



Man kan ikke sidde som en gud på en Myren-stol siger Peter Ravn om en af sine udgaver af Tegnens Den store mand.

Skulpturer i habitter

UDSTILLING: Peter Ravns fint påklædte mænd udpeger nogle af skrøbelighederne i Rudolph Tegnens mere afklædte voluminøse værker

Tekst: Frank S. Pedersen
Foto: Allan Nørregaard

DRONNINGMØLLE: - Jeg har ofte tænkt 'Kan du komme til, mand', siger kunstmaler Peter Ravn, da vi står foran 'Den store mand' i det store udstillingsrum på Rudolph Tegnens Museum i den ikoniske bunker.

Rudolph Tegner har så vidt vides ikke svaret, men til gengæld har Peter Ravn tilladt sig at kommentere kollegaens værker ved hjælp af sin egen kunst, malet til særudstillingen 'Faldet' i en egen fløj af museet. Men heldigvis ikke mere afsides, end at man hurtigt kan gå

ind og finde kilden til inspirationen. Og det kan godt anbefales.

- Jeg er i en slags dialog med Tegner. Hvordan ville de her mænd tage sig ud i en moderne udgave med jakkesæt, spørger han retorisk han og udpeger blandt andre 'Den store mand', 'Sejren' og 'Herakles og Hydraen'.

Den store mand

- Vi har den her syv meter høje mand, der har en lille kvinde, i naturlig størrelse, krybende for sine fødder. I øvrigt nok ikke et motiv, der ville være velset nu om dage, reflekterer han og fortsætter:

- Men det er et udtryk for manden som et mere ophøjet og åndeligt væsen, siger Peter Ravn. I hans egen udgave af værket sidder der også en mand på en stol, men ..

- Det går ikke at sidde som en gud på en Myren-stol af Arne Jacobsen, det kan man bare ikke, siger han, der også har en kommentar til selve størrelsen af det oprindelige værk.

- Lige som kvinden ser man meget op på manden, så jeg har valgt at kigge ned på ham, og det er der kommet et 50x50 centimeter lærred ud af. Det mindste i hele udstillingen, fortæller han tilfreds.

Sejren

Skulpturen 'Sejren' hvor en mand bærer en anden mand, den besejrede fjende, over hovedet i strakte arme, har også fået ham til at reflektere. Især over den sejrendes meget lidt triumferende bortvendte ansigt.

- Det er måske en moralsk eftertanke. Jeg har malet ham, så man ikke ser, hvad han bærer på, men ansigtsudtrykket vidner om, at det er en stor byrde. Måske hans boliglån eller et personligt problem, funderer han, der fået tre motiver ud af 'Sejren'.

Det andet kalder han neutralt, det er en mand, der bærer en anden mand, krop mod krop, mens det tredje stort set er det modsatte af Tegnens motiv, en mand, der

bærer en anden mand i sine arme.

- Det er den modsatte bue og flytter herskerattituden til et mere empatisk udtryk, siger han.

Herakles og Hydraen

Værket 'Herakles og Hydraen' viser en mand, der kæmper mod et mangehovedet uhyre. Det er i Peter Ravns udgave blevet til et værk, der måske også illustrerer særudstillingens navn, Faldet. I hvert fald er manden nede på alle fire.

- Skyggerne, som altså ikke er skygger, viser hans indre dæmoner i stedet for de ydre fjender, som hydraen nok er et billede på, siger han, der naturligt nok har et bud på hvad udstillingens navn indebærer.

- Faldet kan være, at man er blevet fyret, at man har tabt anseelse eller måske mistet sit gode helbred. Og selv om mine værker forestiller mænd, så skal det forstås som den moderne mand M/K. Når jeg kommer rundt og fortæller om min kunst,



Den store mand set oppefra er blevet udstillingens mindste værk.



Den triumferende holdning er blevet til omsorg i en af Peter Ravns moderne fortolkninger af Tegnens ikoniske 'Sejren'.



Habitmanden nede på alle fire er både en moderne udgave af Tegnens værk og navngivende til særudstillingen Faldet.

er der lige så ofte kvinder, der kan kende sig selv i mine motiver, forklarer han sit valg af den pænt klædte mand som gennemgående figur.

Katalog kommer

Og tager et lille forbehold for alle de gode forklaringer i forhold til særudstillingen i Tegnens.

- Det er alt sammen efterrationalisering, det er ikke altid, at ordene kommer før motivet, slutter han.

Særudstillingen 'Faldet' på Rudolph Tegnens Museum og Statuepark kan ses frem til 14. august. 28. maj udkommer et katalog i forbindelse med særudstillingen. Heri vil man kunne finde mange flere ord og forklaringer i forhold til dialogen mellem kunstnerne.

Peter Ravn bor i København, men har haft sin gang i Rusland-området i 30 år.

BrændeovnsSpecialisten
Vil du spare penge på varmeregningen?
Funkis produkter:

- Brændeovne
- Pejseindsatser
- Stålskorstene
- Pilleovne
- Pillefyr
- Skorstensrenovering m/stålforing
- Gode afhentnings-tilbud

En ny brændeovn forbruger op til 50% mindre brænde. - Vi har altid løsningen til den rigtige varmekilde

Svensden 1

Bøtterupvej 27 v/Havreholm - Hornbæk - 49758929
www.bo-s.dk Åben: Man-fre 14.00 - 17.30 - Søn 10.00 - 14.00