

## Tankestreger

Tegningen har altid stået som en meget central udtryksform i Lis Nogels kunstneriske arbejde, men senest er der sket en fornyet koncentration omkring denne udtryksform. Manifestationen heraf tegningen har bl.a. kunnet ses i udstillingen *Power of the Pencil, Blyantstegninger i stort format*, som Lis Nogel og Kirsten Lockenwitz i fællesskab havde i Rundetaarn i sensommeren 2013.

Det at insistere på tegningen er i en kunst- og kulturhistorisk sammenhæng faktisk en provokation. For i den kontekst har tegningen haft den skæbne at være skitse til noget andet og mere egentligt. Lis Nogel modsætter sig med sine seneste værker denne opfattelse. Hendes tegninger demonstrerer, at tegningen som kunstform er noget i sig selv og for sig selv. Lis Nogels seneste værker er således en del af en international strømning, der genopliver tegningen som kunstnerisk udtryk i sin egen ret. Denne strømning er spiret frem gennem den sidste halve snes år, og den modsiger tegningens historiske rolle som kunstens brudepige. Nu gør tankestregerne selv krav på at være kunst og på at tænke højlydt på meningen med at være kunst. I år er bogen ” Vitamin D2: New Perspectives in Drawing” netop udkommet. Den rummer omtaler af 115 internationale kunstnere og viser et udvalg af deres tegninger. Bogen, der er nummer to i serien ”Vitamin D”, kan ses som et tegnekunstens manifest, og der er da også det interessante ved bøgerne, at de overhovedet ikke refererer til andre bildende kunstformer end netop tegningen. Samtidig demonstrerer udgivelserne den store diversitet, der eksisterer inden for feltet. I denne sammenhæng skal endvidere nævnes Silke Schatz tegninger, der arbejder med dialektikken mellem perspektiv og rum, Toba Khedoori, der i en spinkel streg på vokspapir tematiserer hverdagens objekter adskilte fra enhver baggrund, Anna Sigmond Gudmundsdottir, der bruger tegningen som installation og endelig dansk-tyske Tine Bay Lührssen, der projicerer video op på sine tegninger. De er i stort format og placeret direkte på udstillingsrummets flader.

Skulpturer, installationer, maleri bidrager yderligere til at markere flersidigheden i Lis Nogels æstetiske produktion.

**Kunstnerens værker er imidlertid ikke kun** en del af en aktuel strømning. De har også rødder i en lang kultur- og kunsthistorisk tradition. I begyndelsen var tegningen, og den var i verden længe før skriften: hulemalerierne, de oldægyptiske grave og de græske vasedekorationer overleverer i tegningens form træk af kulturernes dagligliv. I middelalderalderen indgår tegningen med pen og

blæk som en central del af de religiøse ritualer, og der fremstilles en slags kataloger, der sikrede et arsenal af modeller i henseende til beklædning, til menneskekroppen og naturens elementer.

Med den tidlige renæssance steg interessen af flere grunde for tegningen. Dels blev papiret billigere og dermed lettere tilgængeligt, og dels blev tegningen betragtet som en væsentlig forform til skulptur, maleri, arkitektur og natur. Og tegningen blev vigtig som kunstnerisk forform til periodens store udsmykningsformater. Lærlingene i værkstederne blev intenst trænet i tegning og fik udviklet virtuose tegnefærdigheder, inden de blev sluppet løs inden for andre kunstneriske områder, og især tegning efter nøgne modeller fremmede forståelsen for menneskekroppens proportioner. I perioden arbejdedes ikke kun med pen og blæk, men også med sort og rødt kridt, kulstift og papirets tekstur med henblik på at afsøge materialernes muligheder for at visualisere rumlighed og dynamik gennem forskellige former for skyggeeffekter. Renæssancekunstneren og kunsthistorikeren Giorgio Vasari fremhæver i sin bog fra 1568 om epokens kunstnere tegningen som den vigtigste disciplin i alle bildende kunstarter. Især Michelangelo og Leonardo da Vinci fremhæves af Vasari som uovertrufne i henseende til bemestring af tegningen. De nordeuropæiske mestre - f.eks. Holbein d. Yngre og Albrecht Dürer selvstændiggjorde med portrætter og landskabsscenerier tegningen og bestræbte sig på at gengive deres motiver så realistisk som muligt. Den nordvesteuropæiske senrenæssances og baroks store navne i malerkunsten Rubens (1577 – 1640) og Rembrandt (1609-1669) bevægede sig væk fra den meget kontrollerede og disciplinerede italienske skole, og åbnede for barokkens friere og mere slyngede streg.

Blyanten blev tilgængelig på markedet i begyndelsen af det 19. århundrede og blev det foretrukne tegneredskab for malere som f.eks. Ingres, Goya og Degas, der især eksperimenterede med forskellige teknikker. Men samtidig med raffineringen af tegningens metodologi sætter især impressionisterne spørgsmålstegn ved tegningens nødvendighed som forform til det egentlige værk.

I det tyvende århundrede er tegningen frigjort fra sine bindinger til traditionen og glider ind i århundredets mangfoldighed af strømninger og dermed i de enkelte kunstners øvrige praksis og mister derfor sine konturer som en særlig kunstnerisk form. Men som nævnt i indledningen er hævningen af tegningen som selvstændig kunstform på vej tilbage, og Lis Nogels tegninger indgår i det, der kan betegnes som tegnekunstens frigørelsesproces og renæssance.

**Men faktisk har Lis Nogels virksomhed** som kunstner - trods de førnævnte tendenser til at eksilere tegningen derhen, hvor peberet gror – fra første færd insisteret på kunstformens egenverdi,

og de værker, hun i de senere år har skabt, ligger i klar forlængelse af tidligere værker fra 1970'erne og 80'erne, selv om udtrykket nu i højere grad koncentrerer strengen og dens bevægelser på papiret. Lis Nogel (1945-) er uddannet på Kunstakademiets billedhuggerskole, og sideløbende med tegningen har hun skabt skulpturer i bronze, marmor og papir, oliemalerier, fotografiske værker og installationer. Hun er siden 1980 medlem af Den Frie Udstilling, har i en periode siddet i indkøbs- og legatudvalget i Statens Kunstfond. Lis Nogel er repræsenteret på en lang række danske og internationale kunstmuseer, bl.a. på Statens Museum for Kunst, Kunsten i Aalborg, Malmö Museum, Nürnberg Kunsthals Internationale Kunstsamling. Hun har skabt udsmykninger til flere offentlige institutioner bl.a. med to tegninger i stort format til Højesteret i 1998 og 12 relieffer i bronze til Fredericia Gymnasium i 2008, og hun har for Kgl. Mønt bl.a. udført et Portræt af Dronning Margrethe i anledning af dennes 70 års fødselsdag - både til erindringsmønten og cirkulationsmønterne. Endvidere har Lis Nogel modtaget adskillige legater og priser for sin kunst, ligesom hun har solgt til Statens Museum for Kunst, Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

Lis Nogels bidrag til udstillingen har tre elementer: 8 tegninger udført dels med blyant og dels med farveblyant på kraftigt akvarelpapir i formatet 114 x 224 cm. Dertil kommer skulpturinstallationen "Orkester" i form af et antal nodestativer med tegninger udført i blyant og farveblyant. Bronzeskulpturen "Uendelig linje" består af otte kvadratiske felter på 40x40 cm med den samme geometriske figur, der er bygget op over en bølget overfladestruktur, hvor hvert felt er drejet en omgang i forhold til de andre felter. Derved skabes et komplekst spil mellem lighed og forskellighed, mellem lys og mørke og mellem bevægelse og stilstand, et spil, som får sin betydning med lysindfaldet og den enkelte beskuers placering i forhold til linjen. Det faste mønster i bronzestøbningen får derigennem en foranderlig og ustabil karakter. Og endelig aluminiumsskulpturen "Gennembrydning", hvis forrevne kanter giver anelser om gennembrydningens voldsomhed, og spørgsmålet er så, hvad der brydes igennem til? Her er vel kun det svar, at det bestemmer konteksten, som i denne sammenhæng er tegningen og papiret. Skulpturens åbne rum og dets kanter refererer til et A4 ark, hvoraf noget er revet ud for at åbne for noget andet. Gennem bruddets åbning kommer forskellige stoffligheder i samtale med hinanden.

Det centrale formsprog i Lis Nogels tegninger er inspireret af barokkens arabesk, hvor strengen i f.eks. tegningerne "Måneformørkelse" og "Venus over Merkur" bevæger sig i slyngninger, der danner et labyrintisk net, hvor begyndelsepunkt og slutpunkt forsvinder ind i hinanden. I tegningen "Venus over Merkur" glider forgrund og baggrund sammen i et stivnet og krakeleret grafisk rum – som regel i bunden af papiret, hvis øverste halvdel består en tom hvid flade. I tegningen

”Måneformørkelse”, brydes arabesken af groteske og amorfe figurationer i tegningens underste og nederste kant. Den samme arabeskagtige struktur og koncentration om det rent grafiske er et gennemgående træk i de udstillede tegninger. I denne læsning udforsker kunstneren mulighederne for dialog mellem stregens og papirets materialitet og mellem enkelhed og kompleksitet.

Værkerne åbner imidlertid også for en læsning, der ikke blot opholder sig ved en formmæssig abstraktion, men som også bringer referencer til værkernes konkrete kontekst. I denne forbindelse er det værd at opholde sig ved tegningernes titler. De tidlige fra omkring 2008 rummer som nævnt ovenfor betegnelser og navne på planeter og mytologiske figurer. Men der er ingen måne, der er ingen Venus eller Merkur. De centrale symboler måne, den skumfødte kærlighedsgudinde Venus eller budbringeren Merkur, som kan bære idealitet og længsel er fraværende i tegningernes univers. Kun Merkur er måske indirekte til stede, ikke som gud, men som en øde planet. De nyere tegninger fra 2010-13 bærer anderledes konkrete titler, f.eks.: ”Som ved stranden”, ”Ved stranden” og ”Plastikhavet 2. I denne forbindelse skal også titlerne ”Som ved havet” fra 2010 og ”Plastikhavet” fra 2012 nævnes. Arabeskernes struktur fyldes med og brydes af konkrete artefakter, som mennesket har skyllet i havet, og som havet har skyllet op igen. Tegningerne rummer altså en omverdensbevidsthed, hvor den mulige idealitet i naturelementerne på grund af menneskelig aktivitet bliver nedskrevet til en stivnet, deformeret og krakeleret materialitet af en lavere orden. Klarest fremstår denne tematik i tegningen ”Som ved stranden”, hvor organisk og uorganisk affald overtager og standser bevægelse og bølge i havets arabeskagtige og labyrinthiske struktur. Det flydende, bevægelige og foranderlige hav er forvandlet til en steppe af sten.

Et gennemgående motivisk element i flere af tegningerne er sålen af en forvitret sko. Genstanden rummer ikke blot et kritisk udsagn om vores omgang med naturen. Den er også en venlig hilsen til den side af pop art, som tematiserede en fascination af masseproduktion og masseforbrug. Destruktionen af skønheden i havet forudsiger, at resultatet af menneskets virksomhed vil være en øde planet.

Den tyske modernistiske lyriker Rainer Maria Rilke (1875-1926) siger i en af sine ”Duineser Elegien” (1912), at skønheden er det forfærdendes begyndelse. Den samme dialektik mellem det skønne og det forfærdelige og det udsigelige er den bærende tematik i Lis Nogels tegninger, der er komponeret som en kritisk fortælling om en kulturs forfald. Ægypterne, grækerne og romerne har overleveret os stor kunst og store historier, hvorimod den kulturarv, moderniteten giver videre, er affaldets, forfaldets og den forvitrede skosål. Så derfor er tankestregerne ikke kun en pause eller et

mellemrum, men de er fyldt med form og betydning, som på forskellig vis kommenterer vores forhold til natur. Tankestreger kan være uransagelige, men Lis Nogels tegnede univers viser på fornem vis, at det langt fra altid er tilfældet.