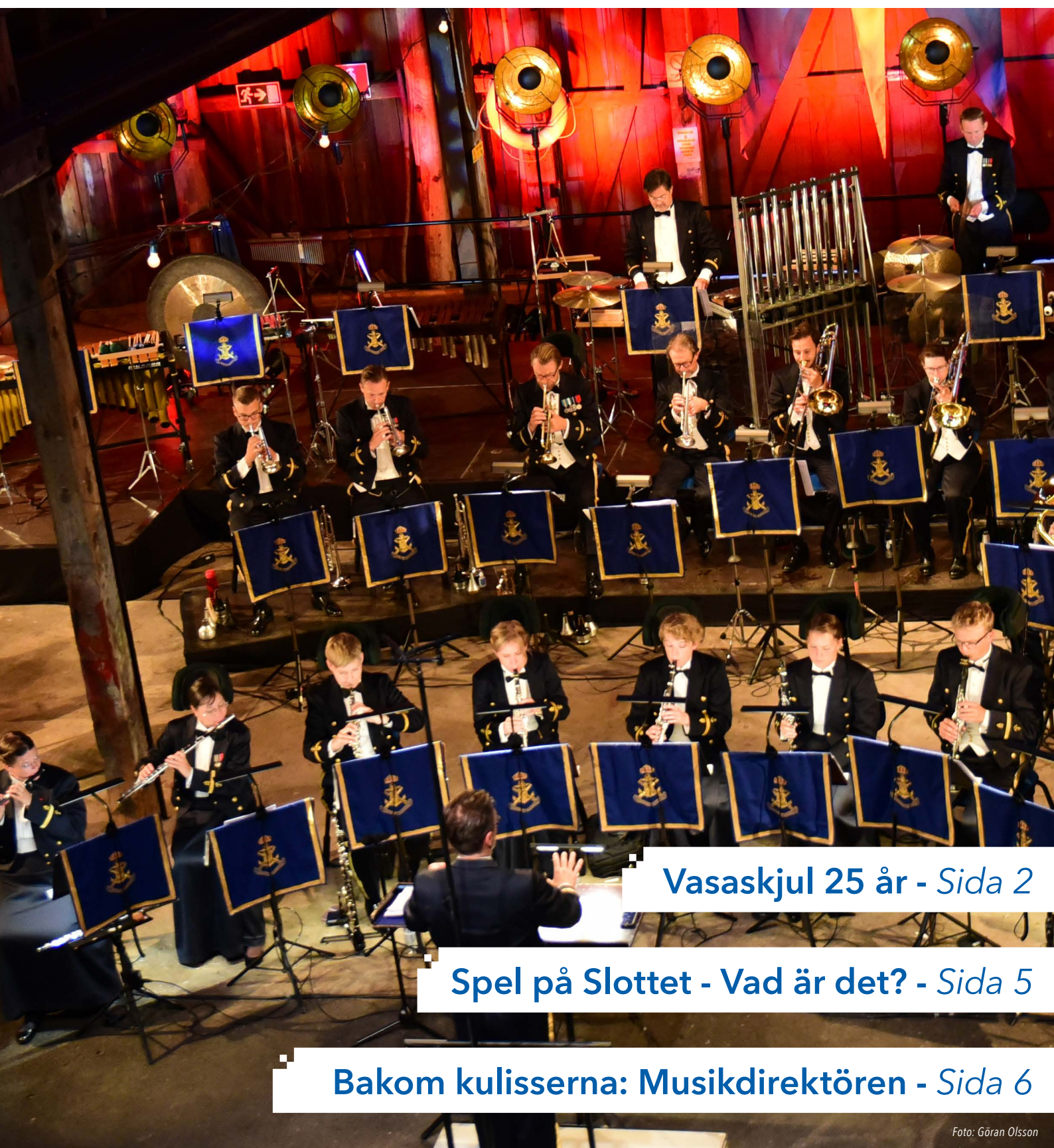




Reveljen

Nr: 47 September 2019



Vasaskjul 25 år - Sida 2

Spel på Slottet - Vad är det? - Sida 5

Bakom kulisserna: Musikdirektören - Sida 6

Vasaskjul 25 år

Marinens Musikkårs första konsert i Vasaskjul var den 9 juli 1994. Det är 25 år sedan denna tradition inleddes. Upphovet till konserten var en rundvandring på Marinbasen med en förskoleklass då undertecknad kikade in i Vasaskjulet. Det var då fyllt med båtar och prylar och några andfamiljer. Jag konstaterade att denna lokal var som gjord för konserter. Dåvarande musikdirektören Per Ohlsson och jag kontaktade marinbaschefen kommandör Thomas Lundvall som ställde sig positiv till denna idé. Det exklusiva är att lokalen används endast vid ett konserttillfälle om året, marinbasens egen sommarkonsert. Innan konserterna startade 1994 var det inte många som sett denna fantastiska miljö. På senare år har musikkåren utökat till två föreställningar.

Årets konsert hade temat "Rivers around the World". Publiken lotsades igenom konserten av konferenciern Lars Hjertner (skådespelare och musikalartist). Under ledning av musikkårens musikdirektör Alexander Hanson bjöds publiken på ett varierat program på temat. Floder som Nilen, Moldau, Themsen och Rhen fanns representerade med musik. Det varma vädret i kombination med miljö och program gjorde konserten till en mycket uppskattad totalupplevelse.

NILS-OLOF FRIBERG



Foto: Göran Olsson



Foton: Carl-Johan Björkman

Marinchefens konsert

Marinchefens konsert i Berwaldhallen är alltid en av årets höjdpunkter. Denna gång tog musikkår, dirigent och konferencier med publiken upp i rymden. Rymdtema för en marin orkester kan låta märkligt men det finns faktiskt kopplingar mellan marinen och rymden såsom till exempel navigering och namn på fartyg.

Före paus hade musikkåren valt musik av Gustav Holst. Från hans verk "Planetererna" spelades "Mars", "Venus" och "Jupiter". Efter pausen blev det John Williams och musik från "Star Wars". John Williams vann en Oscar för musiken i den första filmen som kom redan 1977. Musiken har blivit klassisk och vi känner alla till den.

I Berwaldhallen gästade "The 501st Legion" som är en internationell grupp av starwarsentusiaster som konstruerar och bär dräkter från olika karaktärer i Stars Wars filmerna. Det blev mycket uppskattat av publiken som fick möjlighet att ta bilder tillsammans med bland annat filmkaraktärerna Darth Vader och R2-D2.

Programmet hölls ihop av Ronny Svensson, filmrecensent, som ledsagade publiken genom musiken med historier och anekdoter. Det är inte alla som har en pappfigur av Darth Vader i naturlig storlek signerad av rösten till Darth Vader. Men det har Ronny och den fanns på plats på scenen i Berwaldhallen denna söndag i mars.

Blåsmusikens dag

Lördagen den 18 maj arrangerades Blåsmusikens dag för första gången. Det är ett projekt som initierats av nätverket för professionell blåsmusik i Sverige. Nätverket består av Sveriges professionella blåsorkestrar och storband, Försvarmaktens musikkårer samt Kungliga Musikaliska Akademien. Syftet med dagen var att uppmärksamma blåsmusiken i hela Sverige samma dag.

I Karlskrona hade Marinens Musikkår tagit initiativet till att få alla Karlskronas musikkårer, professionella, frivilliga och ungdomsmusikkårer att tillsammans göra detta evenemang. Marinens Musikkår, Marinens Ungdomsmusikkår Kronan och Karlskrona kulturskola blev de som gemensamt framträdde vid denna första nationella manifestation för blåsmusiken.

Dagen inleddes med repetitioner. Därefter marscherade musikkårerna upp till Stortorget och gav en gemensam konsert. Torget var välfyllt. På eftermiddagen bjöd MMK och MUK på konserter på Grevagården där musikkårerna fick möjligheten att lyssna på varandra vilket är utvecklande. Det blev en mycket välbesökt och lyckad dag.



Foto: Lars Lundell

Våren och sommaren

Tiden går fort och vi kan konstatera att sommaren 2019 rullat på som vanligt med intensiv verksamhet. Ett tjugotal vaktparader kombinerade med konserter på Stortorget i Stockholm och regementsparken i Gävle. Många åhörare bådade för folkfest och publikrekord.



Foto: Carl-Johan Björkman

I Karlskrona har musikkåren lyckats klämma in både konserter på Grevagården och musikmarscher. Marscherna har genomförts på ett nytt sätt då den traditionella marschvägen blivit mer eller mindre blockerad av uteserveringar. Musikkåren har marscherat upp på Stortorget och genomfört en mindre konsert för att sedan marschera ut till Marinmuseet på Stumholmen för en konsertrepris. Det har fallit väl ut med stor publik på båda platserna.



Foto: Carl-Johan Björkman

Vaktparaderna genomförs oavsett väder så Försvarsmusiken har utarbetat ett koncept som fungerar bra. Fint väder innebär hela musikkåren men vid lättare regn (då träblåsinstrumenten riskerar att förstöras) genomför brass och slagverk ett alternativt anpassat program. På slottet spelas ett "Regnmedley" bestående av melodierna "I'm Singing in the Rain", "Over the Rainbow" och "It's Raining Men". Såväl regn som värme kan ställa till hinder. Vid extrem värme kan det

bli så att endast slagverket eller en ensam trumslagare blir dagens lösning.

Den militära och statsceremoniella verksamheten upphör inte bara för att det är sommar. Musikkåren har spelat på Karlbergs slott för Lettlands försvarsminister och Tysklands ÖB när de besökt sina svenska kolleger. Sveriges militära utlandsengagemang i olika länder innebär också att de olika trupperna tas emot vid hemkomst. Under våren deltog MMK vid hemkomstceremonier i Eksjö för de sista från Afghanistan och i Skövde för soldater som medverkat i FN tjänst i Mali. Specialistofficersexamen vid Försvarsmaktens tekniska skola i Halmstad och Marinbasens sommaravslutning är också exempel på musikkårens medverkan i försvaret.

Veterandagen den 29 maj har blivit officiell flaggdag i Sverige. En årlig ceremoni hålls denna dag till minne av Sveriges veteraner, som äger rum vid Veteranminnesmärket och FN-monumentet i närheten av Sjöhistoriska museet på Djurgården i Stockholm.

I Karlskrona genomfördes i år en veterandagskonsert i Amiralitetskyrkan under ledning av musikdirektör Andreas Hanson som gästdirigent. Veteraner var speciellt inbjudna.

Kungens födelsedag på valborgsmässoafton är traditionsenligt en spelning som musikkåren deltar i. Ännu mera traditionell är musikkårens 1:a majrevj i Karlskrona som genomförs sedan artonhundratalet. Då möter musikkåren och Karlskronas befolkning, som går man ur huse, våren med en tidig musikmarsch som avslutas hos Marinbaschefen.



Foto: Christian Ekstedt

Mitt i denna intensiva verksamhet hann musikkåren också med att spela sjörövarkonsert samt vårkonsert i Karlskrona och Eksjö.

Petri Sångare

Nya samarbeten av olika slag är alltid berikande för en ensembles utveckling. I mars genomförde musikkåren ett konsertsamarbete med kören Petri Sångare från Malmö.

Petri Sångare är en kammarkör med hemvist i St. Petri kyrka i Malmö. Kören leds av dirigenten Alexander Einarsson och har en bred repertoar. Petri Sångares ambitionsnivå har sedan starten 2010 varit hög med ungefär 25 konserter per säsong.

Kör och orkester framträdde tillsammans vid två konserter, en i Malmö och en i Karlskrona (Fredrikskyrkan). Det var från början tänkt att konserterna skulle ges i två kyrkor men på grund av en renovering blev det premiär för Marinens Musikkår i nya konserthuset Malmö Live. Fantastisk akustik och sal. Tänk om Karlskrona hade haft ett sådant konserthus.



Foto: Carl-Johan Björkman

Spel på Slottet - Vad är det?

Trots att det blir vinter tystnar inte musiken på slottet. Under vintertid löses musiken vid vaktparaderna av en trumslagare och signalgivare (Spel). Marinens Musikkår har i år fått stödja Stockholmskåren med detta.

Så här löses musiken vid vaktparaden

Januari-Mars

Spel onsdag - söndag

April-Maj

Musikkår onsdag, lördag och söndag
Spel torsdag, fredag

Juni-Augusti

Musikkår varje dag

September-Oktober

Musikkår onsdag, lördag och söndag
Spel torsdag, fredag

November-December

Musikkår onsdag, lördag och söndag
Spel torsdag, fredag

Troppning vid storhelger (jul, nyår och påsk)



På onsdagar, lördagar och söndagar ställer pågående högvakt upp på Mynttorget och tillsammans med trumslagaren marscherar de upp till Slottet där signalgivaren och avgående styrka väntar. Det kan vara en spännande parad bland snödrivor och isfläckar. Torsdagar och fredagar är det ingen parad utan enbart ceremonin på slottet som genomförs, vilken sker på samma sätt som med hel musikkår. När vaktavlösningen runt Slottet pågår framförs ett musikprogram med olika signaler som används än idag (revelj, korum, tapto, troppning med flera).

Vid storhelger (jul, nyår och påsk) genomförs troppning. Det innebär att vaktparaden avmarscherar från Armémuseum och det är sex trumslagare samt stavförare som går. Denna uppgift gör Arméns musikkår.

Foto: Fjärde sjöstridsflottiljen

Nya medarbetare

Thomas Engström - Chef

Musikkårens nya chef heter Thomas Engström. Thomas, som har sitt ursprung från Gotland, flyttade till Blekinge 1987. Han kommer till musikkåren med erfarenheter från att under 22 år verkat i marina förband och 14 år i det privata näringslivet. Thomas har även tjänstgjort i annan offentlig verksamhet och arbetat som egen företagare.

Thomas stora intresse för musik, ledarskap och utvecklingsarbete gjorde att han sökte sig till Marinens Musikkår där han nu återigen fått dra på sig uniformen.



Fredrik Gustafsson - Orkesterbibliotekarie

Fredrik Gustafsson är musikkårens nya orkesterbibliotekarie. Fredrik kommer ursprungligen från Backaryd utanför Ronneby. Hans musikintrasse började tidigt på trumpet och piano. Efter gymnasiet studerade han arrangering/komposition på Musikhögskolan i Malmö och senare också orkesterdirigering på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Sedan 2013 har han arbetat som frilansande arrangör och dirigent till olika ensembler och orkestrar, däribland Marinens Musikkår.



Rebecca Serrander - Klarinett

Rebecca är född och uppvuxen i Malmö och började som 10-åring att spela klarinett efter att ha börjat på blockflöjt. I tonåren väcktes intresset för både blås- och symfoniorkestrar, och hon blev flitigt aktiv i Kulturskolans blåsorkestrar och Nordiska Ungdomsorkestern.

Rebecca har studerat hela sin musikerutbildning vid Musikhögskolan i Malmö, med en utbytestermi vid Norges Musikhögskola.

Innan hon fick anställning hos Marinens Musikkår frilansande hon i olika symfoniorkestrar, musikal- och operauppsättningar samt kammarmusikensembler. Rebecca vikarierade också en del i Marinens Musikkår och trivdes redan då väldigt bra.



Mikael Bengtsson - Slagverk

Mikael Bengtsson är "en redig skåning" och kommer från Hörby. Hans musikaliska resa startade när han som sexåring började spela becker (cymbaler) i Hörby blåsorkester. Tjugotre år senare var han solist med Helsingborgs Symfoniorkester och i år fick han jobb i Marinens Musikkår. Däremellan har han fått sin musikerutbildning vid musikhögskolan i Malmö där han dessutom studerat för solistdiplom.

Han har frilansat i flera symfoni- och operaorkestrar, Arméns och Marinens Musikkårer, nutida ensembler, diverse sommaroperor och julshower samt gjort olika soloframträdanden.



Musikdirektören

Dirigenten har en betydelsefull roll i alla orkestersammanhang. Det är inte många utanför orkestervärlden som verkligen vet och förstår det. Ofta hörs synpunkter som att dirigenten dirigerade snyggt med fina rörelser men uppgiften är större än så. Vi har pratat med musikkårens nuvarande musikdirektör Alexander Hanson och ska nu försöka beskriva dirigentens roll.

Hur fungerar dirigenten i förhållande till orkestern?

- Dirigenten är en arbetsledare och inspiratör, dessutom kompositörens representant till musikerna. Orkestern förmedlar kompositörens intensioner till publiken. Dirigentyrket är ett klassiskt hantverk där tydligheten är en förutsättning för ett bra slutresultat. Konserten är i slutändan ett resultat av samspelet mellan orkester och dirigent. Man skulle kunna beskriva det hela som att orkestern är paletten och dirigenten är konstnären som använder paletten till att skapa konstverket.

På vilket sätt då?

- Dirigenten formar under repetitionsarbetet bland annat samklang, karaktär, samtidighet, tempo och tempoväxlingar samt känslomässiga uttryck.

Hur förbereder en dirigent sig?

- Genom partiturstudier. I partituret finns alla orkesterstämmor nedskrivna. Vid instuderingen har dirigenten möjlighet att planera musikens strukturer till exempel solistsatser, besvärliga samklangspartier och rytmiska karaktärer.

Varför har dirigenten en dirigentpinne. Är det för att visa takten?

- Först och främst är det för att det blir lättare i kommunikationen med orkestern men som de flesta sett så jobbar dirigenten med båda händerna. Då ges det möjlighet att både visa takten samtidigt som man med andra handen kan visa om orkestern ska spela

starkt eller svagt, pricka in soloinsatser och så vidare. Som kuriosas kan nämnas att innan dirigentpinnen kom i bruk kunde orkestern ledas med en stav. Under en konsert för att fira Ludvig XIV:s tillfrisknande slog kompositören och dirigenten Jean-Baptiste Lully taktstaven så hårt i foten att det blev ett djupt sår som senare infekterades. Lully vägrade att amputera foten och dog sedermera av kallbrand.

Läser en dirigent alla stämmorna i partituret under konserten?

- Under instuderingen av musiken gör man anteckningar med det som anses vara viktigast samtidigt som man lär sig kompositionen i minnet.

Är det skillnad att dirigera en musikkår jämfört med en symfoni- eller en operaorkester?

- I princip är det samma men man måste veta var orkesterinstrumentalisterna sitter, det är ju lite olika. I en operaorkester eller balett måste dirigenten även lära sig sång, dans och skådespelarinsatser. Det är ett digert arbete.



Foto: Carl-Johan Björkman



Foto: Julius Rantanen / Finnish Defence Forces



Foto: Christian Ekstedt

Marinens Musikkårs dirigenter

Ferdinand Heimdahl 1875-1915

Den här gången handlar det om den andre i serien om Marinens Musikkårs dirigenter, Ferdinand Heimdahl.

Ferdinand Heimdahl föddes den 1 maj 1848 i Karlskrona och antogs som 12-årig 1860 som musikelev vid Marinregementet. Han avancerade snabbt till hautboist och musiksergeant 1867. Hans instrument var esskornett. Han deltog i många resor med flottans segelfartyg och pansarskepp och var bland annat med på ångfregatten Vanadis långresa 1872 – 73.

Sistnämnda år övergick han till Västgöta-Dals regemente (I 6) som fältmusikant, en dåtida titel och 1877 blev han musikfanjunkare. Västgöta-Dals regemente var stationerat i Vänersborg. Parallellt med detta var han musikledare vid Karlskrona örlogsstation från och med den 1 april 1875 och musiklärare vid Sjömans-/Skeppsgossekåren i Karlskrona. Han ledde Flottans Musikkår, då denna 1881 var kommenderad ombord på ångfregatten Vanadis för att i Stettin hämta brudparet kronprins Gustaf och prinsessan Victoria.

År 1891 tog Heimdahl avsked från Västgöta-Dals regemente och blev musikföreståndare vid Hallands bataljon, I 28. Denna bataljon var grupperad på Skedalshed fyra kilometer öster om Halmstad. Han tjänstgjorde huvudsakligen vid de möten, som var aktuella vid de så kallade indelta förbanden. Han kvarstod i befattningen till bataljonens nedläggning den 31 december 1901.

År 1895 blev Heimdahl musikföreståndare vid Kongl Karlskrona artillerikår, som sattes upp i Karlskrona 1893. Denna tjänst bestod i att två eftermiddagar i veckan genomföra utbildning med kårens musikpersonal. Vid kåren skulle finnas två hornblåsare per kompani och med fyra kompanier blev det en musikkår om åtta musiker.

Samma år (1895) fick han musikdirektörs namn och värdighet. Om hans utnämning till musikdirektör går följande historia. Han var som musikunderofficer med musikkåren vid Skärva vid ett besök av Oscar II. Efter ett musikstycke frågade majestätet Heimdahl: Säg musikdirektören, vad var det för stycke som spelades? Tack, Ers majestät för utnämningen, blev svaret. Strax

därefter utnämndes Heimdahl på generalorder till musikdirektör.

När Kongl Karlskrona artillerikår den 1 januari 1902 uppgick i det nyuppsatta Karlskrona kustartilleriregemente medföljde Heimdahl och från KA 2 avgick han med pension 1905.

Vid Flottans Musikkår kvarstod Heimdahl till 1915, då han gick i pension. Han fick då pension från fyra håll, vilka sammanslogs till en.

Ferdinand Heimdahl avled i Karlskrona den 10 november 1929.

Heimdahl bar under alla sina tjänsteår alltid Marinregementets uniform.

Heimdahl skrev ett antal marscher, bland annat marschen "1:a maj Revelj", som årligen spelas i Karlskrona vid Reveljen.

Andra marscher kopplade till Karlskrona är "Tunnelmarsch", som skrevs 1887 i samband med invigningen av tunneln under Stortorget in till Örlogsvarvet.

1899 skrev han "CWJ jubileums-marsch" med anledning av Carlskrona-Wäxjö-Järnvägs 25-årsjubileum och 1924 skrev han med anledning av 50-årsjubileet "CWJ jubileumsmarsch", som illustrerar livet på en järnvägsstation.

År 1895 skrev han "Kongl.

Carlskrona artillerikårs marsch" och denna marsch blev KA 2 marsch fram till 1910. Den antogs på nytt 1994 som marsch för Karlskrona maringrupp, ett förband, som upphörde 1998.

År 1985 återfanns noter till "Kungl. Karlskrona kustartilleriregementets paradmarsch", vördnatsfullt tillägnad översten och riddaren Otto Beckman den 27/4 1906 på dennes 50-årsdag.

Andra marscher av Heimdahl är "Festmarsch", "Kadettmarsch", "Militärmarsch", "Leve Chefen", "Skyttefestmarsch och "Velocipedmarsch".

Dessutom kan det vara Heimdahl, som skrivit ceremonimusiken till Karlskrona Amaranth och ordenssällskapet Cronans Coldin.

OLLE MELIN



HEIMDAHL I SITT HEM



HEIMDAHLS BOSTAD VID AMIRALITETSGATAN

Spännande sommar för ungdomsmusikkåren

I strålade sol invigde Marinens Ungdomsmusikkår Kronan (MUK) både sommaren och de länkade kustlederna i UNESCO:s biosfärområde ARK56 på Eriksberg den 2:e juni. Efter sommaruppehåll träffades orkestern på nytt i Kalmar för att på uppdrag av Försvarsmakten delta vid Nordiskt Marinkadettmöte (NOKA). Evenemanget varade i 5 dagar och inramades av flaggceremonier och parader där samtliga deltagande kadetter från Sverige, Norge, Danmark och Finland deltog.

Kadetterna umgicks, hade seminarier och tävlade mot varandra i olika sporter. Självklart såg ungdomarna i MUK till att agera hejallack under fotbollsturneringen och spelade för att ge medvind till det svenska laget, vilket var mycket uppskattat av alla inblandade! Under helgen hade Marinen "Open Ship"

på Elevatorkajen där man lät allmänheten besöka flera svenska fartyg och lära sig mer om Försvarsmakten. MUK spelade självklart även i samband med detta.

Dagarna avslutades med invigning av ett vackert veteranmonument i Stadsparken. Evenemanget NOKA roterar mellan de nordiska länderna och det var tredje gången i rad som MUK deltog på svensk mark. Första gången MUK var med var i Varberg för 9 år sedan och det är glädjande för musikkåren att återkommande få förtroendet från Försvarsmakten att delta vid dessa arrangemang och sprida glädje och stolthet genom musik!

I höst och vinter väntar fler spännande äventyr. 9-10 november spelar MUK för andra gången på Berlin Tattoo i Tyskland. För den som inte har möjlighet att åka med till Berlin blir det höstkonsert i Karlskrona söndagen den 24:e november, med bland annat tuba- och trombonsolister. I mellandagarna hålls traditionsenligt Vintermusikskolan som i år dirigeras av ingen mindre än den nederländska stjärnkompositören, arrangören och dirigenten Johan de Meij. Han arbetar sedan 20 år tillbaka i USA och anlitas över hela världen av blåsorkestrar i världsklass. Orkesterlägret (för musiker i alla åldrar) avslutas med en stor nyårskonsert i Sparresalen, Karlskrona den 30:e december. Välkomna!

THEODOR HJORTENHAMMAR

Foto: Sjöstridsskolan

Foto: Lois Ivarsson

**SYSKONEN JOSEFIN OCH MARTIN ERICSON
FRÅN KARLSTAD, FRAMFÖR KORVETTEN
HMS KARLSTAD**



MUK I TÄTEN PÅ PARADEN TILL NOKA INVIGNINGSCEREMONI

Ny Musikinspektör

Försvarsmusiken har fått en ny musikinspektör efter Olle Hermansen som gick i pension 2018. Ny musikinspektör är Leif Karlsson. Leif Karlsson är ursprungligen slagverkare och en av grundarna av slagverksensemblen Kroumata från 1978. Han har tillsammans med Kroumata rest världen runt för att sprida svensk kultur och framfört svensk musik. De har haft solistuppgifter med bland annat Los Angeles Philharmonic, Berliner Symfoniker, WDR Rundfunkorkester, Singapore Symphony, Göteborgssymfonikerna, Islands Symfoniorkester, Kungliga Filharmoniska orkestern, Sveriges Radios Symfoniorkester och Lahti Symfoniorkester. Leif har också arbetat som dirigent i diverse olika sammanhang samt även som konsulent vid Kultur i Väst.



Foto: Christian Ekstedt

Returadress:

Marinens Musikkårs Vänner
Ö. Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Avsändare:

Tryck-Centrum
Tennvägen 11B, 371 50 Karlskrona

B**PP****Sverige, Port Payé**

Pension

Anders Karlsson

MMK:s bastrombonist/ventilbasunist Anders Karlsson gick i pension sommaren 2019 efter 34 år i musikkåren.

Anders har under sina år i MMK fått utrymme för sitt stora intresse för marschmusik vilket har utvecklat musikkårens repertoar. Under något år var han även musikkårens flaggtrumslagare. Anders har blivit en legend inom blåsmusiken i Sverige och många är de som fått ta del av hans kunskaper. Marinens Musikkår och Marinens Musikkårs Vänner tackar Anders för hans insatser och önskar honom lycka till i framtiden. Trombonen kommer enligt egen utsago inte att hamna på hyllan.



Foton: Jörgen Ragnarsson

Bengt Martinsson

MMK:s klarinettist Bengt Martinsson gick i pension våren 2019 efter 38 år i musikkåren.

Bengt arbetade även något år på 1970-talet i musikkåren. Bengt var också utbildad på kontrabas och spelade i flera olika ensembler. Han var även soloklarinettist under några år. Som turnerande orkester med egen buss har musikkåren haft behov av busschaufförer. Bengt är en av dem som med säker hand lotsat MMK genom Sverige. Marinens Musikkår och Marinens Musikkårs Vänner tackar Bengt för hans insatser och önskar honom lycka till i framtiden. Han har tidigare varit engagerad i amatörmusiklivet i Jämjö och vi hoppas se honom dyka upp där vid något tillfälle.



Nya styrelsemedlemmar

Calle Nordbäck - Officer (RO)

Calle Nordbäck föddes i Ängelholm där han växte upp och fick sin första musikkontakt genom att vara en liten del (trumpet) av Ängelholms Skolmusikkår. Efter studier i Lund flyttade Calle 1975 till Karlskrona när "kungen" kallade och har sedan dess varit staden trogen.

Under åren som officer i Marinen har Calle vid flera tillfällen haft förmånen att genomföra Högvaktstjänst vid slotten i Stockholm och då tillsammans med Marinens Musikkår som taktfast ledsagat oss genom Stockholms gator och torg.

Calle lämnade Försvarsmakten den sista februari 2018 för att leva vidare som pensionär i Tving tillsammans med fru, barn och barnbarn.

– Min förhoppning är att, i min roll som kassör inom "Vännerna", kunna fortsätta det arbete som min föregångare så förtjänstfullt gjort, säger Calle.

Lars Lundell - Officer

Lars Lundell växte upp i Ängelholm men kom till Karlskrona 1974 efter avslutad officersutbildning vid Flygvapnet. Tidigt insåg han att Flottans Musikkår var en betydelsefull del av Karlskronas musikliv och att man "absolut bör gå med vid Reveljen den 1 maj."

Lars tjänstgjorde vid F 17 i Ronneby och vid Högvakteret i Stockholm och veckopendlade under många år. Efter fem år som flottiljchef vid F 17 gick han i pension 2007. Musik har alltid varit en viktig del av fritiden och nu spelar han klarinett i Jämjö Musikkår under ledning av dirigenter ur Marinens Musikkår.

MMK bidrar i hög grad och på flera olika sätt till det musikaliska utbudet i Karlskrona och så skall det vara även i framtiden!

Redaktionskommitté: Nils-Olof Friberg, Redaktör • Joakim Berg • Inga-Lena Fischer

Kerstin Haglö, ansvarig utgivare

Marinens Musikkårs Vänners styrelse

Kerstin Haglö, ordf. 0702 - 762 296
Hans Tornerhjelm, v. ordf 0708 - 146 178
Carl-Olof Nordbäck, kassör 0768 - 864 864
Lena Porshammar, sekreterare 0730 - 501 702

Ledamöter:

Lars Lundell, Nils-Olof Friberg, Inga-Lena Fischer

Suppleanter:

Eva Henningsson, Joakim Berg, Ola Truedsson

Adjungerade:

Liselotte Hjortenhammar MUK, Anders Porshammar, medlemsansv., Gunnar Törnqvist, expedition

Marinens Musikkårs Vänner

Östra Prinsgatan 2

371 31 Karlskrona

Expedition öppen torsdagar kl. 10⁰⁰ - 12⁰⁰

SOMMARUPPEHÅLL UNDER JUNI-AUG

Tel: 0455 - 858 33

Plusgiro: 217 38-0

www.marinensmusikkar.se

mmv@marinensmusikkar.se