkåren framförde musik ur Madame Butterfly. Notmaterialet hade hittats av Marinens Musikkår i ett italienskt bibliotek, lagts tillrätta av Finn Rosen-gren på ett sätt som nog inte var långt ifrån Puccinis egen penna. När musiken slutade gick ett sus genom publiken med en kraft som man sällan upplever.



Foto: Carl-Johan Björkman

Blue Hour med dirigent Staffan Larson

Marinens Musikkår brukar varje år göra en liten turné i närområdet. Kyrkor brukar ofta vara konsertplatsen. Så också denna gång då kyrkorna i Tving, Urshult, Eslöv och Mönsterås fick besök. Blue Hour – blå timmen mellan solnedgång och mörker – ett kyrkoprogram med musik från olika epoker och klangvärldar. Från den pompösa ryska operamusiken ur Boris Godunov till Georg Philipp Telemanns eleganta och svängiga 1700-talsmusik. Konserterna var välbesökta vilket också visar att musiken kommer ut till svenska folket. Detta är en styrka som Marinens Musikkår har.



Foto: Joakim Berg

NILS-OLOF FRIBERG

Marinens Musikkårs dirigenter

Harry Olsson 1936-1943

Den här gången handlar det om den fjärde i serien om Marinens Musikkårs dirigenter, Harry Olsson.

Under musikdirektör Ringvalls långvariga sjukdom (1935 – 1936) och sedermera död leddes Flottans musikkår av flaggmusikkonstapeln Riego Åkerberg.

I oktober 1936 tillträdde Harry Olsson som dirigent för musikkåren och kom då närmast från Skånska trängkåren (T 4) i Hässleholm.

Harry Olsson (Brocktorp) var född den 16 maj 1898 i Halmstad och kom i tjänst som musikelev vid Hallands regemente (I 16) den 1 januari 1914 och blev underofficer (sergeant) den 12 oktober 1920. Han avlade musikdirektörsexamen 1931. Hans första tjänst som musikdirektör var vid Skånska trängkåren (T 4) i Hässleholm 1934, då som musikfanjunkare och musikanförare.

Harry Olssons arbete vid musikkåren präglades av, att han fortsatte den nydaning som Georg Ringvall skapat. Nya arrangemang

tillfördes och konsertverksamheten utökades. Stor del av Olssons verksamhet vid musikkåren präglades av att andra världskriget pågick och detta krävde, att en eller två sextetter var

ständigt kommenderade ombord på något av flottans fartyg. Samtidigt ökade kraven på musikkårens medverkan i olika sammanhang inom Krigsmakten som olika ceremonier och många korum. Till detta kom underhållningsmusik i stor omfattning.

Med utgången av 1943 lämnade Harry Olsson Karlskrona för att bli första chef för Göteborgs örlogsstations musikkår, som formellt sattes upp den 1 oktober 1944. Här verkade Harry Olsson till sin pensionering 1953.

Lite kuriosa i sammanhanget är att vid Göta artilleriregemente (A 2) i Göteborg fanns samtidigt en musikdirektör, som hette Harry Ohlsson. Detta föranledde Harry Olsson (utan h) att ta namnet Brocktorp efter sin hembygds socken i Halland.



OLLE MELIN

Foton: Arkivbilder



Marinens Ungdomsmusikkår Kronan

Marinens Ungdomsmusikkår Kronan, MUK, har också de fått sin verksamhet påverkad av coronapandemin.

Berlin Tattoo hade genomförts med strålande resultat och Vintermusikskolan (med instruktörer från Marinens Musikkår och stjärnkompositören Johan de Meij) förde musikkåren till nya höjder.

Foto: Tomas Hjortenhammar



Med vind i seglen tog sig Marinens Ungdomsmusikkår Kronan (MUK) in i det nya 20-talet och inledde med träningshelg tillsammans med ungdomarna i Växjöskolornas Musikkår. Ungdomarna inspirerade varandra med avsikt att stärka den svenska musiktraditionen. För MUK innebar det starten på marschsäsongen och det frö som planterades skulle utvecklas till ett nytt figurativt marschprogram. På kvällarna kom rapporter på nyheterna om ett nytt virus som spridit sig från Kina. Kalendern var redan fulltecknad inför sommaren och hösten. Många såg fram emot att återigen få delta vid festligheter som Marindagen och Eksjö Tattoo. De många nya medlemmarna såg fram emot det första - ofta

pirriga och lätt magiska - framträdandet i skeppsgosse-kårens uniform. Andra drömde om sin första utlandsresa med musik-

kåren och möjligheten att få spela inför en flera tusen personer stor publik i Schweiz.



Så kom avslaget mitt i musiken och covid-19 från Wuhan kommande halt.

Det blev ingen resa till Avenches Tattoo i Schweiz. Den gamla gladiatorarenan från Romarrikets glansdagar får vänta ytterligare en tid innan en svensk musikkår sprider Åke Dohlins toner i murverket. Stora Torget i Eksjö svälter i sin hunger efter marschmusik och ingen i bostadsrätterna kring Sparre Kaserngård har haft anledning att tillkalla ordningsvakt efter 8 timmars intensivt övande på ABBA:s odödliga hits.



Foto: Camilla Neumann

På många sätt ett förlorat år, för musiken, för drömmar och för familjer. Det har samtidigt varit ett på vissa sätt välbehövligt avbrott, med tid för reflektion. Liv och hälsa kommer före allt och föreningen gör vad den kan för att minska smittspridningen. På sikt kommer MUK precis som resten av samhället behöva anpassa sig till denna nya värld och anpassning är en styrka som alltid funnits i kåren.

I skrivande stund utformas planer på hur verksamheten under andra former snart kan komma igång igen. Hoppet spirar om en morgondag där Marinens Ungdomsmusikkår Kronan på nytt spelar inslag.

THEODOR HJORTENHAMMAR

Returadress:

Marinens Musikkårs Vänner
Ö. Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Avsändare:

Tryck-Centrum
Tennvägen 11B, 371 50 Karlskrona

B**PP****Sverige, Port Payé****NY PERSONAL****Adam Sahlin - Bastrombon**

Adam är uppvuxen i Sandviken. I tredje klass började han sin musikaliska bana i Sandvikens kulturskola med att spela trombon, men redan i sjunde klass bytte han till bastrombon. Efter gymnasiet gjorde han militärtjänstgöring i Livgardets Dragonmusikkår där han även jobbade under ett par sommarsånger.

Därefter följde musikstudier i ett år på Ågesta Folkhögskola. 2013 började Adam på Högskolan för Scen och Musik i Göteborg där han stannade i fem och ett halvt år. Frilansandet växte till sig successivt under studietiden och under 2019 frilansade Adam på heltid. Göteborgssymfonikerna, Göteborgsoperan, Norska radions symfoniorkester med flera är några orkestrar Adam spelat i. Adam började vid Marinens Musikkår 1 januari 2020.

Simon Fröh - Tuba

Simon kommer från Motala och sedermera bosatt i Malmö. Grundläggande musikalisk skolning vid kommunala musikskolan i Motala,



därefter studier vid Ingesunds folkhögskola, Musikhögskolan i Malmö och HMTM Hannover. Senaste tio åren har Simon varit väletablerad frilansande orkestermusiker i konsert- och operahus i hela Sverige och Danmark, därtill engagerad som kammarmusiker i olika format. Senaste åren återkommande vikarie i Marinens Musikkår. Även anlitad

som lärare och föreläsare. En stor del av fritiden ägnas åt löpning och upptäckande av omgivningarna. Kreativiteten får utlopp i köket och vid skrivbordet. Återhämtning sker i soffan med böcker, radio och fabulerande. Simon började sin fasta anställning 1 mars 2020.

Cathrine Kullbrandt - Klarinett

Cathrine är född och uppvuxen i Boden. Efter kulturskolan påbörjade Cathrine högre musikstudier och tog kandidatexamen vid musikhögskolan i Göteborg och masterexamen vid musikhögskolan i Piteå. Militärtjänstgöring genomfördes i Arméns Musikkår 2010 där hon också sedermera vikarierat. Cathrine har varit verksam som frilansande musiker bland annat vid Dalasinfoniettan, Norrbottens kammarorkester och Norrbottens kammarensemble NEO mm. Fritiden fyller hon upp med stickning, matlagning och intresset för politik. Ett och annat träningspass klämmer hon också in. Cathrine började vid Marinens Musikkår 1 januari 2020.

**Joakim Berg - Ställföreträdande chef**

Musikkårens nya ställföreträdande chef är ett bekant ansikte i både Marinens Musikkår och i vänföreningens styrelse. Joakim anställdes som slagverkare i Marinens Musikkår 2006. Han kommer ursprungligen från Alvesta och är utbildad vid musikhögskolan i Malmö. Joakim har med nyfikenhet och engagemang under många år assisterat på administrationen vid vakanser och omorganisationer samtidigt som han spelat slagverk i kåren. Han har under lång tid skött musikkårens kommunikation och marknadsföring. Nu tar han steget vidare till administrationen. Arbetsuppgifterna som ställföreträdande chef i Marinens Musikkår innebär bland annat att sköta musikkårens planering och leda musikkårens program- och produktionsarbete. Bli dock inte förvånade om han dyker upp längst bak i musikkåren då och då.

