



Luise Gomard og Tania Asbæk med et af værkerne fra udstillingen.

Foto: Kenn Thomsen.

» Drivkraften er at vise Danmark noget af det ypperste inden for kunst lige nu.

Tania Asbæk, kurator

Ny udstilling på Tegners Museum er en hyldest til den naturlige krop

KUNST: En ny udstilling på Rudolph Tegners Museum viser samtidskunst, der sætter fokus på den naturlige krop.

Af Camilla Nissen

VILLINGERØD: Lige nu er der heftig aktivitet på Rudolph Tegners Museum i området Rusland ved Villingerød, hvor der gøres klar til en ny udstilling. Der er blevet rullet flytbare vægge ind i det enorme museumsrum blandt Tegners skulpturer. Vægge, der dog endnu er tomme to dage før udstillingen.

Men når man fra på lørdag træder ind på museet, vil de være prydet af nutidige kroppe i kunsten, der således optræder blandt Tegners lidt ældre versioner af kroppen.

Udstillingen "Heroic Bodies" kaldes i en pressemeddelelse for "vild og vovet" og viser i alt 15 internationale kunstneres værker, der alle sætter fokus på kroppen.

"Helt almindelige, seksualiserede og begærede kroppe. Kunstnere, som trods



Der arbejdes på højtryk for at blive klar til udstillingen, der kan opleves mellem Tegners værker - der også har kroppe som motiv.

Foto: Kenn Thomsen.

mulige fordomme, og står ved de mennesker, de er, som tager udgangspunkt i egen virkelighed. Det handler om begær og interesse, men også om at skille sig ud fra "normen" uden at tænke over hvad "normen" er. Lade kunsten spejle den, man er," skriver Tegners Museum.

- Drivkraften er at vise Danmark noget af det ypperste inden for kunst lige nu.

Vi vil gerne vise, hvad der er derude. Det er en passion, siger Tania Asbæk, der er kurator på udstillingen, da hun og museumsdirektør Luise Gomard tager sig en kort pause fra arbejdet med klargøringen af udstillingen.

En kæmpe ære

Hun kalder det en kæmpe ære at kuratere en udstil-

ling på Tegners Museum. Et arbejde, der har taget halvandet år.

- Det har været et stort og spændende arbejde, siger Tania Asbæk.

- Vi har valgt nogle af tidens mest interessante, internationale kunstnere, som deltager med værker, der skildrer alle slags kroppe og seksualiteter, som de er: naturlige, siger hun.

FAKTA

- Udstillingen tæller følgende kunstnere:
- Louis Fratino, Cecily Brown, Danielle McKinney, Alina Perez, Norbert Bisky, Jonny Negron, Sasha Gordon, Aks Misyuta, Didier William, Jenna Gribbon, Paolo Salvador, Hardy Hill, Sanford Biggers, Elmgreen and Dragset, Jonathan Lyndon Chase, Koak og Rudolph Tegner.

modne har mange blinde vinkler og kommer nemt til at træde ved siden af, siger Luise Gomard.

Nye historier

For Luise Gomard er formålet med udstillingen også at blive ved med at udfolde museet med nye visuelle fortællinger og historier.

- Så får publikum en helt ny oplevelse ud af det. Jeg har været her i 19 år, og jeg tror ikke, vi tidligere har udstillet på vægge, der står frit inde i rummet, siger hun.

I arbejdet med kurateringen er betegnelsen queer blevet brugt aktivt. Et udtryk, der ikke udelukkende refererer til seksualitet, køn eller seksuel orientering, men snarere til "en aktiv menneskelig positionering, der er uden for mainstream," som det lyder i beskrivelsen af udstillingen.

Og dermed spiller udstillingen fint sammen med Tegner, der i sin samtid ikke var mainstream. Det kræver heller ikke mange blikke rundt på museet for at se, at Tegner i særdeleshed var optaget af den nøgne krop.

Udstillingen åbner på lørdag og kan opleves frem til 23. oktober.

Udstillingen er dermed en hyldest til vores forskellige kroppe og seksualiteter.

- Vi skal huske det friske og den rummelighed, Danmark blev kendt for i 60-erne og 70-erne. Kunsten kan være med til at revitalisere den danske rummelighed over for alle kønsidentiteter og nye normer. De unge navigerer vant i det, men vi