

ÅBNE DØRE'S FÆLLESUDSTILLING I KUNSTRAMMEN I BYGNING 306 PÅ DTU I 2024

Info til medlemmer af Åbne Døre i Lyngby Taarbæk vedr. kunstrammen

Af Hans Jørgen Henriksen

Nu hvor Åbne Døre's fællesudstilling i Kunstrammen i Bygning 306 på DTU er i gang får I lige her en status vedr. udstillingsaftale, formidling og opdateret plan for udstilling i 2024 i de fem perioder:

- **Udstillingsaftale** (vedhæftet: [UdstillingsaftaleAabne Doere_DTUkunstforening2024_UNDESKREVET.pdf](#))
- **Formidling: Artikel** i VirumSorgenfriAvis nr. 5 2024 16. marts (se: <https://www.paperturn-view.com/bundtrade-aps/virum-sorgenfri-avis-nr-5-2024-16-marts?pid=ODc8793474&p=18&v=12>)
- **Opdateret plan for de 5 udstillinger i 2024:**
 - Uge 11-15 Tina Strømmand (væg), Lone Sjølund (væg) og Claus Steen Rasmussen (pedestal) – Ophængning 11. marts 2024 / Nedtagning 15. april 2024 (kl. 16:00)
 - Uge 16-20 Kjeld Isbrandt Petersen (væg), Lone Rye Frederiksen (væg) og Tina Strømmand (pedestal) – Ophængning KIP & TS 15. april 2024 LRF 22. april / Nedtagning 20. maj kl. 16:00 (foreløbig dato)
 - Uge 36-40 Hans Jørgen Henriksen (væg), Birgitte Arnvig (væg) og Hanne Melbye (pedestal) – Ophængning 2. september kl. 16:00 (foreløbig dato) / Nedtagning 7. oktober kl. 16:00 (foreløbig dato)
 - Uge 41-45 Randi Jeppesen (væg), Gitte Veje (væg) og Marianne Palner (pedestal) - Ophængning 7. oktober (foreløbig dato) / Nedtagning 11. november kl. 16:00 (foreløbig dato)
 - Uge 46-50 Anne Bjørkmann (væg), Birgitte Carlsen (væg) og Claus Steen Rasmussen (pedestal) – Ophængning 11. november (foreløbig dato) / Nedtagning 16. december kl. 16:00 (foreløbig dato)

Der planlægges fælles artist-talks i løbet af udstillingsperioden (2-3 gange i løbet af maj, september og december).

Jeg vil opfordre øvrige medlemmer fra Åbne Døre som gerne vil udstille i Kunstrammen, men ikke har meldt sig endnu, til at tilmelde sig en "venteliste". Lige nu har vi Anne Grete Pind på venteliste til 'væg' hvis der skulle komme et afbud. Der er ikke nogen på venteliste til 'pedestal' i øjeblikket (Tina Strømmand stod på ventelisten til 'pedestal' men har overtaget Hanne Melbye's pedestal i 2. periode altså uge 16-20).

Når vi kommer længere hen på efteråret, vil jeg høre DTU, om vi kan forlænge aftalen til en eller flere perioder i 2025. Hvis det lykkes at forlænge aftalen, vil medlemmer der endnu ikke har udstillet have forsteret til udstilling i 2025.

Nyt samarbejde mellem Åbne Døre og DTU-kunstforening

DTU Kunstforening og Åbne Døre i Lyngby Taarbæk Kunstnersammenkomst indgår et spændende samarbejde om fem gruppeudstillinger i 2024 i "kunstrammen" i bygning 306 på DTU.

De fem gruppeudstillinger finder sted i DTU kunstforenings "Kunstramme" i bygning 306 på Danmarks Tekniske Universitet, beliggende centralt på DTU ud mod Matematiktorvet. I de seneste år er bygningen blevet transformeret fra traditionelle auditorier til et nytænkende læringsmiljø med dobbelt rumhøjde og værkstedsstemning. Lokalerne bliver brugt til både forelæsninger og eksperimenter af studerende på DTU.

Fællesudstillingen som den på DTU er vigtig for ÅBNE DØRE, fordi kunstnerne derved kan få et gensidigt indblik i den kunst, de frembringer i deres værksteder i Lyngby Taarbæk kommune. Kunstnerne arbejder bl.a. med skulptur, grafik, foto, maleri, glas, keramik, akvarel, metal, mosaik og bronze.

Mens DTU repræsenterer teknologi og ingeniørvidenskab, repræsenterer Åbne Døre kunst i lokalsamfundet. Begge verdener



Halvdelen af kunstnerne i Åbne Døre i Lyngby Taarbæk deltager i fem fælles gruppeudstillinger i DTU's Kunstramme i Bygning 306. Her ses 1. gruppeudstilling med Lone Sjolund (maleri/venstre væg), Tina Strømman (foto/højre væg) og Claus Steen Rasmussen (skulptur/piedestal) fra 1. udstillingsgruppe.

henter væsentlig inspiration fra naturen. Hans Jørgen Henriksen fra Åbne Døre i Lyngby Taarbæk har derfor store forventninger til den nye samarbejdsaftale: "Vi ser frem til at udstille i Kunstrammen og møde DTU's studerende og medarbejdere. Vi tror på, at kunst kan være en kraftfuld katalysator for kreativ tænkning og innovation. Kunst kan inspirere, lige såvel

som naturen kan inspirere videnskab og teknologi. Samtidig er der lighedspunkter mellem DTUs læringsmiljøer i eksperimentel fysisk i bygning 306, og det at frembringe kunst i ÅBNE DØRE's værksteder og lave fællesudstillinger på offentlige institutioner, virksomheder, kirker og nu også på DTU".