



Luise Gomard, museumsdirektør på Tegn timer Museum & Statuepark, ved et af Peter Ravns billeder.

Foto: Allan Nørregaard

RUDOLF TEGNER

får unikt selskab

Rudolph Tegn timer gigantiske skulpturer får denne sommer selskab af nutidig billedkunst og lydværk under åben himmel.



Af Gitte Schwartz,
OPLEV

I de lyngklædte bakker i Rusland rejser sig statuer af kraftfulde mænd og kvinder. De 14 statuer er enorme og er indgangen til Tegn timer Museum, hvor man kan se Rudolph Tegn timer gigantiske værker i gips, marmor og bronze.

Mænd og kvinder i bronze kigger ud

over de lyngklædte bakker i parken. Og de strækker sig i hvid gips i det imponerende ottekantede museumsrum med 11 meter til loftet.

Det er en helt speciel oplevelse at gå rundt i Rudolph Tegn timer Museum & Statuepark - rolig og voldsom på samme tid på grund af den smukke natur og den bombastiske betonarkitektur.

Naturområdet, som Rudolph Tegn timer statuer står i, er døbt Rusland. Det opsigtsvækkende navn skyldes stedets af sides beliggenhed. Det ligger dog ikke længere væk, end at der er omkring to kilometer til den nærmeste by, Dronningmølle.

Museets faste samling

Museumsrummet blev udformet af Rudolph Tegner selv for at have et sted til sine værker. Det er bygget i beton i 1937-38,

og når man går gennem den store port, er det som at komme ind i et kirkeligt rum. De hårde vægge, de mange meter til loftet og fraværet af store vinduer får al lyd til at give genklang mellem statuerne.

Museets faste samling består af 355 af Rudolph Tegn timer værker. De fleste er originaler i gips, andre er i bronze og marmor.

Der er ingen udsigtsvinduer i museet, kun et enkelt gavlvindue på 1. salen. Museet bliver derfor belyst af ovenlysvinduer, som ikke kan distrahere museumsgæsterne med naturen rundt om museet.

Tegner har bevidst forsøgt at fremme museumsgæstens følelse af at træde ind i et skatkammer ved at lave indgangspartiet forholdsvis så meget mindre end selve bygningen. På den måde bliver man overvældet af dimensionerne og lyset, så snart man træder indenfor. Selve museets facade har





dybe paralleler til antikkens græske tempelbyggerier.

Rudolph Tegner ligger begravet under gulvet i den store midtersal. Han blev sænket ned i gravkammeret i en stor egetræskiste i 1950. Hans kone Elna Tegner blev brændt og ligger i en urne i soklen på statuen »Apollon« ligeledes i midtersalen.

Inde i museet kan man igen i år opleve trappeværket »Frigjort« af Balder Olrik og Erik Steffensen fra sidste sæson.

- Den var en del af 2021-udstillingen, men den fortsætter, fordi den bare er vildt god. Ikke bare kunstnerisk, men også fordi man kan stå øverst oppe på trappen og kigge ned på Tegnens kæmpe skulpturer, som man ellers kun ser nedefra og op. Det er bare en særlig oplevelse at kunne se ned på dem oppefra. Men når denne sæson slutter, skal trappen finde et nyt hjem, slår museumsdirektør Luise Gomard fast, og fortsætter til ind til salen, hvor »Faldet« af Peter Ravn - den ene af denne sæsons to nye særudstillinger - kan beskues.

Mandens plads

Med det fokus der er på ligestilling mellem kønnene og særligt på kvindens stilling i samfundet, er det interessant, at Rudolph Tegnens Museum & Skulpturpark denne sommer sætter manden i centrum for gæsternes opmærksomhed.

Med billedkunstner Peter Ravns fantastiske udstilling 'Faldet' er der masser af stof til eftertanke om mænds plads i dagens samfund.

Peter Ravn har i årevis beskæftiget sig med nedbrudt maskulinitet, kontrolmandens demaskering og den professionelle personlige kamp, når den ser knap så flatterende ud. Den maskulinitet som ser uovervindelig ud, men som er skrøbeligere, end man skulle tro.

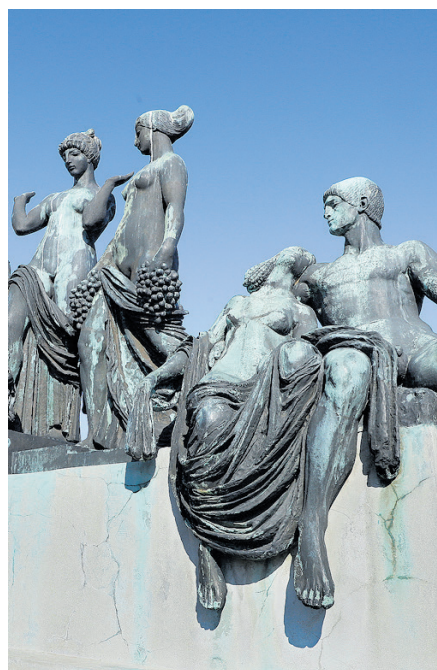
Tegnens maskulinitet ser også til tider overnaturlig stærk ud, men når man kigger nærmere, bliver det klart, at den sejrende også har tab, og at der er en mere humanistisk og tosidet dimension i hans værker.

'Faldet' tager afsæt i Peter Ravns egen kunstpraksis, men sætter fokus på nogle udvalgte af Tegnens skulpturer, hvor kropssproget undersøges og sætter Tegner ind i en samtidskontekst. Kort sagt åbner Peter Ravn op for den mere skrøbelige fortolkning af Rudolph Tegnens værker.

Museumsdirektør Luise Gomard fortæller:

- En af mine store kæpheste er at vise, at Tegner ikke bare er hengemt sten. Han giver inspiration til kreative mennesker, og det viser vi med værkerne af Peter Ravn - en samtidskunstner, og som med sine værker viser aspekter af Tegnens værker.

- Peter Ravn kender museet rigtig godt og er kommet her igennem mange år. Han har et indgående kendskab til Tegner og er in-



Peter Ravns udstilling »Faldet« handler blandt andet om nedbrugt maskulinitet og kontrolmandens demaskering.

spireret af Tegner. Med Peter Ravns værker åbner vi museet op for både de kunstinteresserede og de ikke-kunstinteresserede, mener Luise Gomard og uddyber:

- Peter Ravn er teknisk dygtig og umiddelbart nem at gå til. Man kan se, hvad værket forestiller, men samtidig har han mange lag i sine værker, der også gør hans værker spændende for den mere kunstinteresserede.

Ravn rammer meget præcist ned i tiden med sine motiver, der beskæftiger sig med manderollen og hvor den bevæger sig hen og som er et interessant emne, der fylder. Hvad vil det sige at være mand i dag? Om mandens rolle som skaffedyr. Om hvordan manden holder sig interessant for kvinden, når han også skal gå på barsel?

Peter Ravn beskæftiger sig med dekonstruktionen af manden. Motiverne er dystre; det er smerten, der interesserer ham.

- Tegnens værker har også dualiteten i sig, fortæller Luise Gomard videre. Mændene ser stærke ud, men når man ser efter, kan man se en sårbarhed, en tristhed eller som ved for eksempel statuen af Billedhuggeren med sin hammer og mejsel på den enorme hest, at han trods sin magt og størrelse er i strid mod vind; at der er noget, han er oppe imod.

Lyd fra oven

Et andet tilbud til sæsonens sommergæster er lydværket »Mod Lyset« af Ditte Rønn-Poulsen.

I skulpturparken på modsatte side af indgangen til museet er der installeret seks højttalere højt oppe i de gamle krogede fyrtræer. Her kan man fire gange i døgnet lytte til værket af Ditte Rønn-Poulsen. Også Ditte Rønn-Poulsen er inspireret af Tegner. Hun er inspireret af Tegnens skulptur af samme navn og har skabt et lydværk, der strækker sig op mod lyset, og som handler om lysets



helbredende virkning og solen som en gennemstrømmende helbredende naturkraft. Kompositionen tager afsæt i den universelle længsel efter opdrift og harmoni.

Inspireret af Tegnens evne til at give jordisk materiale liv og åndfuldt udtryk, formidles musikken via svævende højttalere i beton. Opmærksomheden ledes opad; mod lyset, mystikken, sjælens liv og fænomenernes verden. Mennesket, som både jordisk legeme, biologi og æterisk ånd, er et resonansrum for harmoni og disharmoni. Valg af højttalere, deres placering, instrumentering, kompositorisk metode og lyddesign er inspireret af Tegnens virke og forhold til lys, solen, græsk mytologi, naturens kraft og geometri.

En kvindesopran symboliserer solens guddommelige kraft, og et opadstræbende og åndeligt væsen. En rolle der hos Tegner er tildelt manden. På græsk synger hun »Rejs dig - »Jeg ser op« - »Dit lys«.

At værket bliver fremført på græsk er naturligvis, fordi Tegner var stærkt inspireret af den græske kultur.

Det er gratis at besøge skulpturparken og således også at opleve lydværket.

Luise Gomard anbefaler, at man tager et tæppe med, en kande kaffe eller en flaske vin og sætter sig og nyder de 30 minutter, det tager.

- Hvis man skal på date, så kom her op en aften og nyd det. Det er den ultimative oplevelse.

Tegnens Museum

Museumsvej 19, 3120 Dronningmølle

Særudstillinger

- Mod Lyset - lydværk af Ditte Rønn (15. april - 21. oktober). Afspilles dagligt i statueparken kl. 12, 15, 17 og 22. Varighed 30 min.
- Faldet - af Peter Ravn (15. april - 14. august)
- Consider To Be Allies - med vinderne af KE-Prisen på Kunstnernes Efterårsudstilling '21 (19. juni - 20. august)
- Heroic Bodies - ved udenlandske kunstnere med fokus på kroppen (20. august-23. oktober)

Åbningstider

- Statueparken er åben hele året
- Museet har åbent 15. april - 23. oktober
- Traktørstedet Sørensen Café, der ligger lige ved siden af museet, har åbent i samme periode.
- Læs mere på www.rudolphtegner.dk.