



Reveljen

Nr: 48 Februari 2020



Trettonhelgskonserter
firar 25 år

Första
Blåsmusikpriset

Intervju med
scenmästaren

Reveljen är en medlemstidning för Marinens Musikkårs Vänner
Utkommer med två nummer varje år.
Upplaga 2.200 ex.

Ansvarig utgivare
Kerstin Haglö

Redaktion
Nils-Olof Friberg, Redaktör
Joakim Berg
Inga-Lena Fischer

Grafisk Design
Joakim Berg

Marinens Musikkårs Vänner Styrelse

Kerstin Haglö, ordf.
0702 - 762296

Hans Tornerhjelm, v. ordf
0708 - 146178

Carl-Olof Nordbäck, kassör
0768 - 864864

Lena Porshammar, sekreterare
0730 - 501702

Ledamöter
Lars Lundell
Nils-Olof Friberg
Inga-Lena Fischer

Suppleanter
Eva Henningsson
Joakim Berg
Ola Truedsson

Adjungerade
Liselotte Hjortenhammar, MUK
Gunnar Törnqvist, expedition

Adress
Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Expedition
Öppet Torsdagar 10.00 - 12.00
Sommaruppehåll under Juni-Aug

Telefon: 0455 - 858 33
E-post: mmv@marinensmusikkar.se
Hemsida: www.marinensmusikkar.se

Plusgiro: 217 38-0

Ordföranden har ordet

Kära medlemmar och läsare, vi har nu ett nytt spännande och härligt musikår framför oss. Föreningen mår alldeles förträffligt med ca 2000 medlemmar. Varje år söker sig omkring 150 nya medlemmar till vår gemenskap, glädjande är att allt fler yngre hittar oss. Givetvis har vi också ett "tapp" av medlemmar varje år. Vi finns idag utspridda från norr till söder i Sverige, i våra nordiska grannländer och några mer längre bort i exempelvis Australien.

Från styrelsens sida har vi haft en ambition att kunna "följa med" på konserterna, för att sprida vännernas budskap. Det vore helt fantastiskt om det fanns några medlemmar ute i vårt avlånga land som skulle kunna tänka sig att på plats vara "ambassadör" för vår förening. Kanske finns du i Ystad, Mönsterås eller Stockholm? Om intresse finns, hör av dig till ordförande eller någon annan i styrelsen för mer information.

Kan vi som förening, i samarbete med Försvarmakten och Marinens Musikkår bidra till att göra den marina blåsmusiken än mer attraktiv, inte minst hos den yngre generationen, så ska vi göra det! Vi ska vara delaktiga i att sprida information och marknadsföra ett 335 år gammalt aktningvärt kulturarv. Styrelsen i Marinens Musikkårs Vänner har därför gett ett uppdrag till Nordic Frames AB att ta fram en presentationsfilm och en dokumentär kring MMK:s verksamhet. Dokumentation och filmning har skett under 2019. Nu återstår kompletteringar, intervjuer samt klippningar med mera. Mycket spännande!

Reveljen är vårt allra bästa sätt att hålla kontakten med varandra. Genom tidningen får vi möjlighet att följa kåren och dess verksamhet. Som medlem ska du känna dig delaktig i vår förening och vi tar gärna emot nya tankar och idéer från dig, idéer som gör att vi tillsammans ser framåt, tar nya och friska tag för en aktiv förening. Hör av dig!

Vi ses framöver, i kyrkan, vid vaktparader, musikmarscher och konserter. Och inte att förglömma den stora Sjörovarkonserten, då förskolebarn tågar genom Karlskronas gator med glädje, skratt och ögon som tindrar. I tåten går "Försvarmaktens leende" - Marinens Musikkår.

*KERSTIN HAGLÖ, ORDFÖRANDE
MARINENS MUSIKKÅRS VÄNNER*



Omslagsfoto: Carl-Johan Björkman

Trettonhelgskonserterna firar 25 år

Trettonhelgskonserterna firade i år 25-årsjubileum och framfördes sedvanligt på Ystad teater och i Karlskrona konserthus. Årets konsert dirigerades av Christoffer Nobin med sångsolist Teresia Bokor. Genom årens lopp har många olika dirigenter och solister haft möjlighet att glädja publiken.

Konserterna i Ystad startade i form av ett samarbete med Luftvärnsregementet. När det sedan förflyttades till Halmstad övertogs traditionen av kamratföreningarna för LV4 och tidigare nedlagda Södra Skånska Infanteriregementet I7. Publiken har genom åren fått möta många olika dirigenter och solister och fått uppleva festlig musik som en inledning på det nya året. Det är en populär konsert där biljetterna går åt som smör i solsen.

Några av dirigenterna under de 25 åren

Per Ohlsson, Maurice Hamers, Alexander Hanson, Andreas Hanson, Russel Harris, Joachim Gustafsson, Per-Otto Johansson, Jerker Johansson, Staffan Larson, Fredrik Burstedt, Finn Rosengren, Hans Ek m.fl.

Några av sångsolisterna under de 25 åren

Charlotta Larsson, Anders Larsson, Joachim Bäckström, Hannah Holgersson, Tove Dahlberg, Jeremy Carpenter, Carl Ackerfeldt, Anna Larsdotter-Persson, Ann-Christine Larsson m.fl.

NILS-OLOF FRIBERG



Foto: Carl-Johan Björkman

Vänföreningens Stipendium 2019

Vid vänföreningens julkonsert tillkännages alltid en stipendiat ur Thore Nilssons minnesfond. Många ansökningar hade inkommit så styrelsen hade en grannlaga uppgift att utse vem som skulle tilldelas 2019 års stipendium. Till slut enades man om att årets stipendiat blev slagverkaren Mikael Bengtsson.

Motivering:

För fortsatta djupgående studier i pukspel i samarbete med Patrick Raab, pukslagare i Malmö symfoniorkester. Studierna kommer att utveckla och förädla Mikael's pukspel och även utveckla det klangliga och rytmiska fundament som pukorna utgör i Marinens Musikkår.



Foto: Joakim Berg

Blåsmusikpriset

Kungliga Musikaliska Akademien har tillsammans med ett antal aktörer bildat ett nätverk för den professionella blåsmusiken i Sverige. Med blåsmusik avses musik komponerad eller arrangerad för en ensemble bestående av blåsare och slagverk. Medlemmar i nätverket är: Arméns Musikkår, Blåsarsymfonikerna, Bohuslän Big Band, Gotlandsmusiken, Göteborg Wind Orchestra, Livgardets Dragonmusikkår, Marinens Musikkår, Norrbotten Big Band och Östgötamusiken.

Ett av nätverkets gemensamma initiativ är Blåsmusikpriset. Det utdelas vartannat år med start 2019. Vinnaren får, utöver stipendium från Kungliga Musikaliska akademien, ett antal solistframträdanden under två säsonger med Sveriges professionella blåsorkestrar. Priset innebär en unik möjlighet att exponera blåsmusiken som konstform och att lyfta fram den vinnande instrumentalisten tidigt i karriären. I januari 2019 avgjordes tävlingen i välfyllda Berwaldhallen med Arméns Musikkår och deras musikdirektör Andreas Hanson som värdorkester.

Med följande motivering blev Magnus Holmander vinnare av Blåsmusikpriset 2019:
"Klarinettisten Magnus Holmander har med en sällsynt skarp precision och skön musikalitet



Foto: Carl-Johan Björkman

övertygat juryn. Han är en ekvilibristisk och initiativrik musiker med alla möjligheter till en strålande karriär. Hans blixtrande virtuositet, sceniska närvaro och klangfulla djup gjorde honom till en självklar vinnare av Blåsmusikpriset 2019."

I oktober 2019 gästade Magnus Marinens Musikkår och tillsammans gav de en konsert i Karlskrona och en i Kristianstad. Magnus visade verkligen sin virtuositet och sceniska närvaro i tre olika verk: *"Fantasier ur Verdis Rigoletto"* av Luigi Bassi, *"Concert Fantastique"* av Rolf Martinsson och som extranumret *"Hyper Exit"* av Anders Hillborg.

JOAKIM BERG



Foto: Carl-Johan Björkman



Hej Magnus Holmander

Till en början stort grattis till vinsten Blåsmusikpriset 2019.

– Tack så mycket.

Hur har vinsten påverkat dig?

– Framförallt har det varit väldigt lärorikt och intressant att utforska vad man kan göra med en klarinett och blåsorkester. Inför konserterna som jag har gjort hittills har jag arrangerat två nya verk – ”Hyper Exit” av Anders Hillborg och ”Concert Fantastique” av Rolf Martinsson, som jag gjorde tillsammans med honom. Dessa verk är ursprungligen för symfoniorkester men jag tycker nästan att de passar ännu bättre för blåsorkester! Så det känns kul att utveckla den annars ganska begränsade repertoaren för klarinett och blåsorkester.

Vilka orkestrar inom blåsmusiknätverket har du hunnit gästa som solist?

– I höstas spelade jag med Göteborg Wind Orchestra och Marinens Musikkår. Nu till våren blir det Livgardets Dragonmusikkår, Östgötamusiken och Blåsarsymfonikerna.

Vad har du på gång under 2020 och framöver?

– Just nu är jag mitt uppe i en Europa-turné tillsammans med pianisten David Huang där vi spelar i totalt 18 konserter runt om i Europa. Sista spelningen blir i London på självaste midsommardagen. Jag håller också på att spela in min debutskiva som kommer att komma någon gång under våren!

Vi önskar Magnus lycka till framöver och hoppas se honom framför Marinens Musikkår snart igen.

Blåsmusikfestivalen i Linköping

Marinens Musikkår månar om återväxten för blåsmusiker i Sverige. Det kan man göra på olika sätt. Föreningen Svensk Blåsmusik är en ideell samverkansorganisation med 64 000 medlemmar som främjar blåsmusikens utveckling. Marinens Musikkår medverkade vid deras stora årliga evenemang som gick av stapeln i Linköping i september. Musikkåren

framförde en konsert i Crusellhallen med havstema i kombination med musiken till Star Wars. Det arrangerades också små inspirationskurser för respektive instrumentgrupper där medlemmar från Marinens Musikkår instruerade och inspirerade.

NILS-OLOF FRIBERG



Foto: Carl-Johan Björkman

Scenmästaren

Det är måndag morgon och vi öppnar dörren in till Marinens Musikkårs replokal, Sparresalen. Det är två timmar kvar innan musikkåren ska börja repetera och orkesterns scenmästare sedan oktober 2010, Carl Johan Björkman, är redan på plats. Han ser till att allt är klart innan repetitionen ska börja.

Carl-Johan Björkman kommer ursprungligen från Halland och hamnade i mitten av 2000-talet i Karlskrona. Carl-Johan har tidigare arbetat inom gods och persontransport (lastbils- och busschaufför) samt som trafiklärare.

- 2005 såg min fru Petra en annons att Marinens Musikkår sökte en vikarierande scenmästare. Johan Sjöström som då var scenmästare skulle vara föräldraledig. Jag hade via vänner hört att musikkåren hade en mycket bra chef (Morgan Carlsson) med mycket bra ledaregenskaper, något som jag tycker är viktigt. Jag gjorde min värnplikt på I16 i Halmstad och har från den tiden en positiv erfarenhet av Försvarsmakten så det var ytterligare en anledning att söka mig hit, säger Carl-Johan.

Det blev två vändor som vikarie 2006 och 2008 för att från 2010 inneha tjänsten på heltid när Johan Sjöström slutade.

- I princip visste jag ingenting om Marinens Musikkår innan jag började första vikariatet 2006. Jag hade aldrig jobbat med musiklogistik och orkesterservice innan dess. Det har varit mycket nytt att sätta sig in i men det har varit väldigt lärorikt. Jag har alltid tyckt om och lyssnat mycket på musik. När jag var tonåring försökte jag lära mig spela piano i två terminer men det blev inte mer än så, säger Carl-Johan.



Foto: Joakim Berg



Foto: Gunnar Törnqvist

Scenmästaren på Marinens Musikkår har flera uppgifter. Huvuduppgiften är att planera scenutrustningens logistik, frakta och genomföra orkesterns dukning av scenen vid sittande konserter och ceremonier.

- Det är stolar, notställ, notställsbelysning, små tillbehör och större instrument som slagverk och kontrabas som ska placeras på rätt ställe. I lastbilen packar vi utrustningen i stora lådor med hjul. Varje produktion och konsertlokal är unik så ibland är det mer materiel och ibland mindre. 80 procent av lasten är de stora





Foto: Joakim Berg

slagverksinstrumenten. När vi har som mest och lastbilen är fullastad väger vår utrustning ca 3,5 ton och tar 18 kvm i golvyta, säger Carl-Johan.

En del av instrumenten kan man inte hantera ensam så när kåren är på turné är det alltid två personer som sköter dessa transporter. Det är också en säkerhetsaspekt att det inte enbart är en person som hanterar alla dessa lådor med instrument.

- Normalt tar det ca 2,5 timme att lossa från lastbilen och rulla in tills allt är uppsatt. Tiden varierar med mängden instrument och vilken lokal vi besöker. Konserthus är oftast lättare där det är mer förberett med lastramper och stora hissar. Kyrkor kan vara lite värre ur logistiksynpunkt, säger Carl-Johan.

Andra uppgifter

Carl-Johan har andra uppgifter i vardagen.

- Bland annat sköter jag våra fordon och våra arbetslokaler i Sparre. Vid konserter dokumenterar jag med fotografering och inspelning. Jag gör vissa inköp av materiel i våra IT-system samt kör buss till spelningar när inte lastbilen behövs.

Ibland kan arbetet innebära stressiga situationer när det inte riktigt går som man tänkt sig. Carl-Johan minns särskilt en konsert musikkåren gjorde på gamla teatern i Skillinge utanför Österlen.

- Det kom mycket snö och var väldigt halt så vi sladdade ner med i diket lastbilen. Som tur var kom det en plog/hjullastare som

kunde dra upp oss. När vi började åka igen kändes det som styrningen var sönder. Vi fick stanna och det visade sig vara en blandning av jord och snö som fastnat i hjulhusen. Vi lyckades få bort jorden och snön men blev kraftigt försenade. Med hjälp från personal på plats och musikerna lyckades vi få upp allt i tid och kunde genomföra konserten på utsatt tid. Det är viktigt med marginal i mitt arbete. Man vet aldrig vad som kan hända, säger Carl-Johan.



Foto: Gunnar Törnqvist

Att jobba som scenmästare på Marinens Musikkår är ett varierat arbete och samtidigt en möjlighet att lära sig saker.

- Jag lär mig mycket om musik varje dag. Jag får ny kunskap när man lyssnar på konserter och lyssnar till olika konferencier när de presenterar och berättar om musiken som spelas. Något jag också insett är musikens kraft och makt inom konsten. Film blir inte så mycket utan ljud. Musiken anspelar på våra känslor och vårt inre. Jag ser det verkligen som en löneförmån att få avnjuta så mycket kultur i min tjänst. Jag kan verkligen rekommendera att jobba som scenmästare på Marinens Musikkår men det lär dröja innan möjligheten kommer....för jag tänker jobba här ett tag till säger Carl-Johan och skrattar.

JOAKIM BERG

Marinens Musikkårs dirigenter

Georg Ringvall 1915-1935

Den här gången handlar det om den tredje i serien om Marinens Musikkårs dirigenter, Georg Ringvall.

Efter Ferdinand Heimdals pensionsavgång 1915 tillträdde George (Fredrik) Ringvall som dirigent och ledare för Flottans Musikkår i Karlskrona.

Georg Fredrik Ringvall föddes i Stockholm 1880 och var son till Carl Fredrik Ringvall, känd militär musikkonservator. Även farfadern, Fredrik Wilhelm, var musikkonservator och då vid Hälsinge regemente i Gävle (I 14). Fadern Carl Fredrik började sin musikerbana vid Gotlands nationalbeväring och var därefter musikfanjunkare och fältmusikant vid Skaraborgs regemente (I 9), då på Axevalla hed.

Georg Ringvall gick en lite annan bana än flertalet militärmusiker. Han började som extra skeppsgosse 1895 vid Stockholms

örlogsstation som 15-åring och blev 1899 karlskriven och 3.klass sjöman. Han gick sedvanliga skolor för manskap fram till 1904, då han lämnade flottan för sex års studier vid Musikkonservatoriet, där han studerade trumpet, piano, harmonilära och kontrapunkt. Han avlade privat militär musikkonservatorsexamen 1911.

År 1915 kom han till Karlskrona som ledare för Flottans musikkår, som då var en ren mässingsorkester från asskornett till kejsarbas. Omkring 1918 började han omstrukturera musikkåren genom att införa träblåsinstrument, flöjter och klarinetter. Detta förnyelsearbete pågick fram till 1930-talet. Han fick löjtnants tjänsteställning 1920 och kaptens 1930. Civilt var han en mycket duktig



Foton: Arkiv

pianist vid olika konserter och var också förste förbundsdirigent i Blekinge sångarförbund.

Han skrev ett antal marscher för såväl militärt som civilt bruk. Hans kanske mest kända marsch är "Manövermarsch", som antogs som förbandsmarsch för Göteborgs örlogsstation 1950 och levde vidare i ett antal organisationsförändringar, till dess att Västkustens marinkommando lades ned år 2000.

Några andra "militära" marscher är "Kavalleriinspektören", "Leve marinen", "Med örlogsmän", "Militärmarsch", "Sjöofficerssällskapet", "Skeppsgossemarsch", "Svensk militärmarsch" med flera. "Med örlogsmän" är troligen tillägnad Örlogsmannasällskapet.

Ett märkligt stycke är fanfarmarschen "Fidra", som skrevs i samband med ketchen Fidras världsomsegling 1920 – 1922.

Ett par "civila" marscher förtjänar också att nämnas, nämligen "Karlskrona 250-årsjubileum 1930", "Karlskrona folkskolor" och "Karlskrona scouter".

Georg Ringvall tonsatte också C M U

Eggertz "Sång till Bleking", ett kärt stycke för alla manskörer i Blekinge. Han skrev också det vi i dag kallar folkmusik. Några exempel är "Blekingsflickor", "Karlskronaflickan" och "En Nättrabyvals".

Georg Ringvall var riddare av Vasaorden och Finlands Vita ros orden.

Ringvall avled den 22 november 1935 efter en lång tids sjukdom, Under sjukdomstiden och tiden innan en ny musikdirektör tillträtt tjänstgjorde flaggmusikkonstapel Riego Åkerberg som ledare för musikkåren.

I samband med att Marinens Musikkår skulle återgå till Försvarsmakten 1993, gjorde Radio Blekinge ett antal intervjuer med tidigare musiker i kåren. En av dessa var Ivan Wedeborg, som kom till kåren som musikelev 1934. Ivan lovprisade Georg Ringvall för hans omhändertagande och vänliga sätt mot de unga i kåren. Så var inte alltid fallet i övrigt, berättade Ivan.

OLLE MELIN

Swing it!

Marinens Musikkår kan med sin sättning spela i en mängd olika genrer. I oktober ställde de om till underhållningsorkester. Gäst var jazztrumpetaren och sångaren Peter Asplund.

Peter Asplund är en av Sveriges främsta trumpetare. Eller varför inte säga som det är? Han är en av Europas eller till och med en av världens främsta trumpetare! För varför dra en gräns när man inte behöver? Jazz känns inte vid några som helst nationsgränser!



Foto: Peter Asplund

På detta sätt inleder Peter Asplund sitt CV. Och med facit i hand kan vi intyga att det stämmer. Det blev ett möte där både solist och musikkår visade härlig spelglädje och stilkänsla i denna genre.

Programmet var specialarrangerat för detta tillfälle av Mats Hålling som också ledde konserten från dirigentpulten. Förutom magiskt trumpetspel och härlig sång visade sig Peter också vara en utomordentlig bra programvärd som ledsagade publiken genom jazzens olika stilar.

JOAKIM BERG

Musikkåren andas

Trumpetaren Jeroen Berwaerts har gästade musikkåren vid ett antal tillfällen de senaste åren, både som solist och som instruktör. Det var efter att han instruerat musikkårens brassmusiker som förslaget kom att det vore intressant att fråga Jeroen om han ville applicera sin metod på hela orkestern. Vi har i denna Revelj bett en av musikkårens trumpetare, Per Fastrup, berätta om hans reflektioner under veckan med Jeroen.

Under produktionen "slavisk afton" i november förra året fick vi i MMK uppleva något så ovanligt som att börja repetitionerna på läktaren, utan instrument. Framför oss satt den belgiske trumpetaren Jeroen Berwaerts och ledde oss i en serie andningsövningar. Det innebär djupandningar varvat med att hålla andan (i upp till två minuter!) samt andning till olika rörelser. Nu är det förvisso ingen nyhet att man behöver andas för att spela ett blåsinstrument men om någon utifrån hade sett oss där och då så tror jag man hade undrat varför MMK behöver en profylax-kurs?

Det fina med Jeroen är att han har ett närmast unikt sätt att koppla extrema övningar av ovanstående slag till sitt musicerande. På så sätt har man under den extrema press och stress som en konsert kan innebära fortfarande full tillgång till en avslappnad andning.



Metoden för att koppla ihop andning och musikalitet stavas sång. När vi efter sejouren på läktaren åter tagit plats på golvet handlade det alltså i första hand inte om att spela på våra instrument utan att sjunga en fras tillsammans, därefter en andningsövning till och så slutligen (äntligen) spela tillsammans på våra instrument! Men den som väntar på något gott... Jag har sällan upplevt en varmare och mer homogen klang från orkestern!

Efter det inledande passet fortsatte Jeroen att repetera musikkåren på ett mera konventionellt vis. Den fina grunden som lagts under morgonpasset fanns med oss genom resten av dagens arbete och det hela mynnade ut i en av de bästa konserter som jag upplevt med MMK. Självförtroendet det ger att alltid ha tillgång till sin fullständiga lungkapacitet oavsett situation är oslagbart. Om ni framgent träffar på en musiker ur MMK som sitter i ett hörn och över profylax så vet ni nu vad det handlar om!

PER FASTRUP



Foto: Peter Kallio

Marinens Ungdomsmusikkår Kronan i Berlin

Årligen genomförs Berlin Tattoo i Max Schmeling-Halle i början av november. Berlin Tattoo är det största tyska musikaliska evenemanget i sitt slag, och i år var det över 700 konstnärer, flest musiker, som deltog och representerade tio länder. Från Sverige deltog Marinens Ungdomsmusikkår Kronan, MUK.

Berlin Tattoo inleddes, som så ofta vid denna typ av föreställningar, med säckpipemusik. Det var över 120 "Massed Pipes and Drums" som satte tonen för programmet, och denna för sammanhanget bildade orkester bestod av musiker från Skottland, England, Tyskland och Nederländerna. Musiken ackompanjerades av "International Scottish Highland Dance Team" som bestod av 26 dansare från sex länder vilka uppvisade ett mycket uppskattat program till tonerna av klassisk skotsk musik. Nästa inslag stod en civil orkester från Schweiz för, "Showband CH".

Schweiz avlöstes av sina grannar i öster genom "Polizeimusik Oberösterreich". Här genomfördes ett av publiken mycket uppskattat program med bland annat många marschpärlor som "O Du mein Österreich", "Under Dubbelörnen" och "Radetzkymarschen".

En litauisk armémusikkår med danstrupp var den enda renodlade militärmusikkåren som deltog i Berlin Tattoo detta år. När danstruppen lämnat scenen fick kåren uppträda ensamma med ett traditionellt och trevligt program.

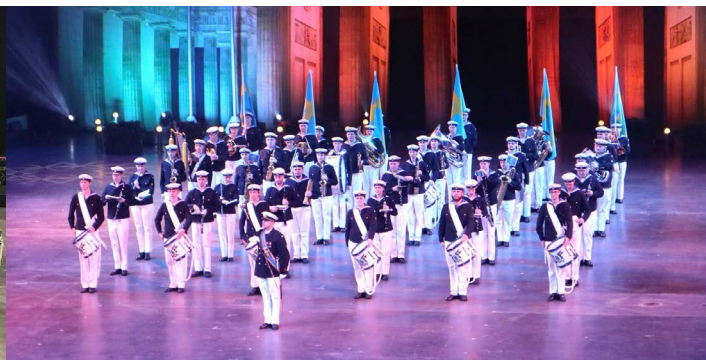
Så var det då dags för det svenska inslaget. Till tonerna av musik ur Star Wars gjorde "The

Royal Swedish Navy Cadet Band" med flaggtrumslagare Theodor Hjortenhammar i täten entré och genomförde ett snyggt och väl inövat figurativt program. Som grädde på moset hade musikkåren lånat in två funktionärer från en svensk Star Wars-organisation som uppträdde under denna programpunkt i typiska klädedräkter. Ett potpurri på svenska och internationella musikstycken följde innan det hela avslutades med att kåren sjöng och spelade "Kameraden auf See". Detta inslag var nog det som föll publiken allra mest i smaken och de taktfasta applåderna som genljöd genom hallen när kåren marscherade ut vittnade om detta.

Det var ett mycket omväxlande program som presenterades på Berlin Tattoo. Som svenskar kan vi vara stolta över den insats som ungdomsmusikkåren gjorde, och tveklöst var den svenska kåren en av de mest uppskattade av publiken. En kombination av hög musikalisk kvalitet, omväxlande program, ungdomlig entusiasm och charm, snygg och proper uniformering samt noggrann exercis lade grunden för detta. Kåren blev på stående fot inbjuden till ett tattoo i Schweiz under 2020. Det om nog är ett bevis på den professionalism som Marinens Ungdomsmusikkår Kronan står för.

PETER GLIMVALL

Foton: Peter Glimvall



Medalj till Nils-Olof Friberg

Kungliga Patriotiska Sällskapet grundades 1766 som ett medborgarinitiativ och fick 1772 kunglig stadfästelse av Gustav III. Sällskapet skulle ägna sig åt att modernisera jordbruket och att skapa incitament för små industrier som kunde ta hand om lantbruksprodukterna. Sällskapet skulle även belöna genom medaljer och priser samt stödja och utveckla genom bidrag.

En patriot är en människa som verkar för det allmänna bästa och inte bara för egen vinning.

Sällskapet premierar förtjänstfulla insatser i arbets-, närings- och kulturliv genom att dela ut medaljer och bidra till sociala ändamål, vetenskap och kultur genom sina fonder.

Nils-Olof Friberg har under sina 42 år vid Marinens Musikkår, en kår med anor från 1680-talet då örlogsstaden Karlskrona grundades, aktivt arbetat för musikkårens överlevnad och utveckling. Musikkåren är en av världens äldsta militärmusikkårer. Då musikkåren varit nedläggningshotad har han under åren 1993, 2006 och 2008 lett överlevnadskampen, med positivt resultat. Kunskap, energi, målmedvetenhet och självuppgifring kännetecknar hans insatser.

Nit och redlighet

Vid Marinbasens julkorum tilldelades Sabine Jönsson och Bo Åhgren medaljen "För Nit och Redlighet i statlig tjänst". Det är en belöningsmedalj som tilldelas den som varit i svenska statens tjänst i 30 år och visat "nit och redlighet". Som alternativ till medaljen kan man välja ett armbandsur eller en kristallskål. Vi säger stort grattis till Sabine och Bo.



Foto: Carolina Lorentzon/FM

Med bakgrund av detta har Kungliga Patriotiska Sällskapet beslutat att förära

NILS-OLOF FRIBERG

Medalj i guld, andra storleken, såsom belöning för betydande gärning.



Foto: Joakim Berg

Efterlysning

Då musikkåren har gamla anor har många musiker tjänstgjort under årens lopp. Vi efterlyser foton och historiskt material från deras efterlevande. Hör av er om ni har något att dela med er av. Bilder kan man enkelt fotografera av med mobiltelefon om man inte har tillgång till någon annan kopiering.



Foto: Arkiv

Det viktigaste är att vi får kontakt. Använd någon av följande mailadresser: mmv@marinensmusikkar.se eller info@marinensmusikkar.se