

VIL DU VÆRE MED TIL EN ÅBNE DØRE FÆLLESUDSTILLING I DTU KUNSTFORENING – KUNSTRAMMEN I 2024?

DTU LYNBGY CAMPUS
ANKER ENGELUNDS VEJ
BYGNING 306
2800 KGS. LYNGBY



KUNSTRAMMEN er en udstillings montre, der er 620 cm lang, 180 cm dyb og 235 cm høj. Der er en skinne på hele længden af bagvæggen lige under loft med kæder og kroge til ophæng. Kunstforeningen har to piedestaler i spånplade: stor 84 cm høj og lille 73 cm høj.

Eksempel på tidligere udstilling

(Folien på glasset på billederne herunder er specifik for denne udstilling, og altså ikke stationær.)





Pedestaler

Kunstrammen som den ser ud i øjeblikket (foto hjh 22. februar)

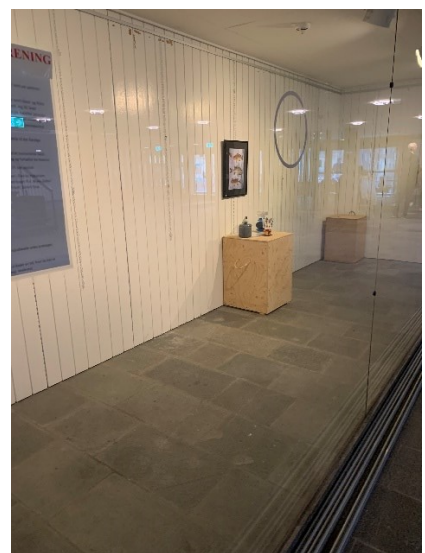
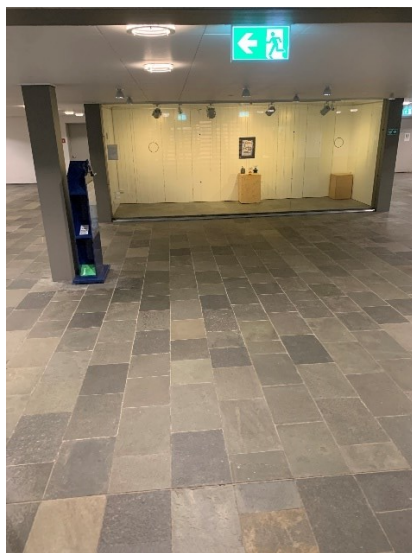


Bygning 306

Bygning 306 er en auditoriebygning fra slutningen af 1960'erne på DTU. Bygningen rummer i den sydlige del 3 mindre auditorier, 5 større auditorier samt en række depoter og fordelingsarealer. Bygningen er blevet opdateret til nutidig standard med moderne undervisningsformer samt optimeret i forhold til brand og indeklima.



Kunstrammen i bygning 306 er lige nu tom og kunstforening har ingen planer for udstilling i 2024



Baggrund for udstillingen

Baggrunden for udstillingen er at jeg skrev et brev 11. december til DTU's kunstforening der står for Kunstrammen og udlån af kunstværker på DTU fra en anden bygning. I brevet forhørte jeg mig om mulighederne for et **samarbejde om en fællesudstilling** af kortere varighed (1-2 uger):

Virum 11. December 2023

Emne: Forslag om udstilling med Åbne Døre i Lyngby-Taarbæk på DTU

Kære Anne Birgitte Skovholm Hedegaard, DTU kunstforening.

Mit navn er Hans Jørgen Henriksen, og jeg er medlem af bestyrelsen i Åbne Døre i Lyngby-Taarbæk (<https://ltkunst.dk/>). Vi er en sammenslutning af lokale kunstnere og kunsthåndværkere, der hvert år åbner dørene til vore værksteder i en weekend, samt afholder fællesudstillinger.

Jeg skriver til jer i dag på vegne af bestyrelsen i Åbne Døre med et forslag om, at vi samarbejder om en udstilling på DTU i løbet af foråret eller evt. i starten af september. Vi mener, at dette ville være en god mulighed for at give DTU-studerende og -ansatte mulighed for at opleve et bredt udvalg af kunst fra lokale kunstnere. Jeg håber at dette brev måske kan bane vejen for et indledende møde om mulighederne for udstilling på DTU, hvor jeg vil invitere vores formand for bestyrelsen i Åbne Døre Lyngby Taarbæk Marianne Palner med.

Vi har et bredt udvalg af kunstnere i vores forening, der repræsenterer en lang række forskellige kunstneriske udtryk (maleri, skulptur, smykker, keramik, mosaik, grafik og fotografi). Vi mener, at vores kunst ville kunne inspirere i DTU's miljø. Vi er også villige til at bidrage til kunstrammen evt. i form af skiftende udstillinger af vore medlemmers egne værker.

Vi er villige til at arbejde sammen med DTU kunstforening om at planlægge og afholde udstillingen. Jeg har besøgt DTU's bibliotek og bygning 306 (med kunstrammen) for at besigtige mulighederne. Umiddelbart ville biblioteket være et oplagt sted, da der kommer mange mennesker her. Medarbejderen i biblioteket mente dog ikke der var plads i selve biblioteket og henviste i stedet til DTU's kunstforening.

Jeg forestiller mig at en fællesudstilling kunne vare i en uge eller to. Vores næste kunstrunde i Åbne Døre er fastsat til weekenden 14.-15. September 2024. Vi har en fællesudstilling i ugen op til kunstrunden i portnerbolingen på Sofienholm (i samarbejde med Lyngby kunstforening). En udstilling i løbet af 2024 kunne være rigtig fint, evt. op til kunstrunden i september, eller sidst på foråret.

Vores ansøgning er blevet positivt modtaget af bestyrelsen for DTU kunstforening/kunstrammen, idet de har bedt om at Åbne Døre fremsender et forslag til en udstilling. Jeg har talt med Anne Birgitte Skovholm Hedegaard fra DTU kunstforening i telefon efterfølgende for at blive lidt skarpere på betingelser og muligheder, f.eks. om der ønskedes et bestemt tema (det er ikke vigtigt), om der var andre planlagte udstillinger (der er ikke planlagt andre udstillinger i 2024, og de vil gerne have en udstilling der starter hurtigst muligt), hvilke uger der reelt er gode (de to 13-ugers perioder med start ca. 1. februar og ca. 1. september), om DTU kunstforening har en rolle i udvælgelse af kunstnere (det afhænger af om foreningen har købetvang, i standardkontrakten er det formuleret at DTU køber et værk for op til 5000 kr). Se standardkontrakten nedenfor.

Det eneste reelle forbehold fra DTU i forhold til standardkontrakten er at hvis der deltager mange kunstnere, så kan DTU ikke overskue at forpligtige sig til at købe et værk af hver kunstner. Jeg har vendt spørgsmålet med bestyrelsen og vi er enige om at en fællesudstilling kan gennemføres i 2024 uden købetvang for DTU kunstforening, imod at vi kan bruge udstillingen i PR sammenhæng, også i forhold til at gøre opmærksom på Nordre Mølle og Åbne Døre/Lyngby kunstforeningen Sophienholm.

Et andet punkt er 'kunsttalks' og her kan vi selv afgøre om det er noget vi har lyst til. Det vil kunne arrangeres, men erfaringsmæssigt har der ikke være voldsomt mange deltagere til "kunsttalks".

KUNSTNER

NAVN:

ADRESSE:

EMAIL:

TELEFON:

**Kunstforeningen
på DTU**



1. november 2022

Udstillingsaftale omkring udstilling for DTU's Kunstforening

Kære

Jeg skal hermed bekræfte vores aftale om udstilling som følger:

Kunstner: Navn: _____

Udstillingsperiode:

Ophængning: Dato: _____ Foretages af kunstner efter aftale med Kunstforeningen

Nedtagning: Dato: _____ Foretages af kunstner efter aftale med Kunstforeningen

Artist-talk: Dato: _____

Kunstner introducerer sin kunst. Kunstforeningen står for indkøb af snacks og drikkevarer samt invitation til Kunstforeningens medlemmer

Art og antal kunstværker: Liste over udstillede værker og priser leveres af kunstner ved ophængning

PR-Materiale: Evt. flyers etc. leveres af kunstner

Transport: Alle udgifter til transport påhviler kunstner

Forsikring: Eventuel forsikring er kunstners ansvar

Garanti for køb: Kunstforeningen forpligter sig til et køb på op til 5.000 DKK inkl. moms

Betaling: Fremsendelse af faktura til Kunstforeningen

DTU's Kunstforening glæder sig til at udstille dine værker, og vil bede om at returnere en kopi af nærværende kontrakt eller bekræfte den pr. e-mail.

Med venlig hilsen
DTU's Kunstforening

w/Anne Birgitte S. Hedegaard

Konklusion

Jeg synes en fællesudstilling i DTU kunstrammen er interessant for Åbne Døre og vil kunne gennemføres uden helt store udfordringer. Vi skal derfor have afklaret:

- 1) Om man ønsker at deltage (Ja eller Nej)
- 2) Om man er på "væg" eller "pedestal" (en af delene), samt
- 3) Hvordan vi fordeler os på udstillingsperioden. Jeg foreslår udskiftning ca. hver 6 uger, af 3-5 billedkunstnere (væg) og 2 kunsthåndværkere (skulptur mm/piedestal). Prioriter mellem følgende 5 alternative perioder (angiv 1 – 5 prioritet på de forskellige perioder):
 - a. Uge 10-15
 - b. Uge 16-20
 - c. Uge 36-40
 - d. Uge 41-45
 - e. Uge 46-50

Svar skal foreligge senest den 3. marts på mail til hjhenriksen@outlook.dk

På baggrund af svar vil jeg prøve at strikke et endeligt oplæg sammen til DTU, der kan fremsendes den 7. marts, så vi kan få en aftale med DTU kunstramme underskrevet om udstillingsperiode og for sammensat en oversigt over deltagende kunstnere fra ÅD, incl. ophængnings- og nedtagningsdage.

Hans Jørgen Henriksen

23. februar 2024