



Reveljen

Nr: 46 Februari 2019



Samarbete Finland - Sida 2

Bakom kulisserna: Producenten - Sida 5

Ny historisk serie: Musikdirektörerna - Sida 6

Två Marina Musikkårer

I november mötte Marinens Musikkår sin systemmusikår från Finland, Flottans Musikkår, Åbo. Musikkåren har de senaste åren träffats när de deltog vid Oslo respektive Hamina Tattoo. I samband med dessa möten väcktes tanken att träffas i respektive orkesters hemort för att repetera och göra gemensamma konserter.

Efter en lång tid av planering blev projektet äntligen av i mitten av november 2018. Flottans Musikkår från Åbo rullade på söndagskvällen den 18 november in till Karlskrona och installerade sig på hotellet. Dagen efter startade repetitionsarbetet. Musikkårens dirigenter delade på repertoaren och framför sig hade de 60 marina musiker som spelade. Under eftermiddagen fick de finska musikerna en guidad tur i Karlskrona. På kvällen sammanstrålade musikkåren på Sjöofficersmässen för en gemensam välkomstmiddag.

Tisdagen följde med fler repetitioner och på onsdagen var det redan dags för konsert. Marinchef Konteramiral Jens Nykvist var värd och hade bjudit in sin motsvarighet från Finland – Viceamiral Veijo Taipalus. Tillsammans tog de plats bland publiken i Sparresalen som för kvällen var helt fullsatt. Före paus fick publiken lyssna till kåren var för sig. Flottans Musikkår, Åbo, inledde och spelade bl.a. "Eufoniumkonsert" av Jukka Linkola. Marinens Musikkår hade satsat på att visa ett varierat program. August Södermans "Svenskt Festspel – Overture till Orleanska ljungrun" inledde. Wilhelm Stenhammars "Canzonetta ur Serenad i F" blev en fin lugn oas i mitten av musikkårens del som avslutades med Jonas Nydesjös "Underwater Adventures" (ett beställningsverk finansierat av MMV).



Efter paus spelade orkestrarna tillsammans. Av Jean Sibelius, Finlands största komponist, framfördes "Preludio" samt "Festive Sibelius", ett arrangemang med musik ur hans andra symfoni och Kareliasvit. Fem satser ur Hugo Alfvéns "Bergakungen" blev det svenska bidraget. När det officiella programmet var slut blev det extra-nummer med marscher från respektive land för att sedan avslutas med nationalsångerna.



På fredagen var det dags för Marinens Musikkår att åka till Åbo. Resan gjordes med försvarets Hercules-plan vilket innebar att den gick snabbt och smidigt. Efter hotellincheckning fick MMK en guidad tur i Åbo. På lördagen träffades musikkåren återigen. Inledningsvis repeterade man och provade akustiken i Åbo konserthus. Senare på kvällen framfördes samma konsert som i Karlskrona. Här var det finska Marinchefen som var värd och han hade i sin tur bjudit in den svenska Marinchefen. Efter konserten blev det avskedsmiddag och på söndagen hemtransport.

Samarbeten av dessa slag är roliga och nyttiga på många plan. Orkestrarna får en inblick i varandras verksamheter och kan få idéer som de kan ta med sig hem. Det är också ett sätt att mäta på vilken nivå Marinens Musikkår står sig internationellt, både musikaliskt och administrativt. MMK står sig väl!

Flottans Musikkår, Åbo, besökte Karlskrona senast 1968 (50 år sedan). Vi får hoppas att det inte dröjer 50 år till nästa gång de båda orkestrarna möts.



Danskt gemyt

Ett bra sätt att få ny musik på repertoaren är att få besök av dirigenter från andra länder. Detta skedde i september när musikkåren gästades av René Bjerregaard-Nielsen som till vardags är dirigent för Prinsens Musikkorps i Danmark. René hade med sig ett antal danska musikstycken som var nya för musikkåren.

Utöver musiken kunde publiken glädjas åt Renés fantastiska muntliga presentationer av programmet. På långsam dansa lotsade han både publik och orkester genom sina berättelser.

Som solist framträdde musikkårens slagverkare Joakim Berg med en marimbakonsert av Paul Creston. Crestons marimbakonsert var en av de första solokonserterna som skrevs för detta instrument. Han ville visa marimbans möjligheter som soloinstrument och solostämman är en uppvisning av solistens teknik och musikalitet.

Konserten spelades i Olofström och Karlskrona.



Foto: Carl-Johan Björkman



Foto: PhotoBySven

Orgelfestival

Vi har tidigare skrivit om att Marinens Musikkår samarbetat med organisten Anders Wilhelmsson och dirigenten Joachim Gustafsson i St: Nicolai kyrka i Halmstad. Det föll så väl ut att frågan gick till MMK ytterligare en gång. Denna gång handlade det om att medverka i Göteborg vid en stor internationell orgelfestival i Göteborgs Domkyrka. Klangerna produceras på ett likartat sätt i orgel och blåsorkester. Rautavaaras orgelkonsert "Annunciations" är en mäktig upplevelse som kommer till sin rätt i kyrkorummet. Konserten framfördes även i St: Johannes kyrka i Malmö.

Världsarvskonsert

Karlskrona har varit upptagen på Unescos världsarvslista i 20 år. Detta firades med en världsarvsvecka. Marinens Musikkår, som kan betraktas som en del av det levande världsarvet, fick möjlighet att i den nyrenoverade Fredrikskyrkan framföra en konsert med detta tema. Musik med anknytning till hav och skärgård, Ethel Smyths Ouvertyr till "The Wreckers" (vrakplundrarna) inledde denna mäktiga konsert. Hugo Alfvéns "En skärgårdssägen" var också ett självklart val, här i ett rykande färskt arrangemang för Marinens Musikkår av Jerker Johansson. Avslutningsvis framfördes Mussorgskijs "Tavlor på en utställning". Karlskronakonstnären Åke Franzén tecknade under konserten med musiken som inspiration. Publiken kunde följa Åkes tecknande på en stor bildsskärm.



Foto: Carl-Johan Björkman



Illustrationer: Åke Franzén

Veterantattoo

I oktober ägde ett nytt militärmusikaliskt evenemang rum i Stockholm. Sedan Swedish Military Tattoo arrangerades i Globen för sista gången 2008 har Stockholm inte haft något inomhustattoo. Tio år senare arrangerades nu Sveriges Veterantattoo 2018 för första gången i Johanneshovs Hockeyarena. Detta tattoo var en hyllning till alla svenska män och kvinnor som medverkat i Sveriges militära utlandsengagemang. Alla olika missioner uppmärksammades, såväl FN-engagemanget i Kongo som flottans närvaro i Adenviken. De deltagande musikkårerna försökte spegla detta på ett musikaliskt och paradmässigt sätt i form av figurativ marsch med passande musik.

Marinens Musikkår deltog med ett nytt figurativt program med marin prägel sammansatt just för detta tattoo. Programmet innehöll "Drotthornet" av Emil Dahlström,

ur "Scheherezade" av Nikolaj Rimskij-Korsakov, ur "Pirates of the Caribbean" av Hans Zimmer samt "Reginmarsch" av Ernst Urbach.

Allt överskott gick till arbetet med att stötta våra svenska veteraner.



Foto: Carl-Johan Björkman

Året avslutas och ett nytt startar

Vart tredje år genomför Marinens Musikkår nyårskonsert på Kungliga Slottet i Stockholm. Till Trettonhelgen används samma program med några tillägg då trettonhelgskonserterna är lite längre med en paus.

Vid årets konserter gästades MMK av den engelske barytonen Jeremy Carpenter som sedan många år bor och verkar i Sverige. Jeremy är en flitigt anlitad opera- och konsertsångare med en bred repertoar med hela världen som sitt arbetsfält. För den som är ständig besökare vid musikkårens konserter har man kunnat lyssna på Jeremy vid två tidigare tillfällen, senast för ungefär tio år sedan.

På grund av sjukdom dirigerades konserterna av tillförordnande musikinspektören Leif Karlsson. Leif är i grunden slagverkare och var en av medlemmarna i slagverksensemblen Kroumata.

Nu var det jul igen!

Från sista veckan i november fram till juledigheten spelade Marinens Musikkår julmusik från morgon till kväll. Denna period är en av musikkårens mest hektiska och ibland är det mer än ett framträdande om dagen. Julavslutningar vid förbanden i södra Sverige, officersexamen i Karlskrona och Halmstad samt julkonserter för allmänheten hann de med. Sammanlagt blev det 16 framträdanden denna julproduktion.

Julturnén avslutades med "Vänföreningens julkonsert". Lisette Pagler var solist. Lisette är uppväxt i Nättraby och vann SVT-tävlingen "Jakten på Julia" och fick spela huvudrollen mot Måns Zelmerlöw i musikalen "Romeo och Julia". Hon har också setts i SVT:s "Äkta människor". Många finstämda sånger och jazzigare låtar framfördes tillsammans. En av höjdpunkterna blev en fin version av "Auld Lang Syne".

Julen är barnens högtid, därför passade det bra att Amiralitetsförsamlingens barnkör "Körlek" också tillfrågats om att medverka. Tillsammans med Lisette sjöng de "Nu tändas tusen juleljus" och medverkade



Foto: Carl-Johan Björkman

Nyårskonserten hade kunglig glans och gästades av Prinsessan Christina, fru Magnuson med make Tord Magnusson. Konteramiral Jens Nykvist med familj var också på plats liksom tidigare Statsministern Ingvar Carlsson.

I Ystad och Karlskrona blev det trettonhelgskonserter. Dessa spelades för 25:e året i rad. En fin tradition med mycket publik som drar igång vårens säsong.

med sång, dans och rörelser i "Juligt potpurri" med svenska klassiska julsånger.

Vid konserterna för allmänheten (Karlsborg, Eksjö, Halmstad och Karlskrona) delades vänföreningens nya julvykort ut. Förhoppningsvis kan föreningen få nya medlemmar bland de besökare som ännu inte tagit steget.



Foto: Carl-Johan Björkman



Hej Lisette!

Hur kändes det att komma hem och sjunga med Marinens Musikkår?

– Det var speciellt av flera anledningar, jag minns som liten hur jag stod på mormors balkong på Kyrkogatan i Karlskrona och såg Marinens Musikkår tåga förbi nedanför och det kändes både pampigt och flott så det kändes väldigt hedrande att få sjunga tillsammans med dem. Tyvärr lever inte mormor längre men jag föreställde mig att hon satt i publiken ändå.

Har du sjungit med Marinens Musikkår tidigare?

– Nej, det var första gången. Jag har fått frågan tidigare med det har inte gått ihop schemamässigt.

Är det speciellt att sjunga med en hel orkester?

– Ja, det är det verkligen! Det blir en helt annan känsla när skickliga musiker bildar en så stor ljudbild tillsammans.

Vad har du på agendan närmast?

– Jag kommer fortsätta repetera med "Unga Klara" inför en kommande Sverige och Världsturné samt fortsätta medverka i Magnus Ugglas show om helgerna. Dessutom blir det lite filminspelningsdagar i bland annat Gåsmamman, så fullt upp 2019!



Foto: Daniel Karlsson

Producenten

För att Marinens Musikkår ska kunna fungera optimalt krävs det personal som sköter det praktiska arbetet runt omkring. Nu har turen kommit till Kenneth Magnusson, musikkårens producent.

När började du som producent på Marinens Musikkår?

– I mars 2017.

Vad har du sysslat med tidigare?

– Jag började som musiktekniker vid Sveriges Radio men övergick senare till att bli egenföretagare i ljudbranschen. Som ljudtekniker gör man många olika uppdrag, allt ifrån konserter till konferenser. Jobbade mycket med ljud- och bildkonferenser på IKEA i Älmhult. Har varit ljudtekniker bland annat åt Sven-Bertil Taube, Orsa Spelmän, Jan Lundgren, Nisse Landgren, Ystad jazz-festival, Hasslöfestivalen och Marinens Musikkår.



Vad innebär det att vara producent i Marinens Musikkår?

– Jag har flera uppgifter. Bland annat jobbar jag mycket med vikarierande personal. För att musikkåren ska kunna fungera gäller det att få tag i vikarier när någon är sjuk eller ledig. De ska kontaktas, kontrakteras och tidsrapporteras. Resor och boende ska fixas. Detta gör jag även för externa dirigenter och solister.

Musikkåren har en omfattande konsertverksamhet. Har du uppgifter i detta också?

– Ja, efter att det är bestämt vad vi ska spela och var vi skall framträda tar jag över kontakten med konsertplatserna och lokala arrangörer. Jag kontrollerar vad vi behöver och vad som finns inom ljud/ljus-teknik, ombytesrum, blommor osv, osv. Publiken kommer ofta i kontakt med mig då jag även tar emot som konsertvärd. När det krävs ljudteknik sitter jag bakom mixerbordet.

Jag hjälper också scenmästaren med att transportera alla instrument, noter och notställ. Vi är först och sist på plats vid framträdanden.

Musikkåren reser en hel del. Är du inblandad i detta också?

– Ja, det ska ordnas mycket med hotell och bokningslistor för hela musikkåren. Det gäller att vara ute i god tid så planeringen går ihop.

Vad tycker du om att arbeta som producent vid Marinens Musikkår?

– Det är ett mycket trevligt och stimulerande arbete.



Foton: Joakim Berg

Marinens Musikkårs dirigenter

August Friedrich Fiedler 1862-1875

Musikkårens dirigenter har oftast stått i centrum för uppmärksamheten kring kåren. I den här reportageserien avser jag presentera de musikdirektörer, som verkat från kårens start fram till våra dagar.

Året 1862 brukar anges som startår för den nuvarande musikkåren, men marin militärmusik har förekommit sedan staden Karlskronas grundande 1680. Amiralitetsmusikanter, musikkårer vid Volontärregementena, vid Sjöartillerikåren, Sjöartilleriregementet och Marinregementet har svarat för den marina musiktraditionen. När så Marinregementet år 1872 överfördes till armén, bröts den marina successionen.

Åter till året 1862. Upphovet till dagens musikkår kan härledas till den sextett, som bildades vid 1.skeppsgosse-kompaniet i Karlskrona och sextetten kom att bilda stomme till den större musikkåren. Kårens förste ledare blev August Friedrich Fiedler. När han tillträdde hade han verkat som ledare för Marinregementets musikkår i tio år. Dessförinnan hade han varit musiker Sjöartilleriregementets musikkår från 1841 och i

Marinregementets musikkår från 1845. Han var född i Mecklenburg i Tyskland 1820. Hans huvudinstrument var esskornett och han ansågs som en mycket skicklig musiker.

Tyvärr har jag inte fler noteringar kring Fiedler och tillgängliga källor ger inte ytterligare uppgifter, men man kan med fog påstå, att han lade grunden till den militärmusiktradition, som ännu med full kraft verkar år 2019.

OLLE MELIN

Musikdirektörer

1862-1875	August Friedrich Fiedler
1875-1915	Ferdinand Heimdahl
1915-1935	Georg Ringvall
1935-1944	Harry Olsson (Brockstorp)
1944-1957	John Skoglöf
1957-1960	Sune Sundberg
1960-1973	Åke Dohlin
1973-1976	Per Olsson
1976-1978	Egon Kjerrman
1978-1989	Folke Nilsson
1989-1993	Vakant
1993-1998	Per Olsson
1999-2010	Andreas Hanson
2010-2018	Vakant
2018-	Alexander Hanson

Foto: Arkivbilder

Grammisnominering

Marinens Musikkår har blivit Grammisnominerade till "Årets Klassiska 2019"!

Marinens Musikkår gjorde tillsammans med Eric Ericssons kammarkör en konsertproduktion i Stockholms konserthus i oktober 2016. Där uruppfördes ett nyskrivet verk för de båda ensemblerna komponerat av Thomas Jennefelt. I samband med denna konsert

spelades verket in av "Footprint records" som en grund till en skiva med musik av Thomas Jennefelt.

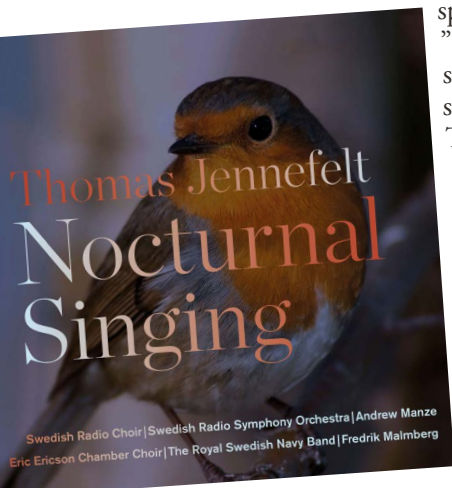
Det är nu skivan "Nocturnal Singing" där Marinens Musikkår tillsammans med Eric Ericssons kammarkör spelar hans verk "Fyra operakörer" som har blivit nominerad.

Medverkande på skivan "Nocturnal Singing"

Eric Ericssons kammarkör
Marinens Musikkår
Dirigent: Fredrik Malmberg

Radiokören
Sveriges Radios Symfoniorkester
Dirigent: Andrew Manze

KÖP skivan via Vänföreningen.



Fotnot. När Reveljen gick till tryck hade inte Grammisgalan ägt rum (7 februari) så förhoppningsvis är Marinens Musikkår redan grammisvinnare när du läser detta.

Marinens Ungdomsmusikkår Kronan (MUK) tillbaka från turné på andra sidan jorden!

Den oförglömliga resan till Kalifornien började redan på juldagsmorgonen och bjöd därefter på många intensiva dagar med strålande solsken men kyliga morgnar. Före Rose Parade i Pasadena genomfördes bland annat spelning på IKEA i Orange County och därefter en samrepetition med ungdomarna i Arcadia Highschool Band. Vad nyttigt och lärorikt det är att träffa andra unga musikanter!

När klockan slog midnatt i Sverige påbörjades samtidigt en nyårsparad på Disneyland i Los Angeles. Det blev succé där många tusen i publiken sjöng och dansade med till "Hooked on a feeling", ABBAs "Dancing Queen" och Avicii's "Wake me up".

Innan paraden gjordes en workshop med ingen mindre än dirigent och trumpetare Kurt Curtis, medlem av Disney's Hall of fame. Orkestern fick då en unik möjlighet att spela in filmmusik och lära sig tekniker bakom detta krävande arbete.

Nyårsdagen var det väckning kl 4 på morgonen för att någon timme senare åka upp till Pasadena till årets nyårsparad, the Rose Parade, som är en av världens största parader och USAs nyårshälsning till världen. Marinens Ungdomsmusikkår Kronan var sist ut av

orkestrarna i paraden. Det som inte hänt på 130 år hände och en blomvagn fattade eld då blommor råkat komma in i avgasröret. Bärningsbilen som skulle frakta undan vagnen fick också haveri och paraden fick därför ett avbrott på 20 minuter och musikkåren hamnade utanför ordinarie sändningstid. Musikkåren behöll lugnet och tog sig förbi hindret, vilket filmades, för att därefter defilera förbi de stora läktarna till publikens jubel!

Tack vare den händelsen fick MUK mest uppmärksamhet av alla i paraden, såväl i tv som i press. Även dagen efter paraden visades på nyheterna MUKs parad och hur orkestern forcerade blockaden och kommentatorerna påpekade att inget stoppade svenskarna och musikkåren från Karlskrona.

Resan för de 65 unga musikerna avslutades med dopp i stilla havet, sightseeing i Hollywood och därefter en välgörenhetskonsert tillsammans med All-Izumo Honour Green Band från Japan på John F. Kennedy High School Performing Arts Center.



"En resa med oförglömliga upplevelser och erfarenheter man inte kan skaffa sig någon annanstans. Där vi under 10 dagar har fått uppleva glädjen i att spela musik tillsammans och njöt att träffa andra ungdomar som delar den glädjen med oss. Samtidigt som vi njutit av den amerikanska vintern" säger Kevin Knutsson (flöjt) och Linnéa Lendrop (klarinett).



Foto: Rose Parade



Foto: Urban Arnesson



Foto: Liselette Hjorténhammar



Foto: KTLA5



Foto: Rose Parade



Filmafton

Vänföreningen har som ambition att även bedriva medlemsvård. Det kan låta ambitiöst för Marinens Musikkårs konserter är väl den bästa medlemsvården. Det finns dock mer att berätta. Förslaget om en filmkväll har legat och grott och fick under hösten luft under vingarna. Roy Johansson hade producerat en film som visar musikkåren i olika skepnader från vit sommaruniform till kamouflageuniform med röd basker, inalles sju olika uniformer. Roys film gav även publiken möjlighet att ta del av Marin-

chefens mottagning av USA:s Marinchef i form av stort tapto på Stumholmen 2015.

Vänföreningen vill på detta sätt tacka Roy för hans engagemang.

Det visades också film från Marinens Musikkårs deltagande i Bosnien 1997. Publiken fick här möjligheten att följa en musikkår i fält. Några tårar fälldes i publiken när filmen skildrade bosniska barn och deras reaktioner när de fick lyssna på konsert med Marinens Musikkår.

Årets Thore Nilsson-Stipendiat utsedd

Vid vänföreningens julkonsert delades stipendium ut Thore Nilssons stipendiefond ut. Styrelsen hade gått igenom ansökningarna och 2018 års stipendiat blev Elin Fleischer, klarinett.

Motiveringen löd:

Stipendiet är ett ekonomiskt stöd för en resa till Los Angeles, University of Southern California, där klarinettprofessor Yehuda Gilad undervisar. Genom lektioner och deltagande i några av Gilads masterclasses, kommer Elin att tillföra ny inspiration och medverka till att stärka klarinettsektionen inom MMK.

Tomas Hjortenhammar lämnar

Tomas Hjortenhammar, chef för Marinens Musikkår sedan tio år tillbaka har bestämt sig för att gå vidare i sin karriär, nu inom Marinbasen. Tomas har representerat Marinens Musikkår både i med- och motvind. Målmedveten och noggrann har Tomas på ett föredömligt sätt lotsat musikkåren framåt mellan grynnor och skär.

Alla medlemmar i vänföreningen är medvetna om musikkårens utsatthet i neddragningstider. Tomas har omsorgsfullt värnat om Marinens Musikkår och är på detta sätt en del av musikkårens historia.

Marinens Musikkårs Vänner önskar Tomas Hjortenhammar stort lycka till i framtiden.



MMV lämnar gåva i samband med julkonsert

Nya biljettpriser

Från och med 1 januari har det ordinarie biljettpriset höjts för Marinens Musikkårs konserter. För vänföreningsmedlemmar kan man glädjas åt att det nu finns ytterligare en anledning att vara medlem. Vänföreningsmedlemmar kommer där tillfälle ges att få rabatt till musikkårens konserter. Glöm inte att alltid ha med medlemskort till konserterna vid eventuell kontroll av aktivt medlemskap.



Foton: Carl-Johan Björkman

Redaktionskommitté: Nils-Olof Friberg, Redaktör • Joakim Berg • Inga-Lena Fischer

Bernt Berntsson, ansvarig utgivare

Marinens Musikkårs Vänner styrelse

Kerstin Haglö, ordf. 0455 - 472 37
Hans Tornerhjelm, v. ordf 070 814 61 78
Roland Hansson, kassör 070 825 24 42
Lena Porshammar, sekreterare 073 050 17 02

Ledamöter: Bernt Berntsson, Nils-Olof Friberg, Inga-Lena Fischer
Suppleanter: Eva Henningsson, Joakim Berg, Ola Truedsson
Adjungerade: Liselotte Hjortenhammar MUK
Anders Porshammar, medlemsansv.

Marinens Musikkårs Vänner

Östra Prinsgatan 2

371 31 Karlskrona

Expedition öppen torsdagar kl. 10⁰⁰ - 12⁰⁰

SOMMARUPPEHÅLL UNDER JUNI-AUG

Tel: 0455 - 858 33 / 070 - 871 01 44

Plusgiro: 217 38-0

www.marinensmusikkar.se

mmv@marinensmusikkar.se