



ret af fraktalmønstre. Og på et tidspunkt brugte jeg *the flower of life* som et mønster til en udsmykningsopgave til et hospital i Holland. Der er en masse hokus-pokusteorier om det mønster. Dem deler jeg ikke. Jeg har bare gerne villet finde det mønster, som gentog sig i naturen. Som mønsteret i en isblomst for eksempel».

Interessen satte hende i dialog med Margaret Geller, der er astrofysiker på Harvard. Margaret Geller har brugt det meste af sit lange arbejdsliv på at kortlægge universet og lave illustrationer ud fra sine teorier. Med jævne mellemrum sender Astrid Krogh hende et mønster, som hun kunne forestille sig illuderede de forgreninger af galakser og atter galakser, som astrofysikerne nu hælder til, universet ser ud.

»Hver gang jeg sendte Margaret Geller et mønster, svarede hun, at det altså ikke helt var sådan«, siger Astrid Krogh.

»Jeg ville gerne indfange det storslåede, der ligger i at ligge og kigge op i stjernehimlen og forestille sig hele universet. Men i stedet for at finde inspiration ved at kigge op begyndte jeg at kigge ned for at se, om jeg kunne finde noget, der indfangede kompleksiteten«.

Så i sommer, når hun var ude at bade, tog hun et stykke tang med op hver gang. Tangplanterne vaskede, tørrede og pressede hun og lagde på et stykke papir.

»Der var noget i tangplanternes struk-



tur, som kunne ligne mønsteret af universet. Det virkede bare ikke. Indtil jeg en dag blandede alle tangplanterne sammen. Og endelig sagde Margaret: »Astrid! Det her repræsenterer noget af *the greatness*«.

Hun viser et billede på sin computer af de mange forskellige tangplanter:

»Jeg er efterhånden kommet til den erkendelse, at der ikke findes ét mønster,

SKRØBELIGT. Astrid Krogh arbejder blandt andet med bladguld – et skrøbeligt materiale, som skal lægges på ark for ark. Pr-foto

der gengiver kompleksiteten af liv, som er så uigennemskueligt, så man ikke forstår det. Ligesom der ikke findes én måde at gøre tingene på. Der findes mange!«.

Fragtmændene kommer igen. De får besked på nænsomt at holde hver side af værket af guld, mens de går forsigtigt af sted med det. Nu skal det til Paris.

kultur@pol.dk

BLÅ BOG

Astrid Krogh

Astrid Krogh er født i 1968 og uddannet tekstildesigner fra Danmarks Designskole i 1998.

Har lavet et væld af udsmykningsopgaver, blandt andet for Mærsk, Velux, Nationalbanken, Christiansborg. I udlandet har hun især lavet udsmykningsopgaver på hospitaler, men også kommercielle opgaver for butikken Longchamp på Champs-Élysées og stormagasinet Printemps i Paris foruden mediehuset Bloomberg i London.

Har modtaget flere hædersbevisninger og priser. Blandt andet Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfonds Hæderslegat i 2015, Finn Juhl-prisen i 2016 og Coda Awards i 2016.

Astrid Krogh er aktuell med to udstillinger i Paris og en i København. Foruden gruppeudstillingen 'Radiant' på Galerie Maria Wettergren deltager hun i gruppeudstillingen 'In a Slow Manner' på La Maison du Danemark. Dertil kommer udstillingen 'GGUULLDD' på Udstillingssted for Tekstil i København.

www.astridkrogh.com