



La Joyeuse
Lucie Holle

NOs FUTURs

SPECTACLE DE RUE
TOUT PUBLIC



AVEC NELLY PONS
ET OLIVIA COMBES

LA JOYEUSE LUCIE HOLLE PRÉSENTE

NOS FUTURS

DUO COMICO APOCALYPTIQUE

Spectacle de rue
50 min- Tout Public (à partir de 7 ans)
Jauge maximum conseillée 200 personnes

DIFFUSION

Sophie Mourgues
0661880519
sophie@etcies.org

ÉQUIPE

Nelly Pons et Olivia Combes
Regard extérieur Aurore Lebosse

ADMIN°

La Joyeuse Lucie Holle
La tour
81500 Viviers les Lavour
Ôrély - &cies
Oreliy@etcies.org

IMPLANTATION

Espace plat, dégagé et éloigné des nuisances sonores
Avoir un fond (mur, haies...) est un plus
Dimensions : 4X5m min.

Crédit photo dossier : Léa Pons, Mairie de
Saint Médar en Jalles



L'HISTOIRE

Deux jeunes voyagent dans un monde déjà en crise. Il n'est plus question d'avenir radieux ni même de rétablissement inespéré, il est question d'adaptation et de survie.

Elles trainent remorques et objets en tout genre avec leur vélo et semblent seules.

Il faut se supporter, il faut s'entraider et garder le cap. Depuis leur quotidien de débrouillards-baroudeurs, ces deux rescapées s'évadent vers des mondes imaginaires avec poésie et humour acide. L'apparition d'une radio fera naître un nouvel espoir et exploser ce qu'il restait de stable dans leur communauté minimale.

Il faut s'inventer un monde qui disparaît ou disparaître dans un nouveau monde.

LE SPECTACLE

Les deux personnages du spectacles se déplacent à vélo. Sacoches attachées faite de bric et de broc, tirant leur petit chariot, elles déambulent de villes en villes, de ruines en ruines, dans l'espoir de croiser à nouveau âmes qui vivent...

A l'image de leurs doubles de scènes, les comédiennes, elles aussi, avancent à la force de leurs mollets en organisant des tournées à vélo pour présenter le spectacle. Un spectacle tout terrain, tout public, porteur de joies, de rires et de questionnements sur notre condition humaine actuelle.

Arriver à vélo dans les villes et villages en tirant une drôle de petite maison sur roue ne passe pas inaperçu et intrigue les passants. Des rencontres qui permettent de venir grossir les rangs des spectateurs.





LA COMPAGNIE

Les spectacles de la cie sont axés sur un travail corporel, teinté de théâtre d'objet, de marionnettes et autres créations plastiques. Du théâtre de rue avec une écriture vivante qui s'inspire du lieu où la représentation a lieu.

Pour la création de NOs FUTURs, la cie a fait le choix de poursuivre sur la même lancée que le précédent Le Temps des Machines qui se déplaçait à pied.

En faisant circuler un maximum à vélo le spectacle NOs FUTURs à travers les villes et campagnes, l'équipe part à la rencontre des habitants. Pouvoir proposer partout un spectacle écrit sur mesure pour l'itinérance nous a poussé à créer une forme très légère, quasiment sans technique, sans pour autant rogner sur l'exigence artistique.

Il est important pour l'équipe (ayant grandi dans les territoires ruraux du pourtour toulousain) de penser des formes adaptables et porteuses de sens, questionnant sensiblement le monde qui nous entoure tout en jouant au plus proche des publics de ces milieux ruraux.

La cie a donc fait le choix de fabriquer des spectacles qui pourront jouer dans les territoires où les structures culturelles se font plus rares.

On peut voir dans cette démarche une éco-logique.

On peut voir dans cette démarche une re(s)ponse-habilité vis à vis des enjeux socioculturels actuels.

On peut voir dans cette démarche une reprise en main des temps de diffusion.

On peut voir dans cette démarche un défi sportif...

A voir...



L'ÉQUIPE



NELLY PONS

Nelly Pons commence sa formation artistique au sein de l'Université de Toulouse.

Elle rejoint par la suite la formation de l'Acteur Pluriel du Ring-Théâtre de l'Acte, puis une école de comédiens à Aix en Provence avec le théâtre des Ateliers.

Depuis 2016, elle travaille au sein du parti Collectif à Bordeaux (Les Inconsolés, FÊTE FÊTE, le PLI), et fabrique actuellement un seul-en-scène.

NOs FUTURs est sa première collaboration avec la compagnie La Joyeuse Lucie Holle.

OLIVIA COMBES

Olivia passe trois années au conservatoire de théâtre Charles Munch à Paris. Puis intègre l'école pluridisciplinaire Demain le printemps (Biélorussie).

De retour en France, elle construit et manipule les marionnettes de la compagnie IMLA dans Gérard le canard. Elle joue et met en scène la pièce Ici les aubes sont plus douces de B. Vassiliev.

En 2016 elle se tourne vers la rue : elle écrit, joue et met en scène les pièces Le Temps des Machines, et NOs FUTURs. Elle travaille en parallèle pour la compagnie La Machine où elle manipule le Minotaure et pour le collectif Super Baobab dans le spectacle Margolette.





FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE : 50 min

TEMPS DE MISE/INSTALLATION : 1H en rue / 2H en salle

TEMPS DE DÉMONTAGE/MÉNAGE : 30 min en rue / 2h en salle

Espace scénique minimum : 5m de large X 4m de profondeur

L'espace de jeu doit être plat, dégagé, éloigné des nuisances sonores (buvettes, routes, scènes musicales...).

Avoir un fond type mur ou haie pour l'espace de jeu est un plus.

Pour des représentations en salle :

Arrivée électrique au plateau (cour et jardin). Eventuellement prolong électrique pour compléter l'installation lumière de la cie.

Système son adapté à la salle.

CONDITIONS FINANCIÈRES

PRIX DU SPECTACLE :

EQUIPE EN TOURNÉE : 2 personnes. Prévoir repas et hébergement et/ou des défraiements.

- 150 euros si «participation verte»

Le spectacle tourne à vélo.

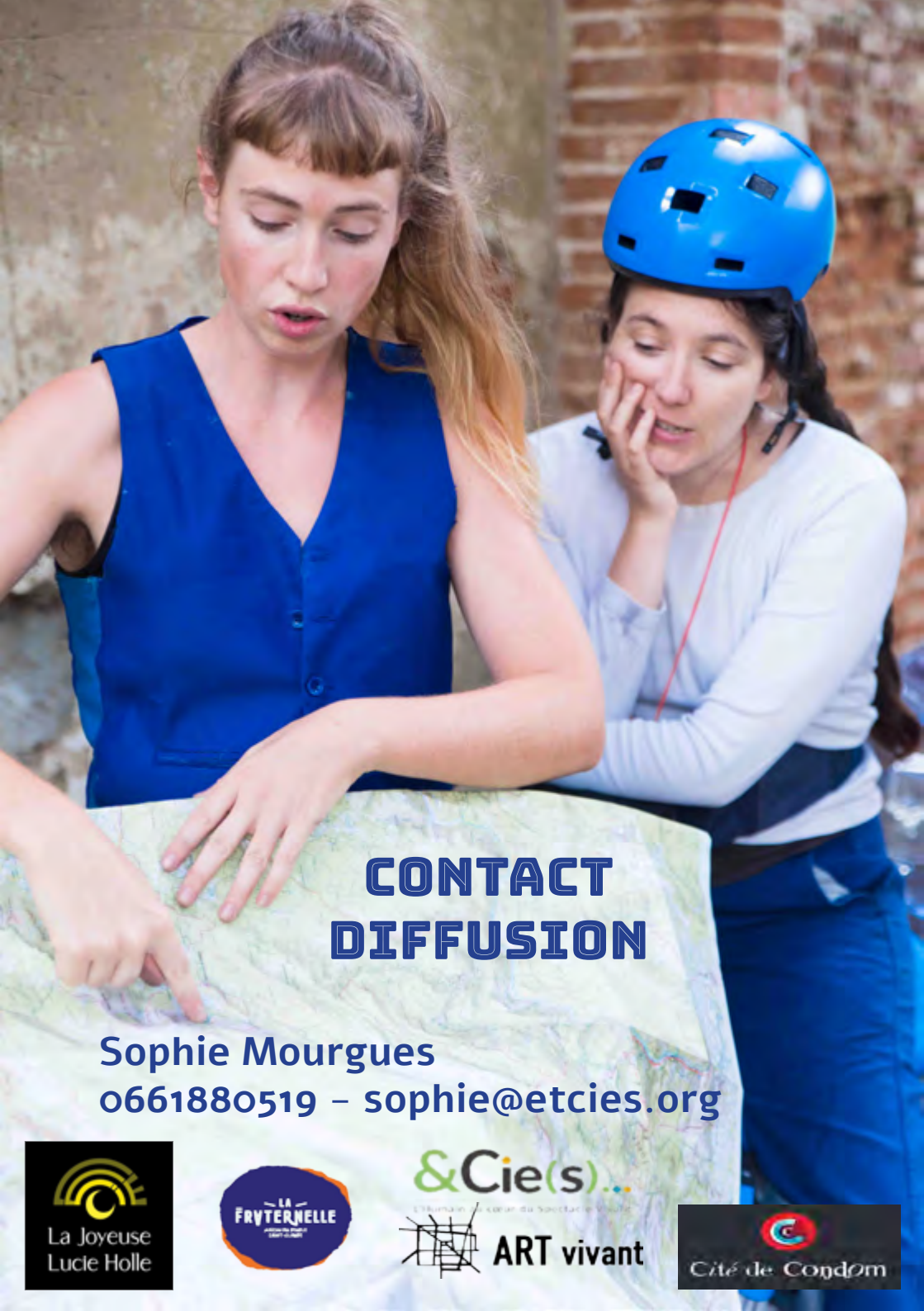
Si vous trouvez un partenaire culturel prêt à programmer une représentation de NOs FUTURS à moins de 50 Km du premier lieu de représentation, vous participez à développer une tournée locale. Dans cette dynamique la compagnie réduit le prix global du spectacle.

PRODUCTION

SPECTACLE PRODUIT PAR la cie La Joyeuse Lucie Holle

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : &cie

ACCUEILLI EN RÉSIDENCE : La Fraternelle, Maison du peuple (39) - Théâtre des Carmes, Condom (32) - Art Vivant, Lectoure (32) - Stimuli Théâtre (31).



CONTACT DIFFUSION

Sophie Mourgues

0661880519 – sophie@etcies.org

